



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

## Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

## À propos du service Google Recherche de Livres

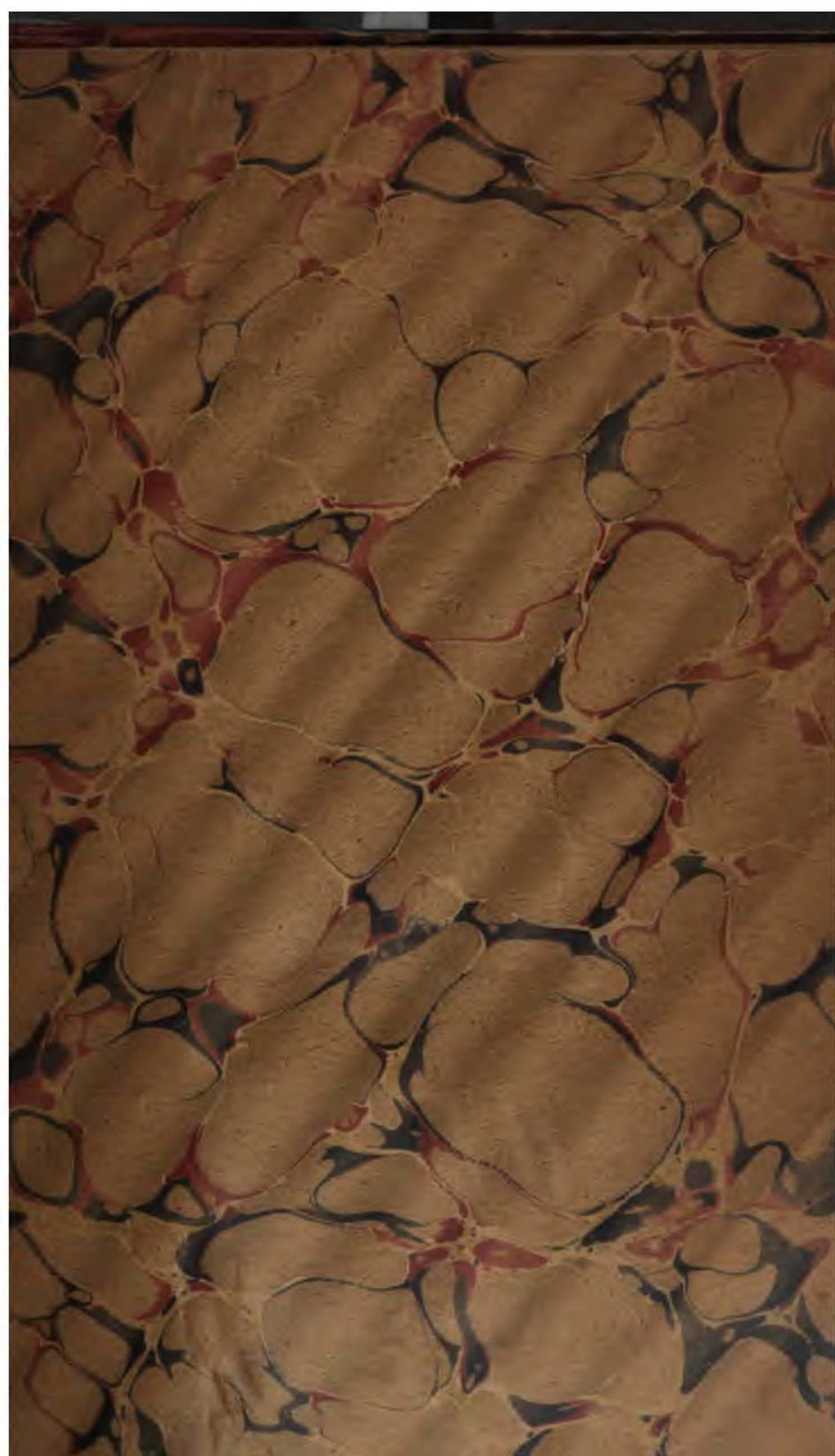
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>

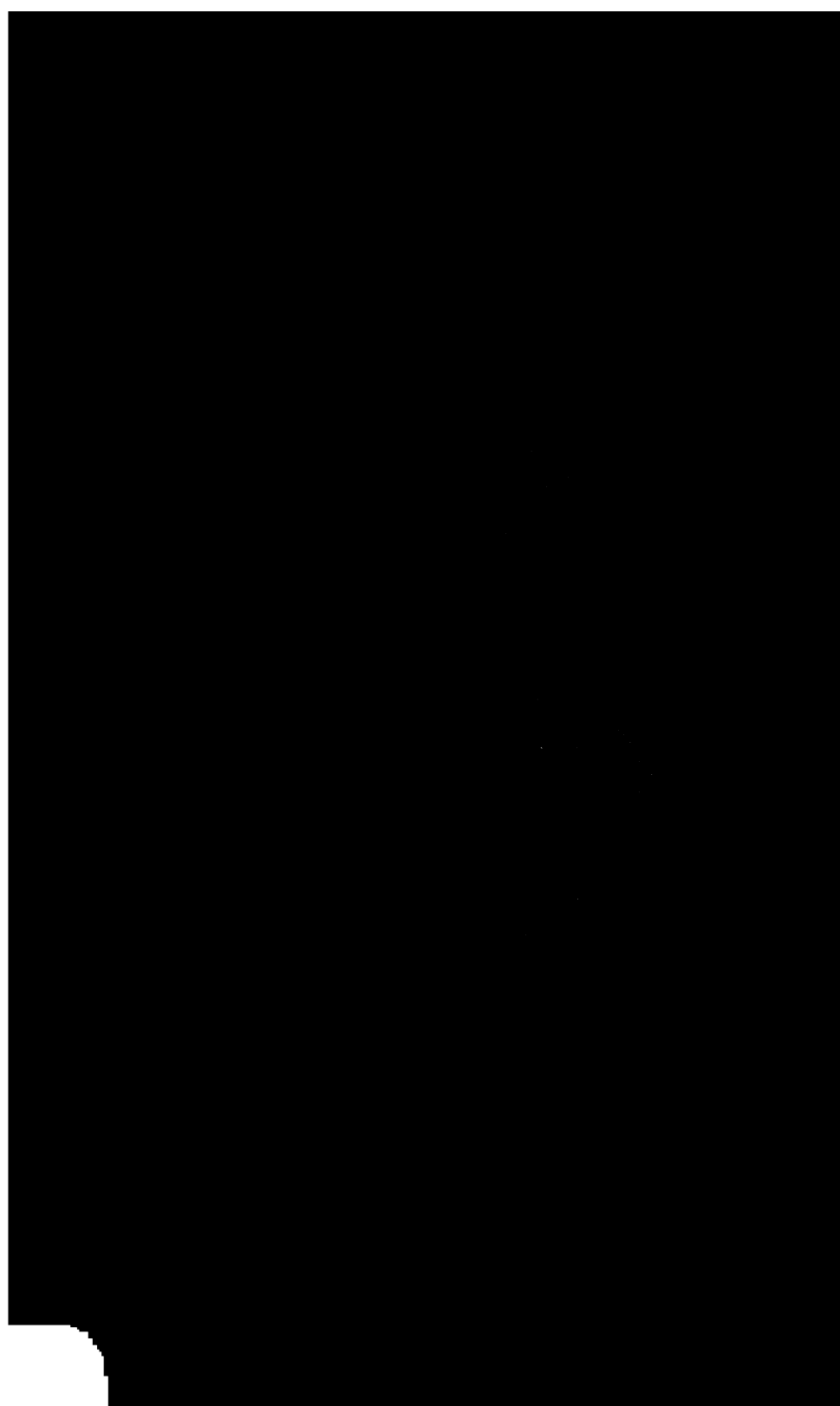


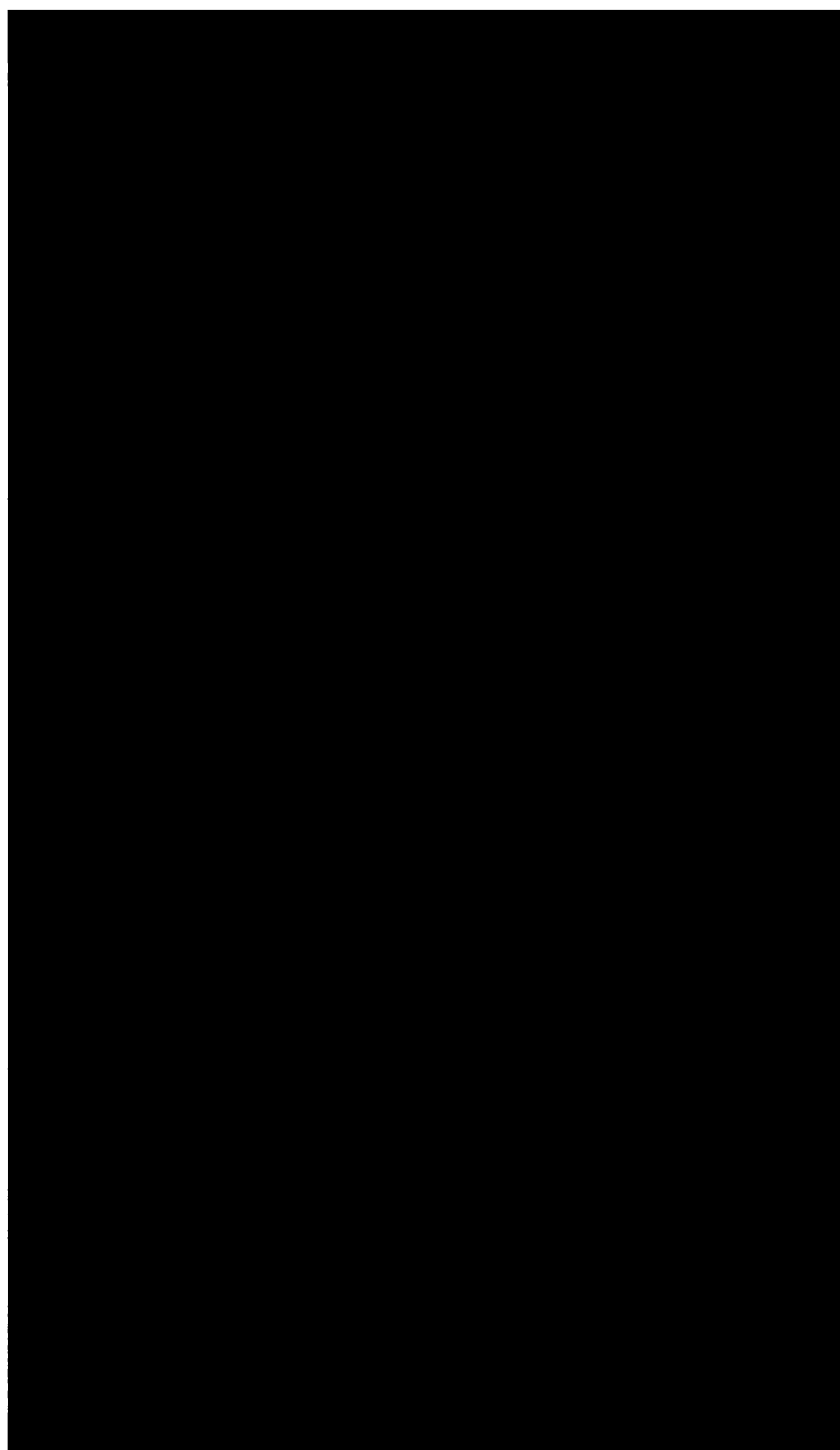






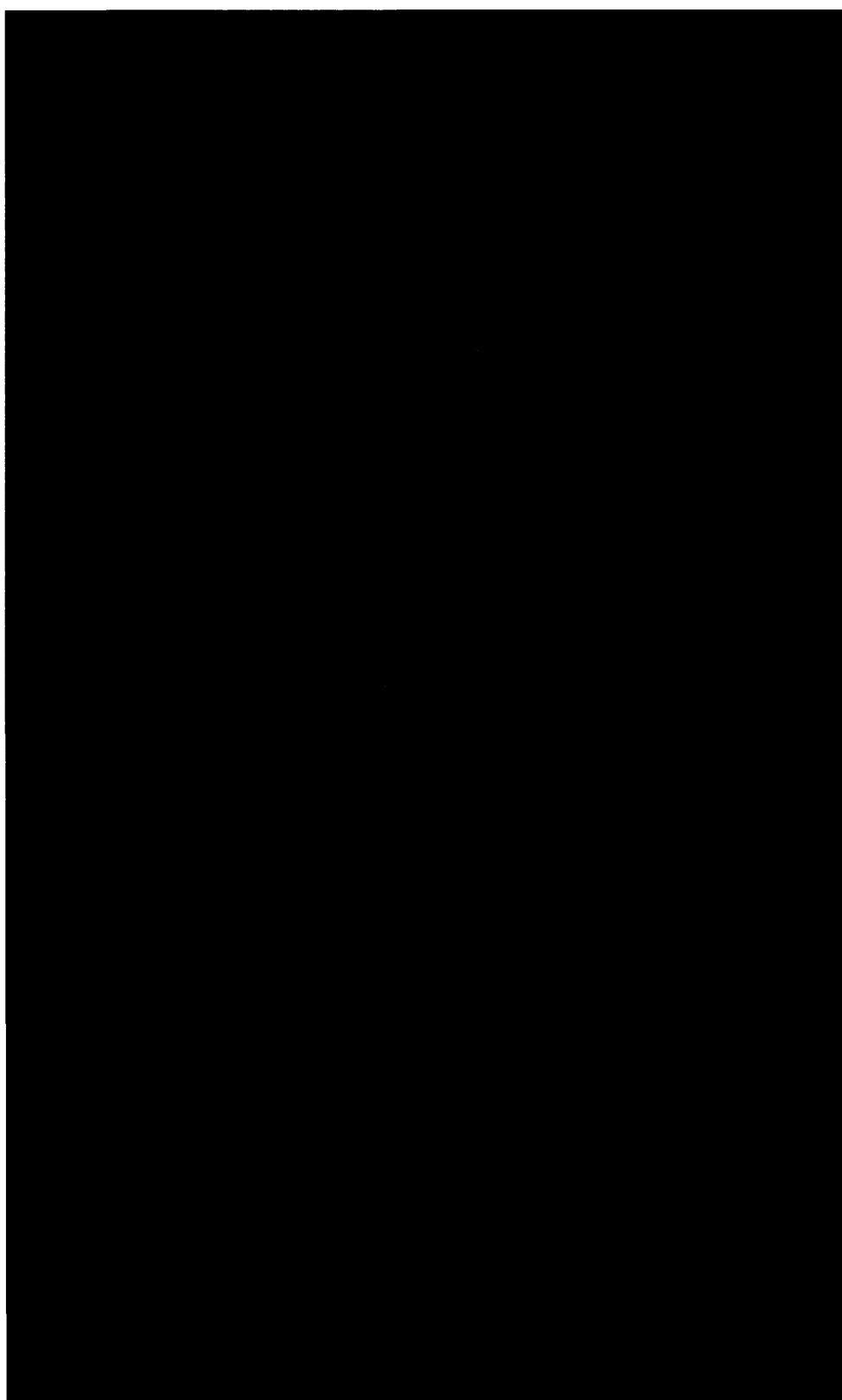


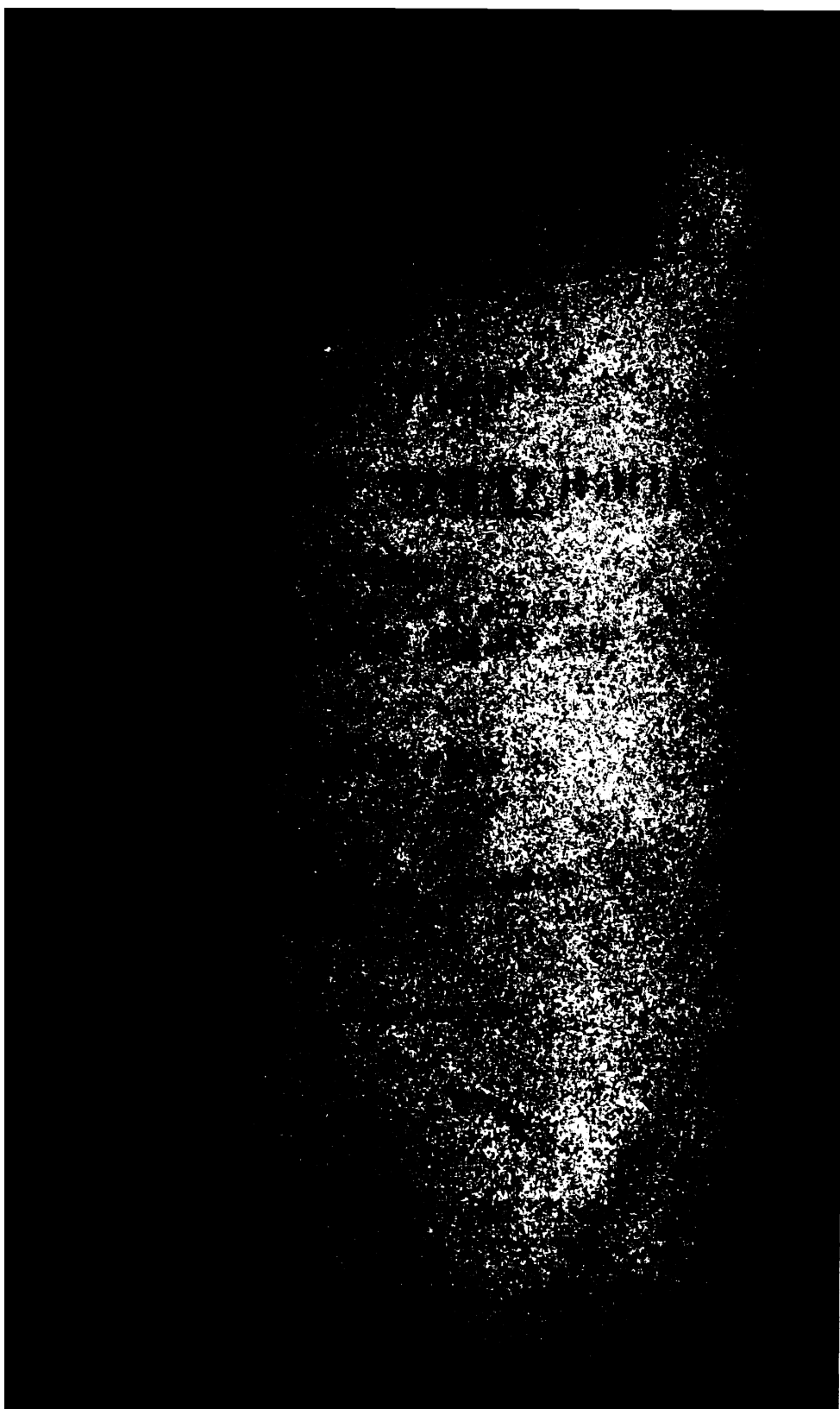


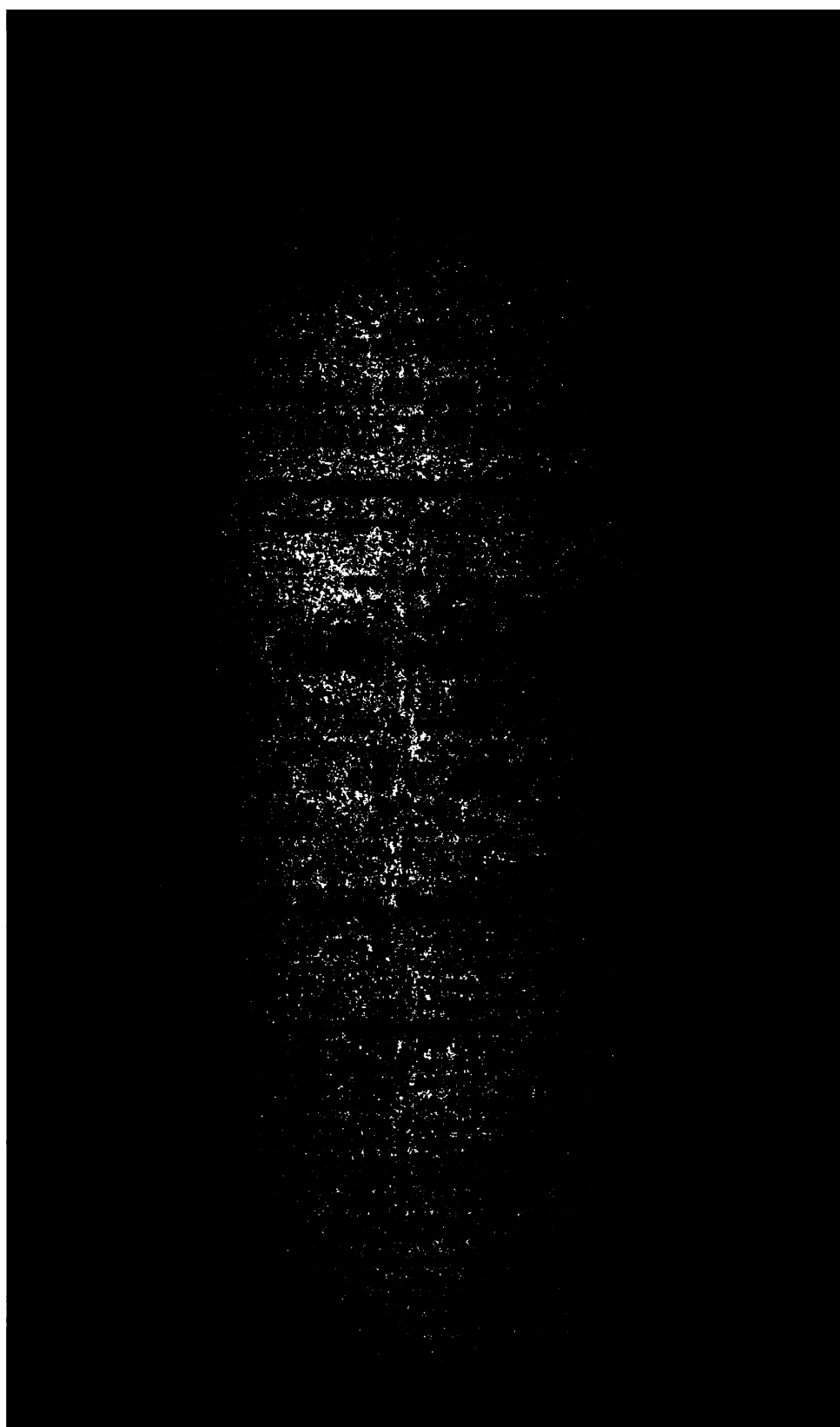












100-107418018

RECEIVED  
JAN 21 1964  
LIBRARY OF THE

143  
145

LIBRARY OF THE  
STANFORD JR. UNIVERSITY.

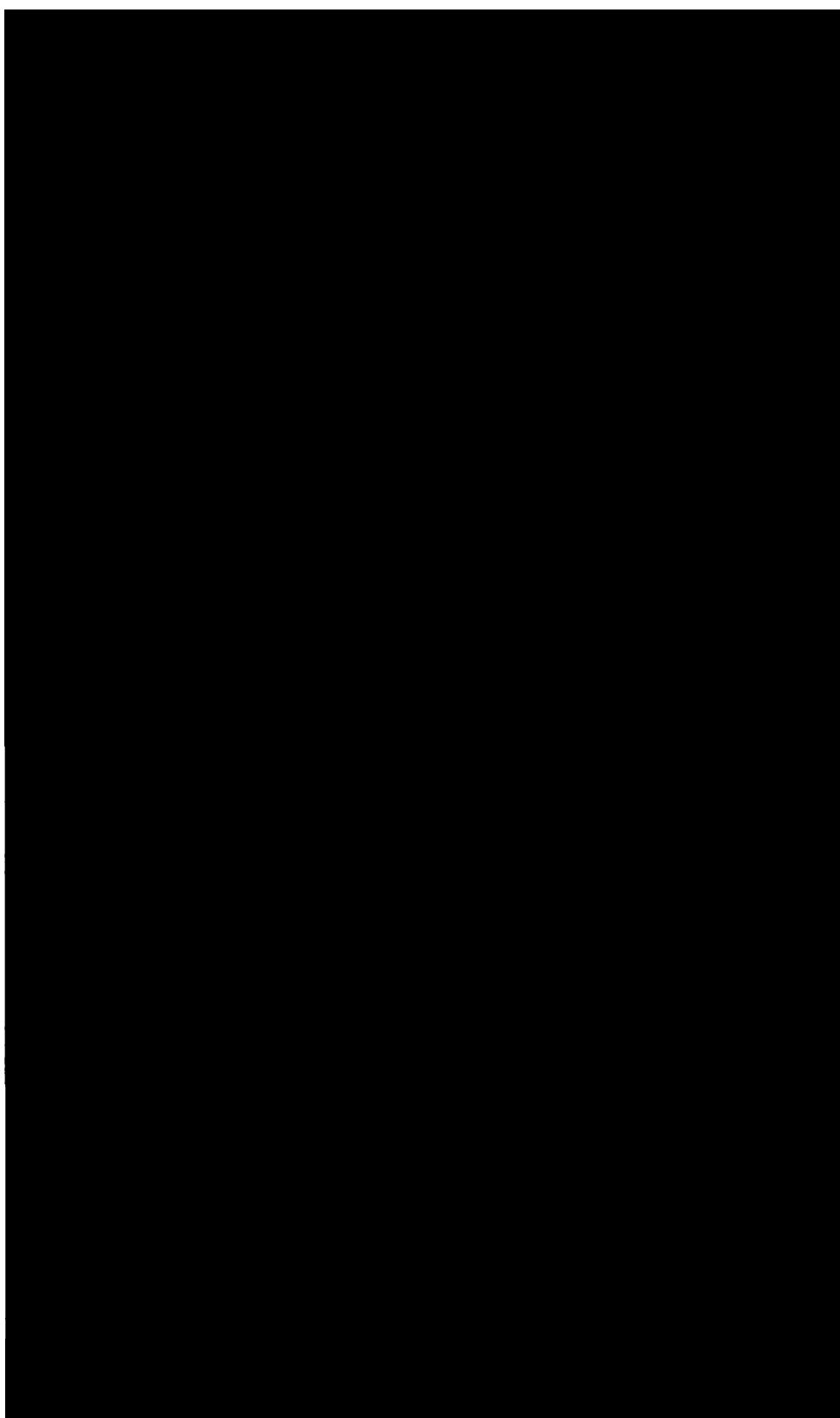
Q. 34490

U. S. A. 11 34 11 30

STANFORD JR. UNIVERSITY

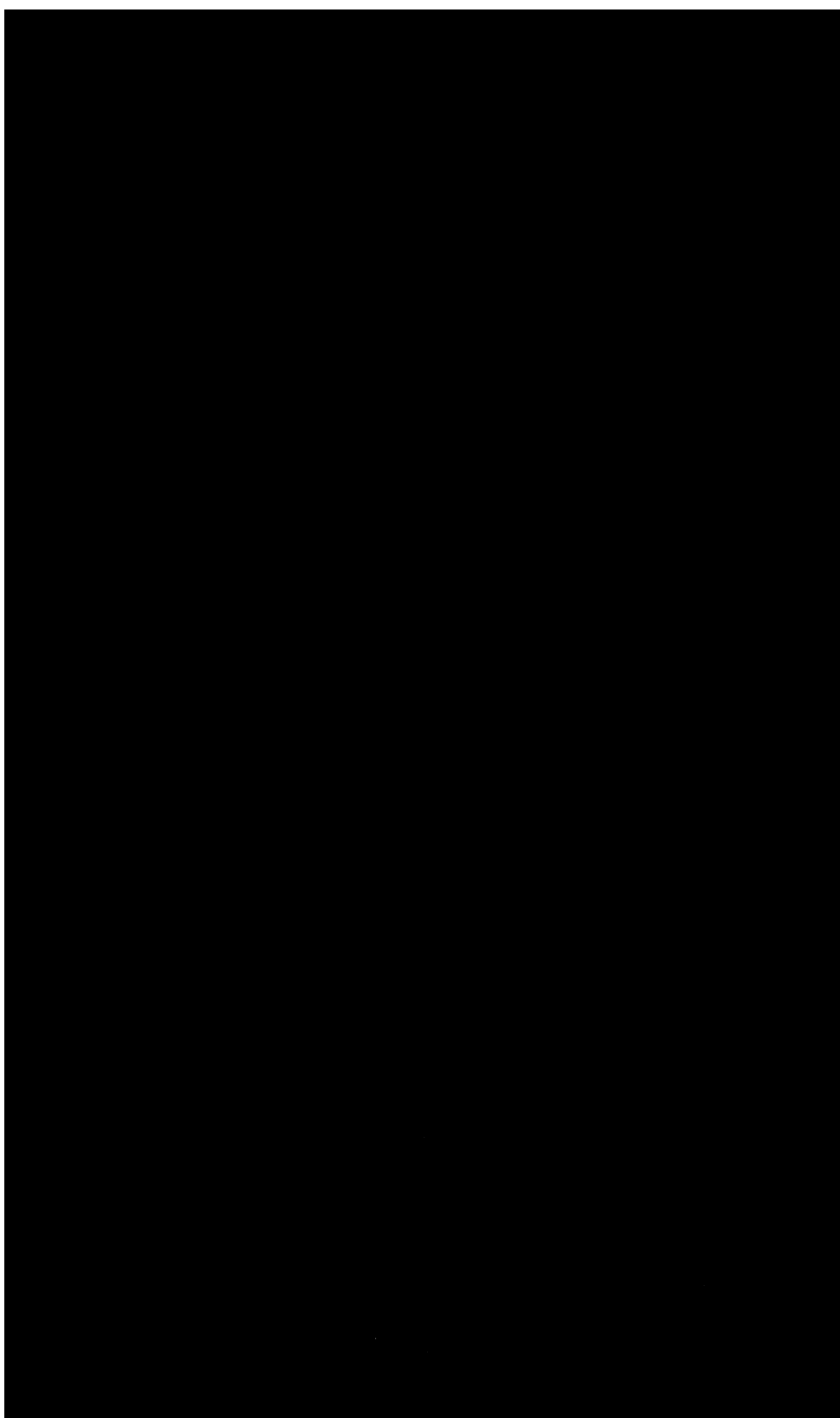
1964

LIBRARY OF THE

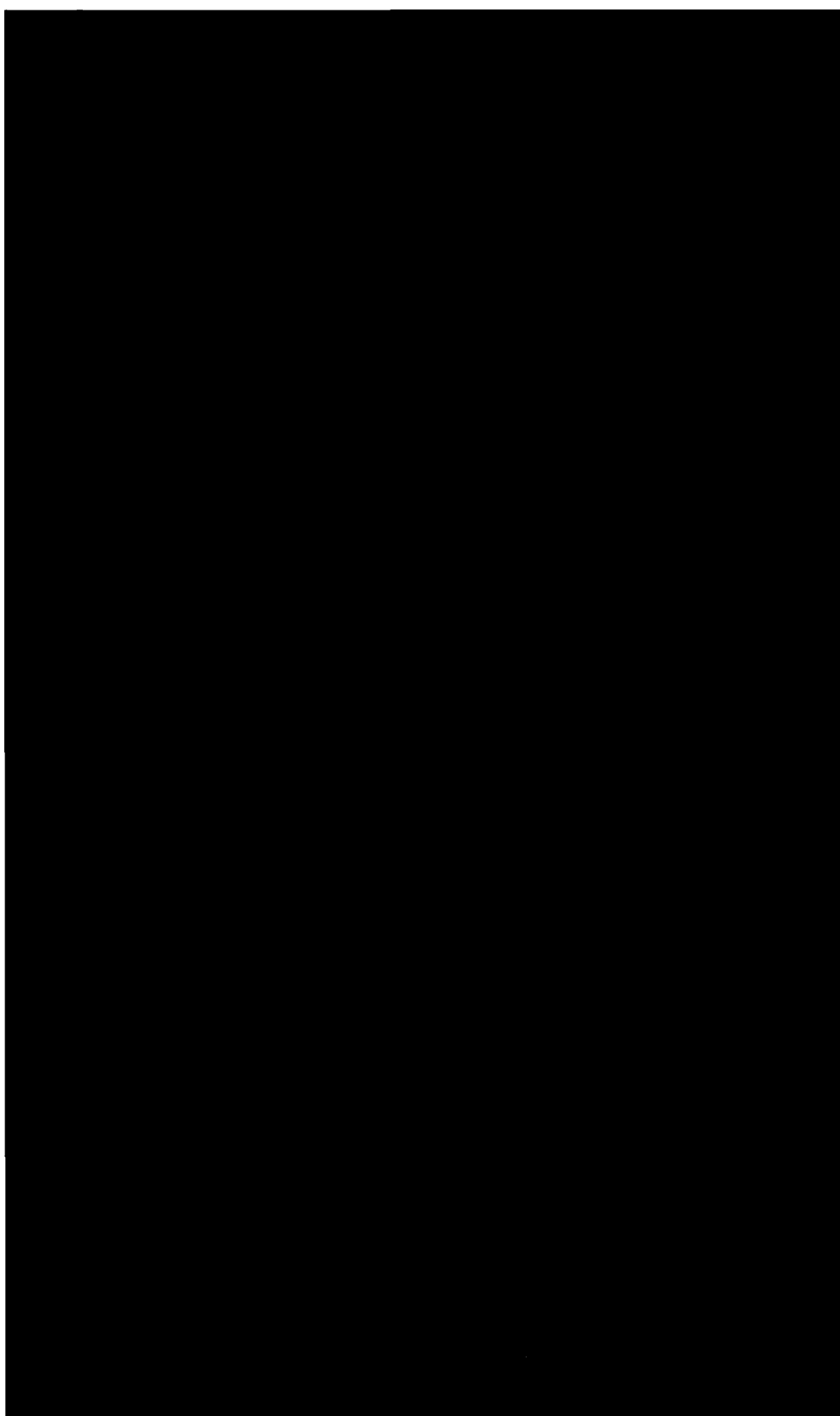


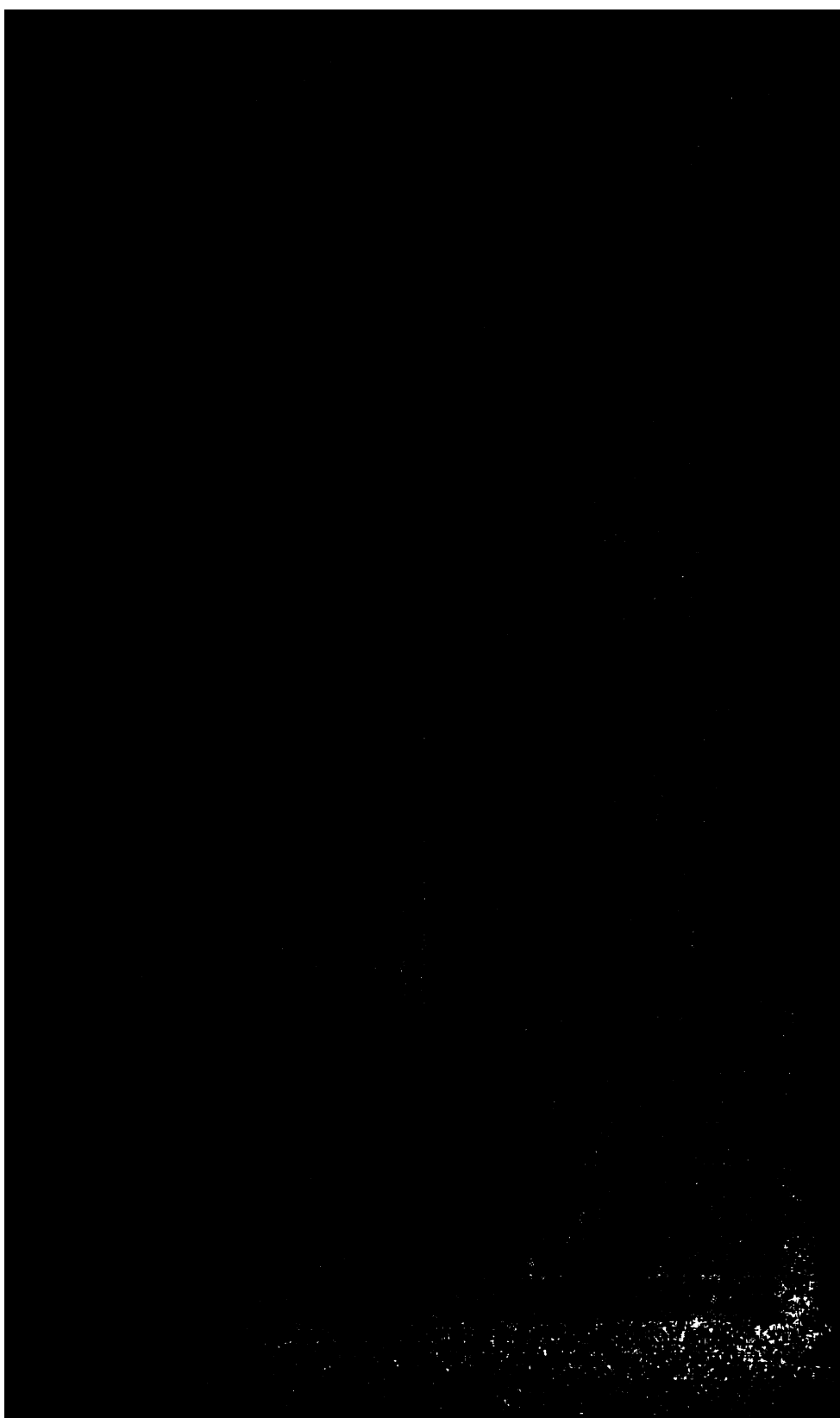


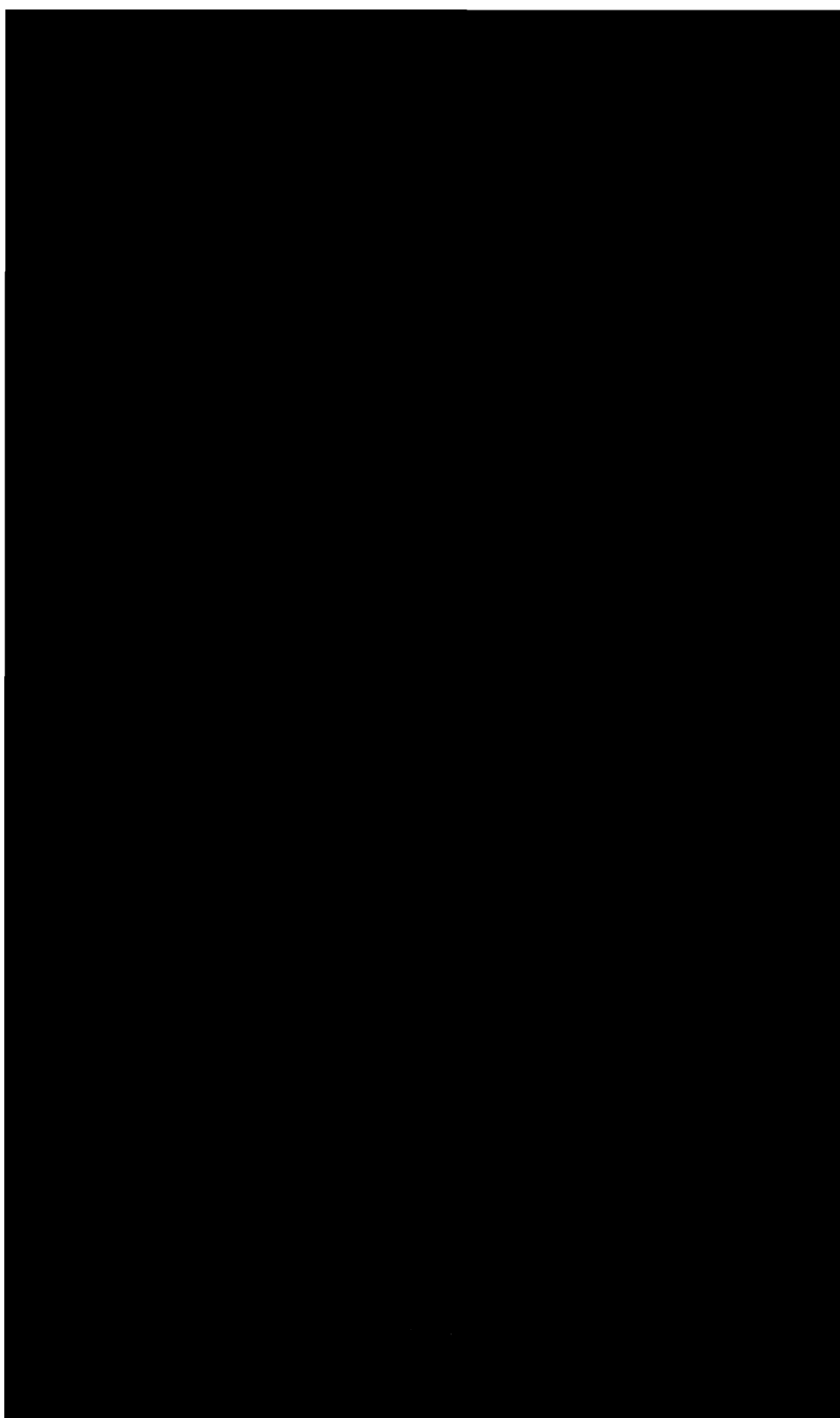






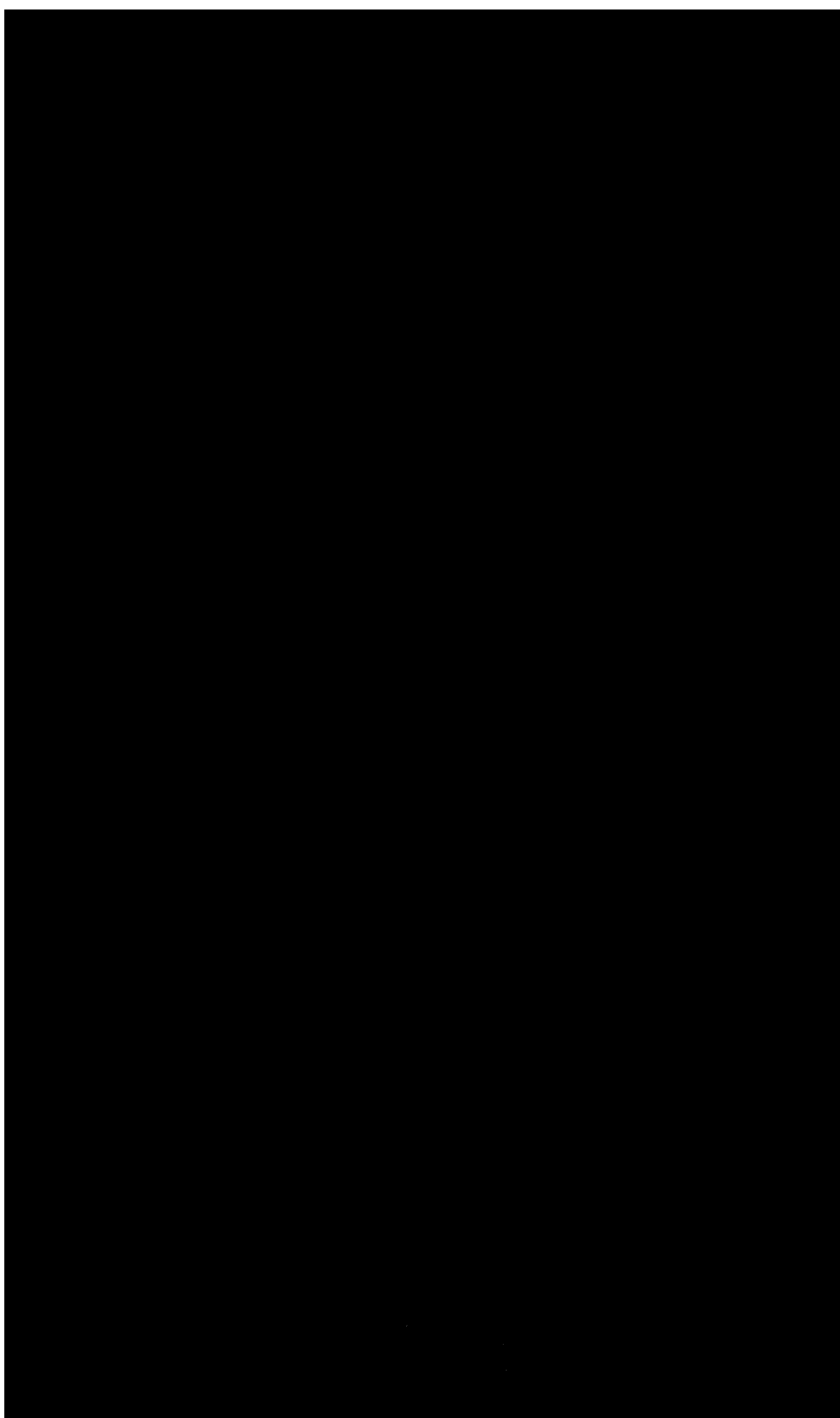


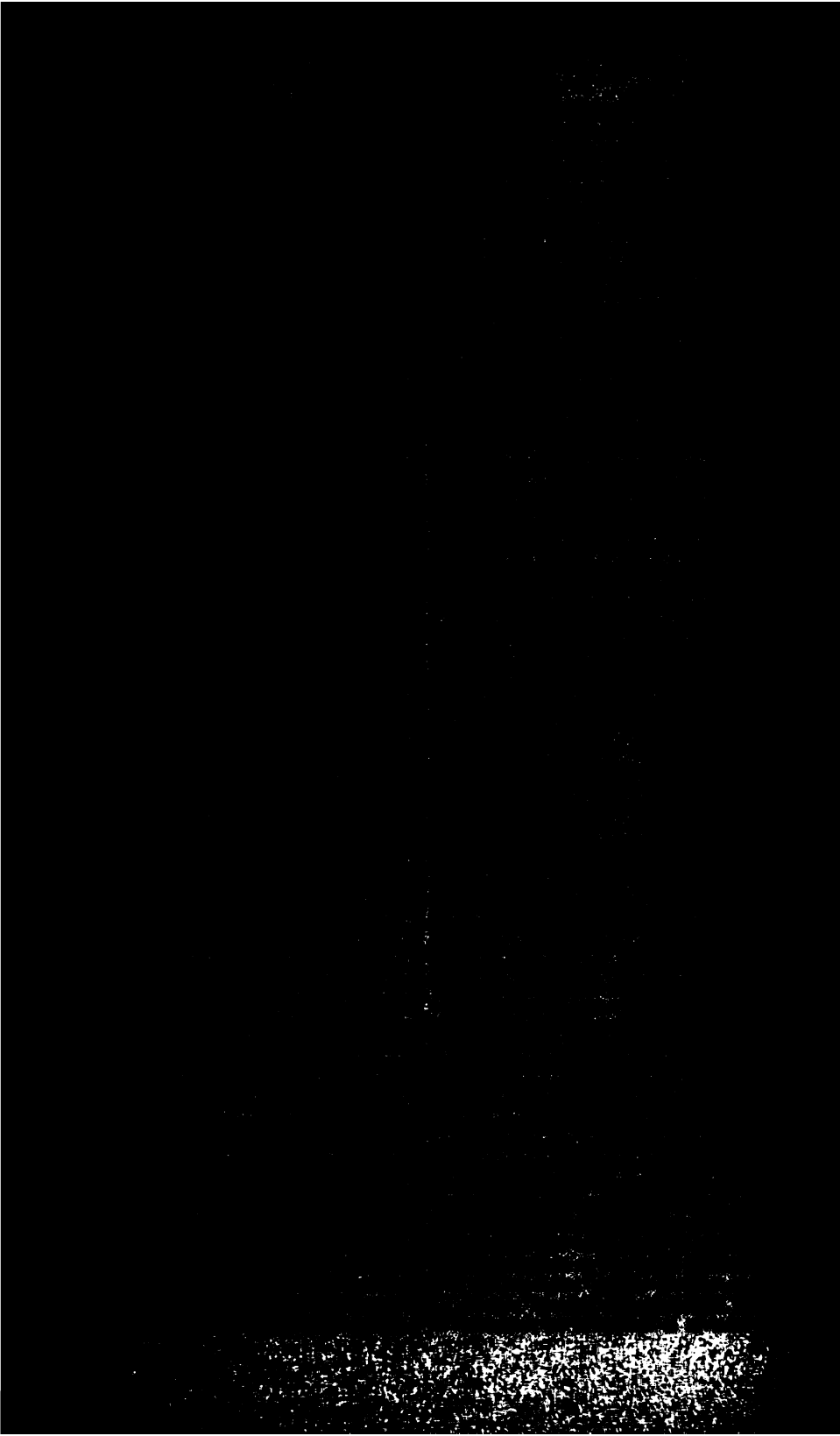


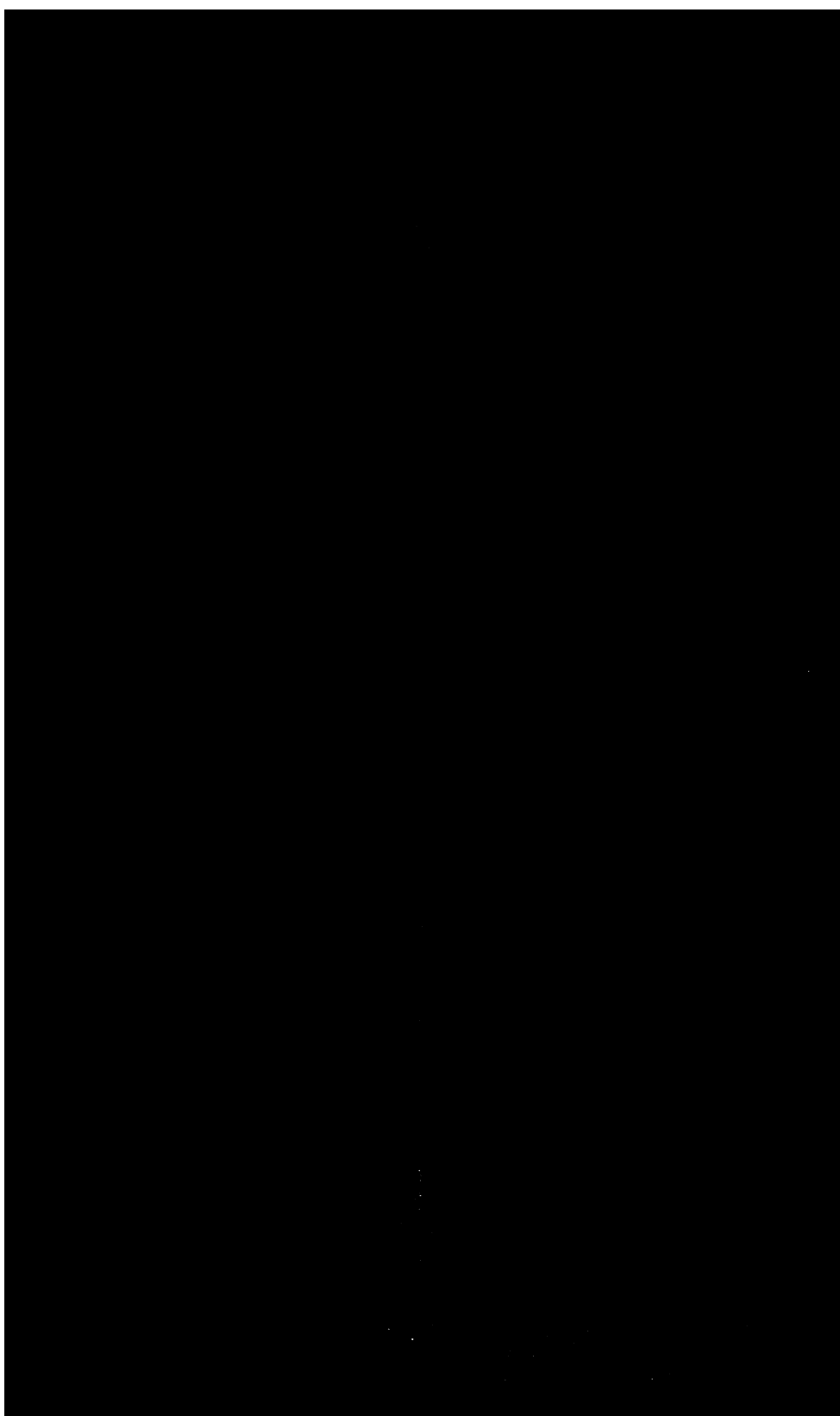


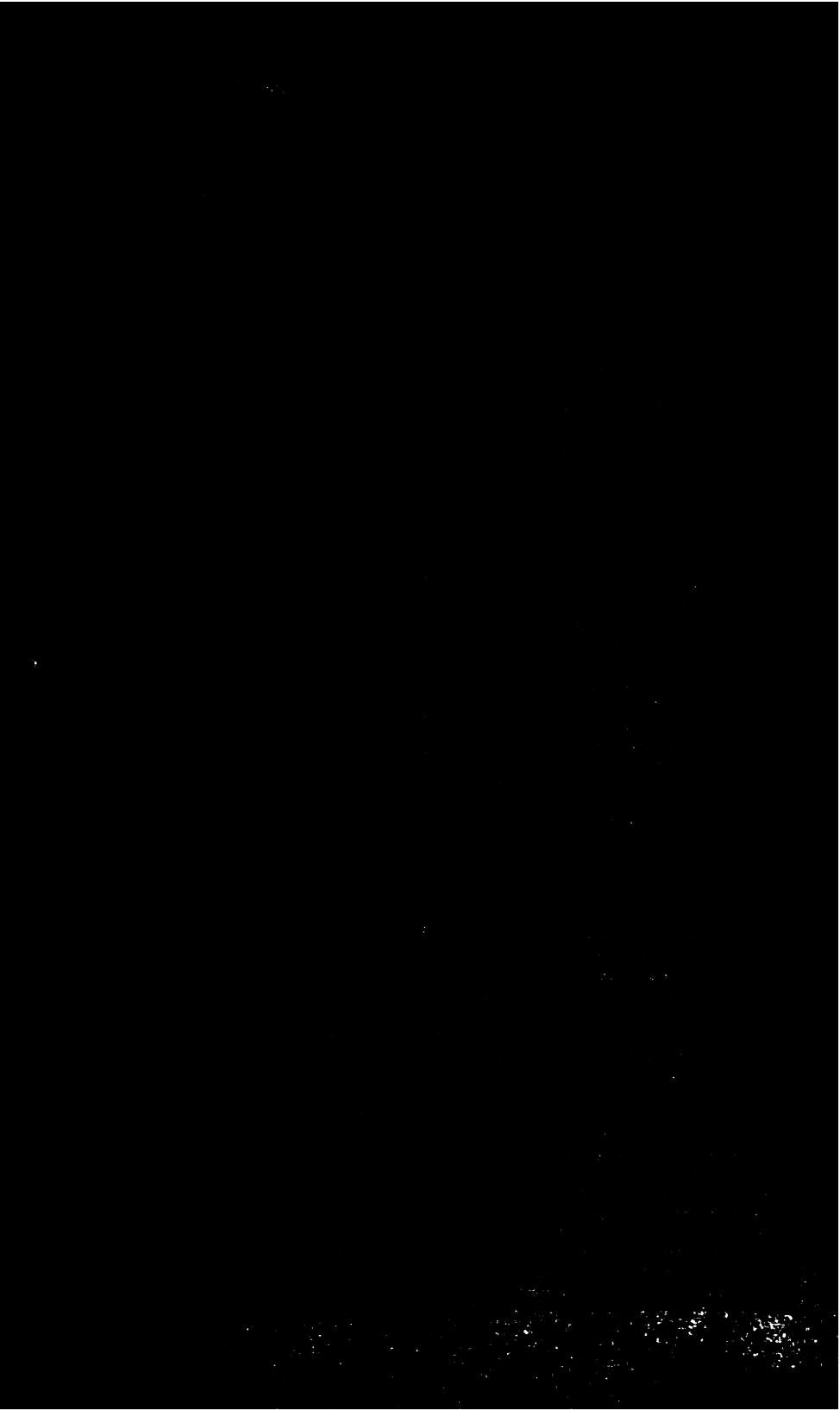


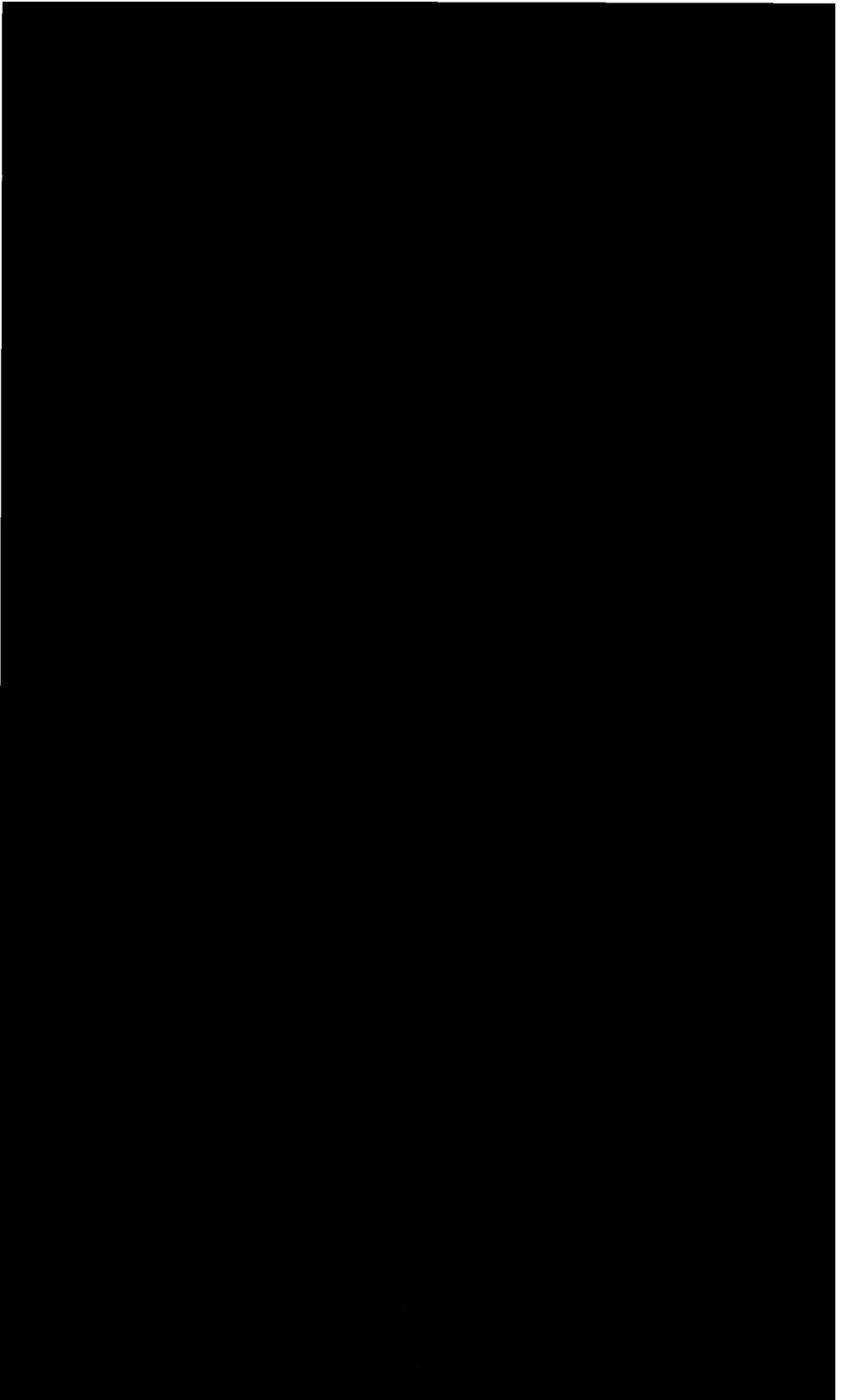






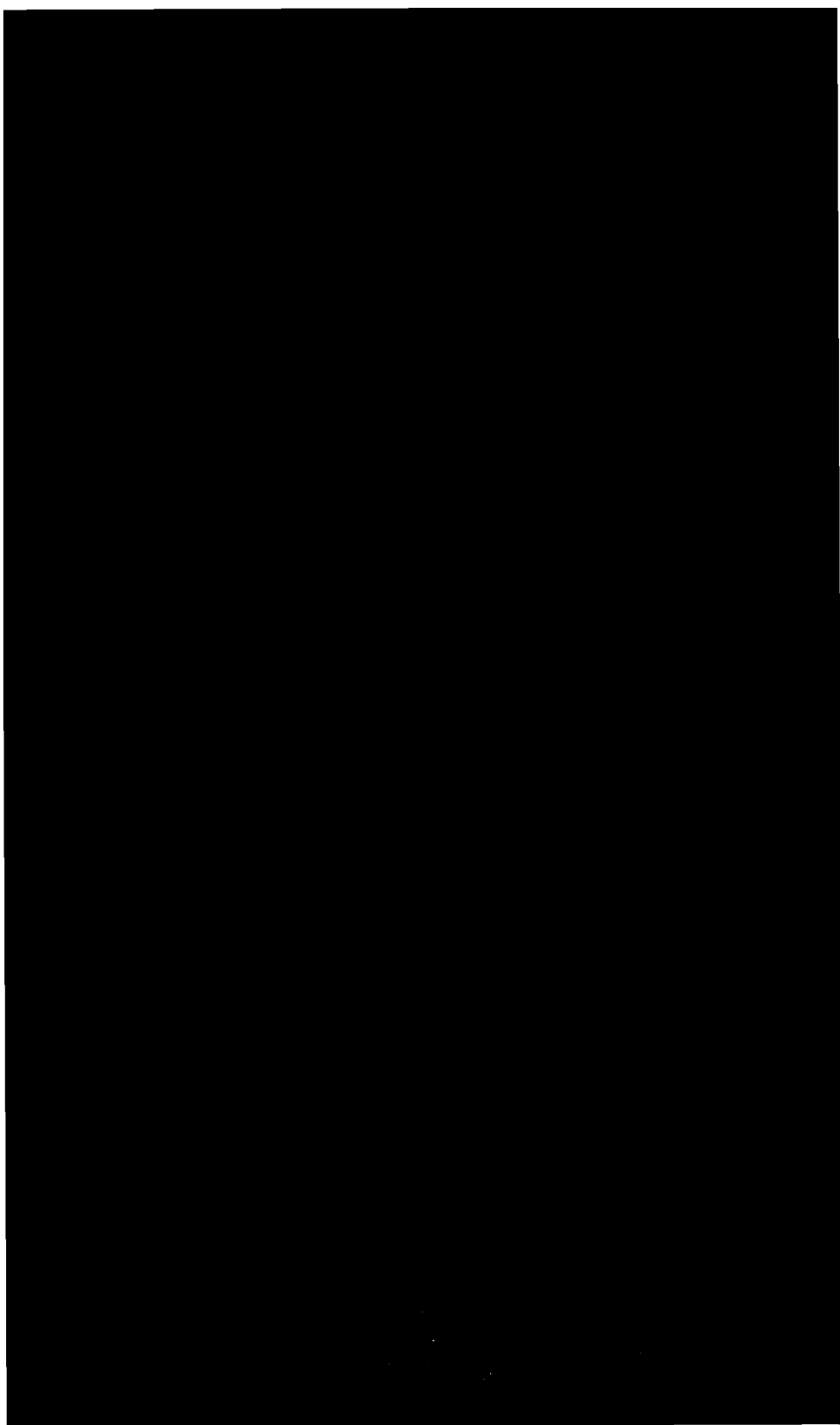


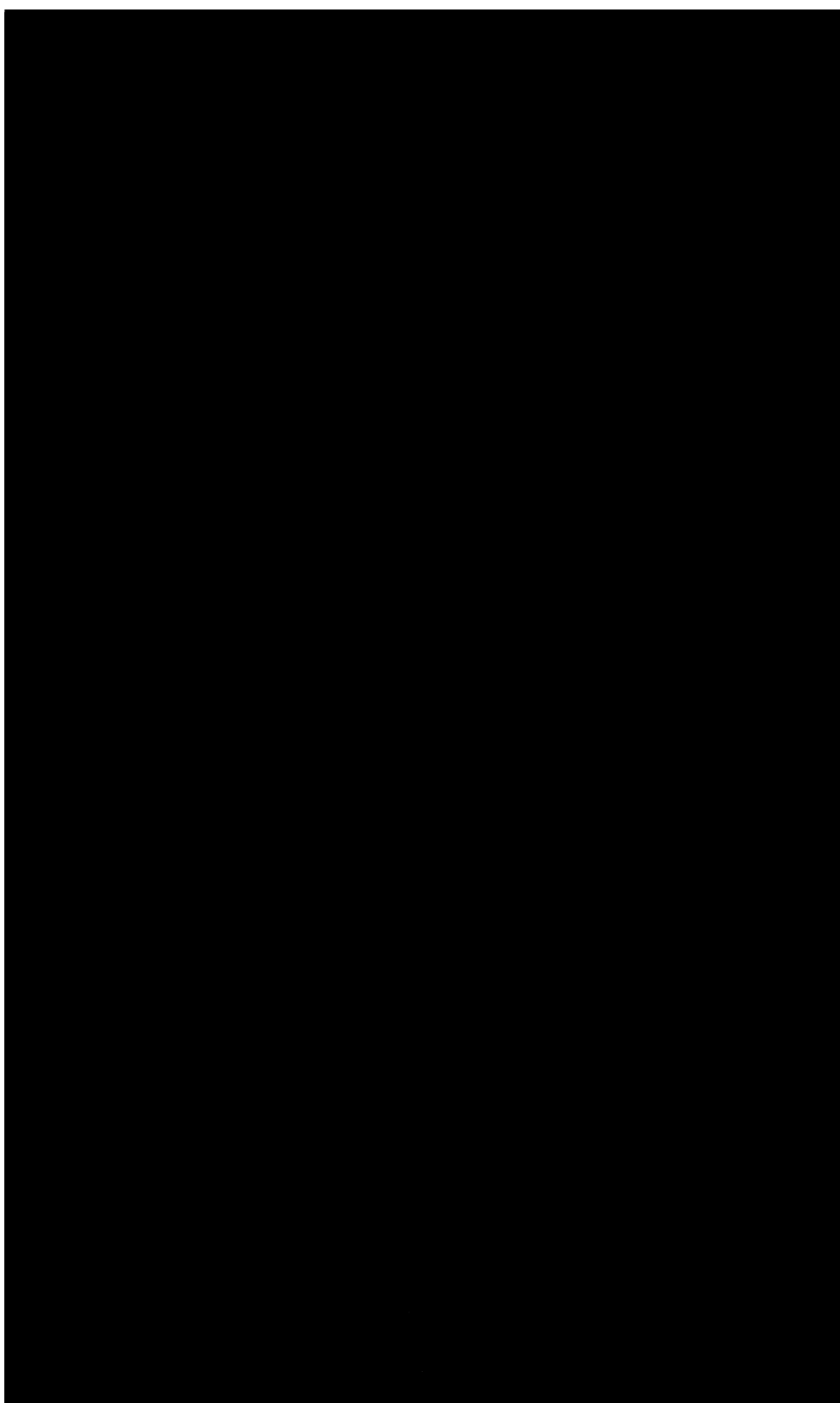


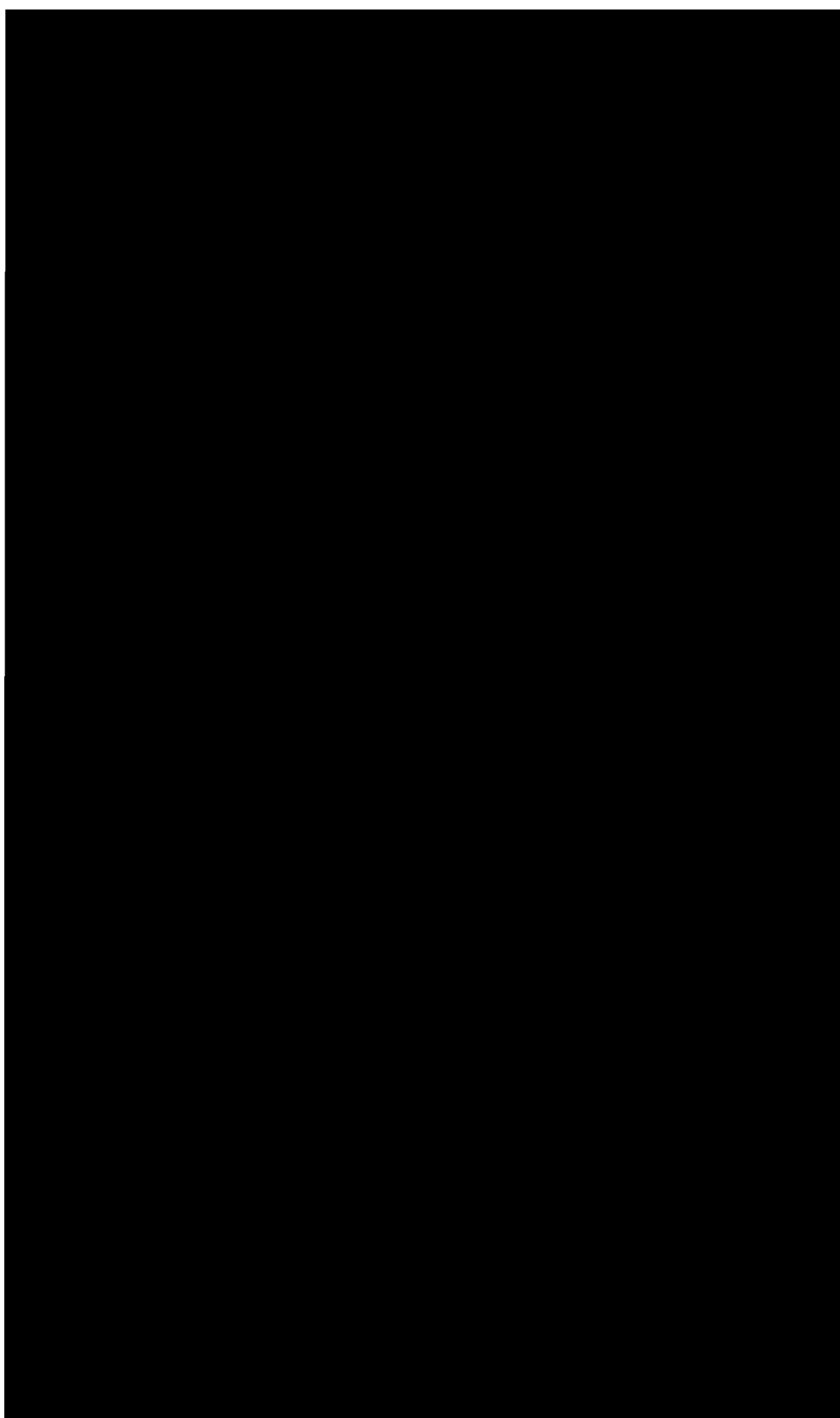


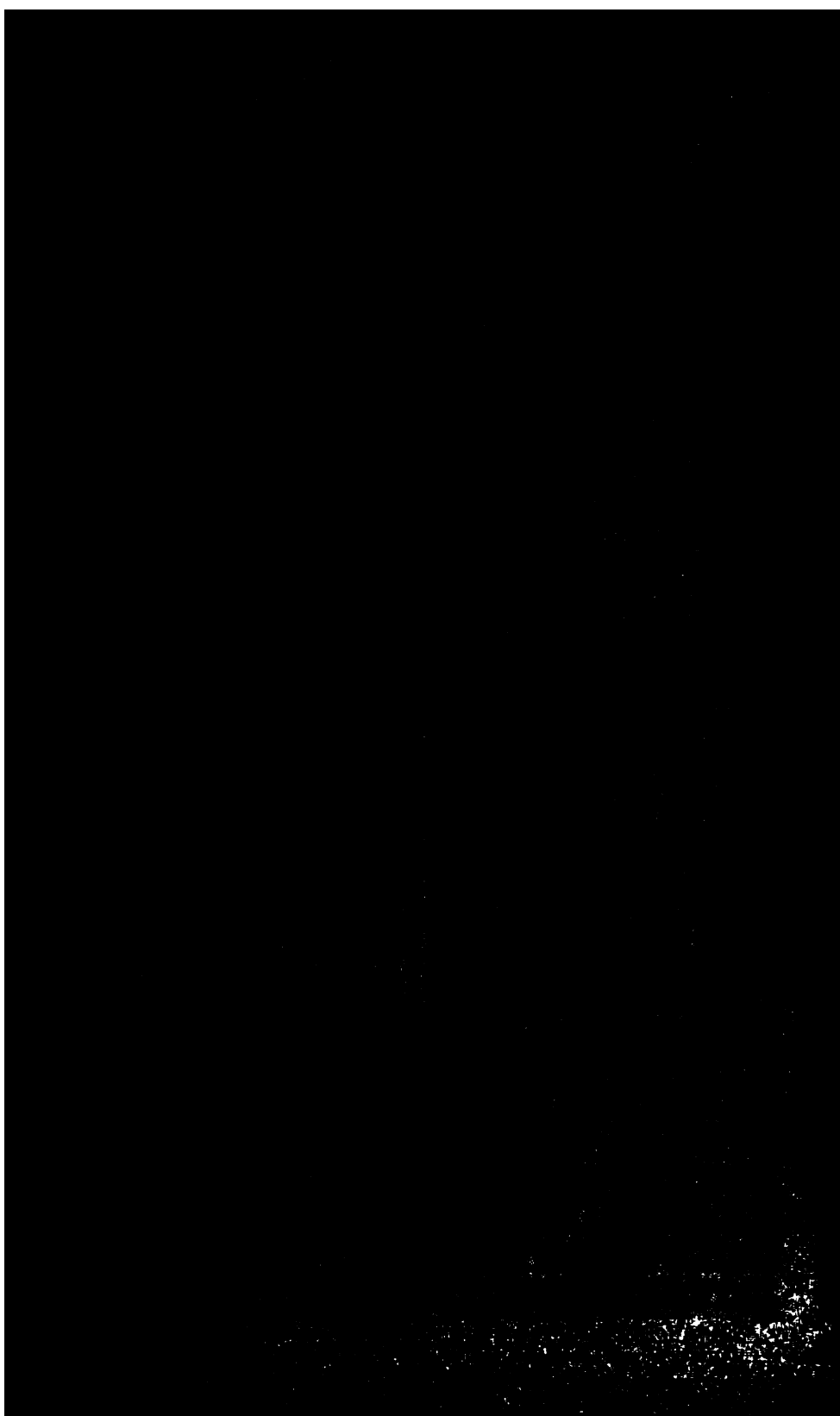


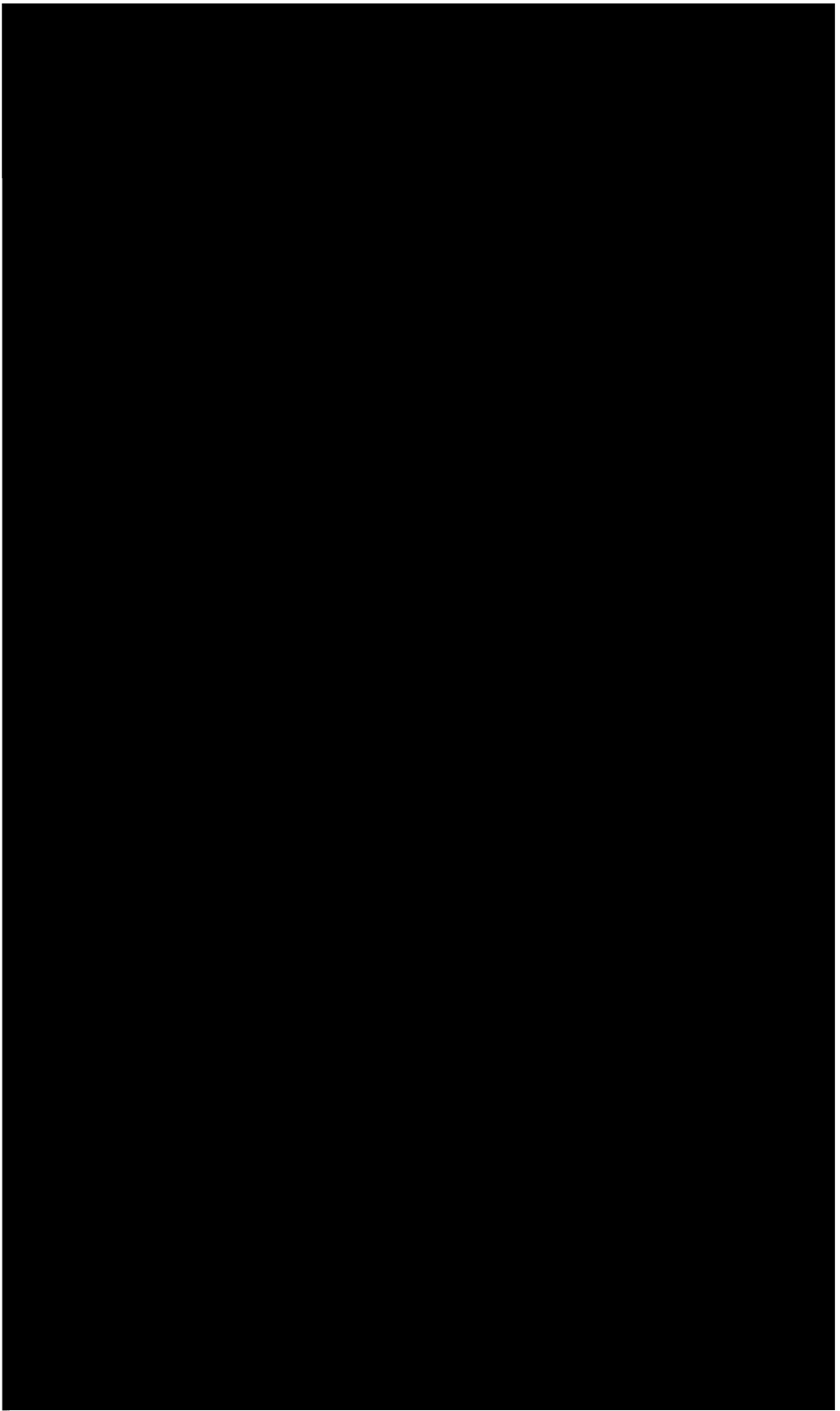


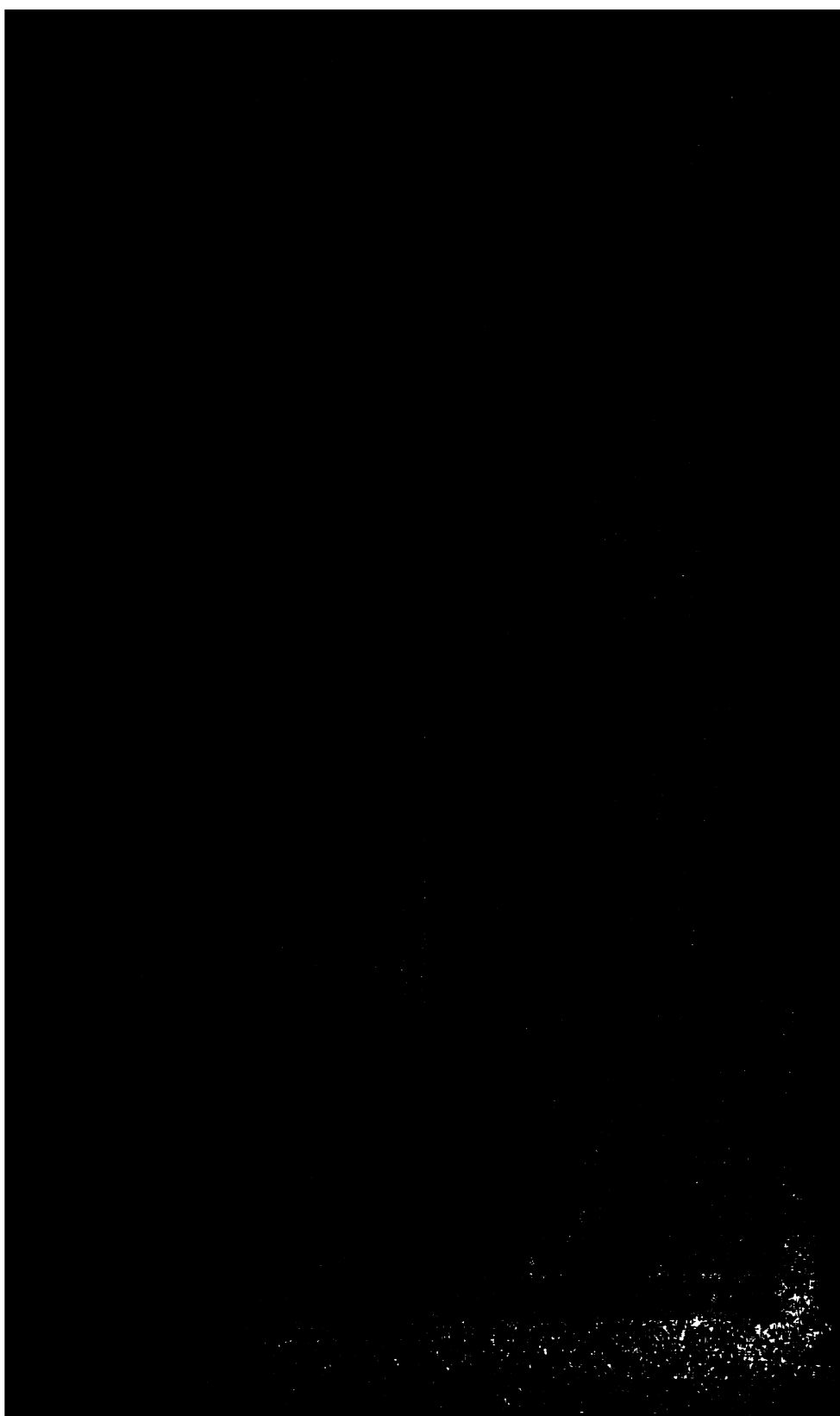


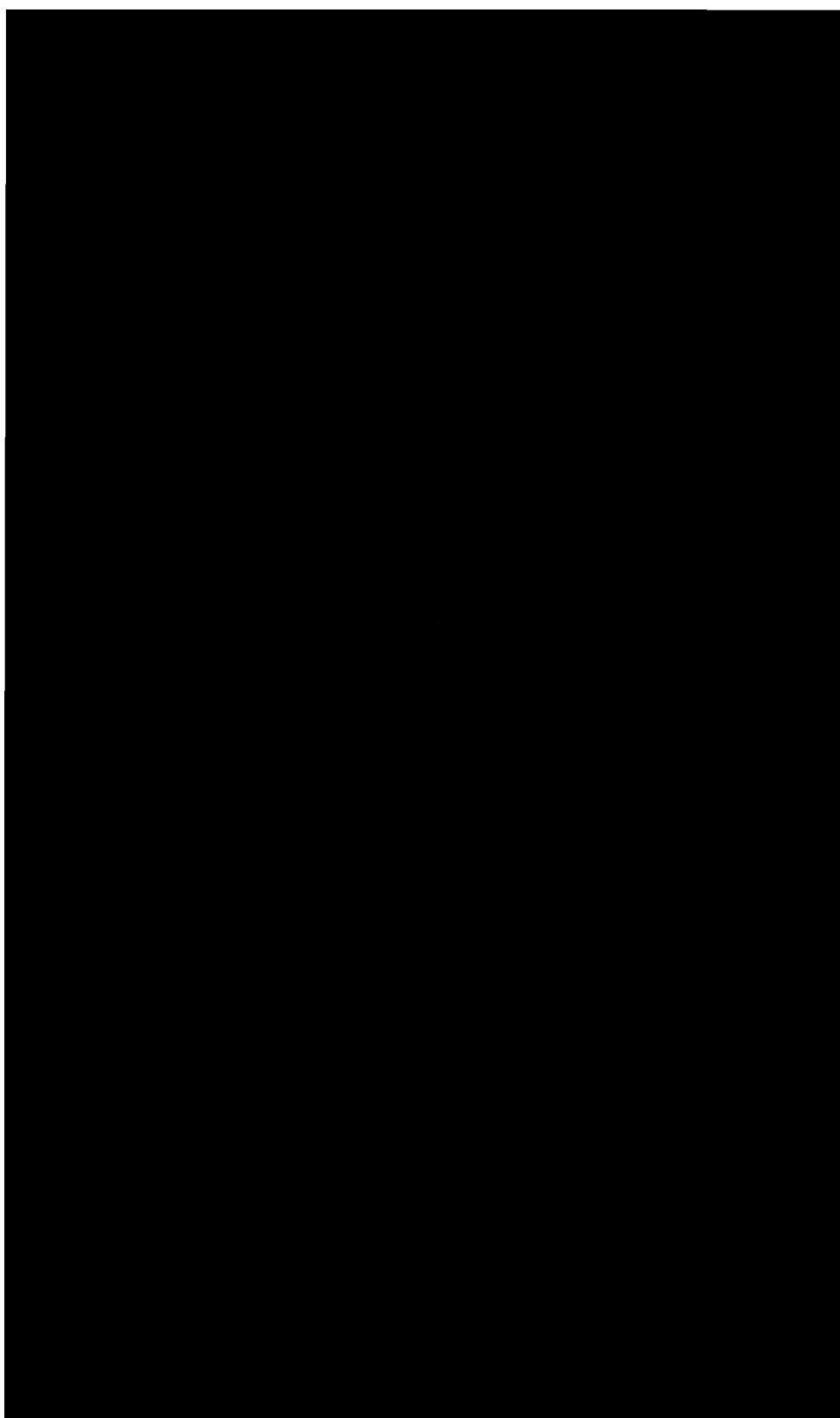


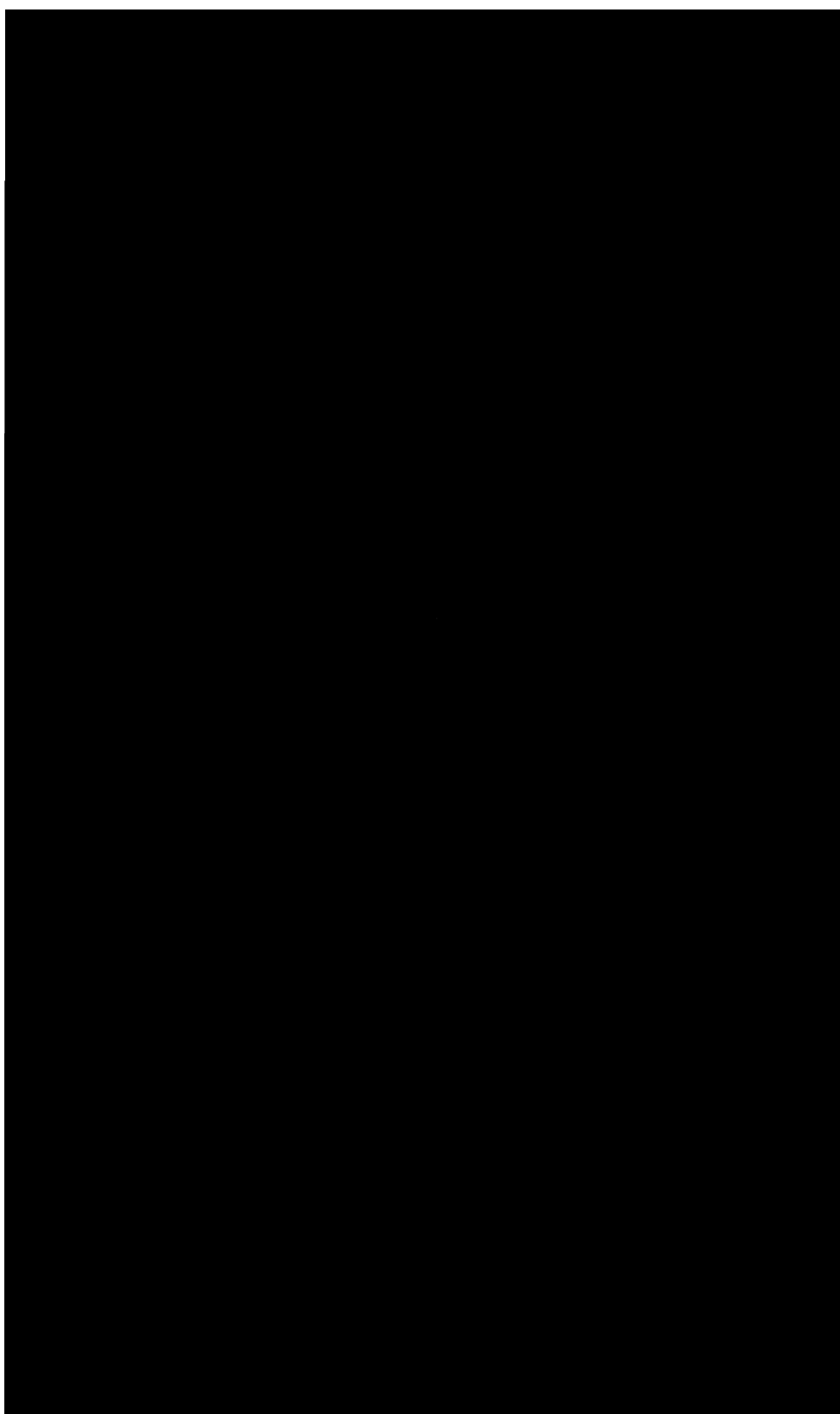




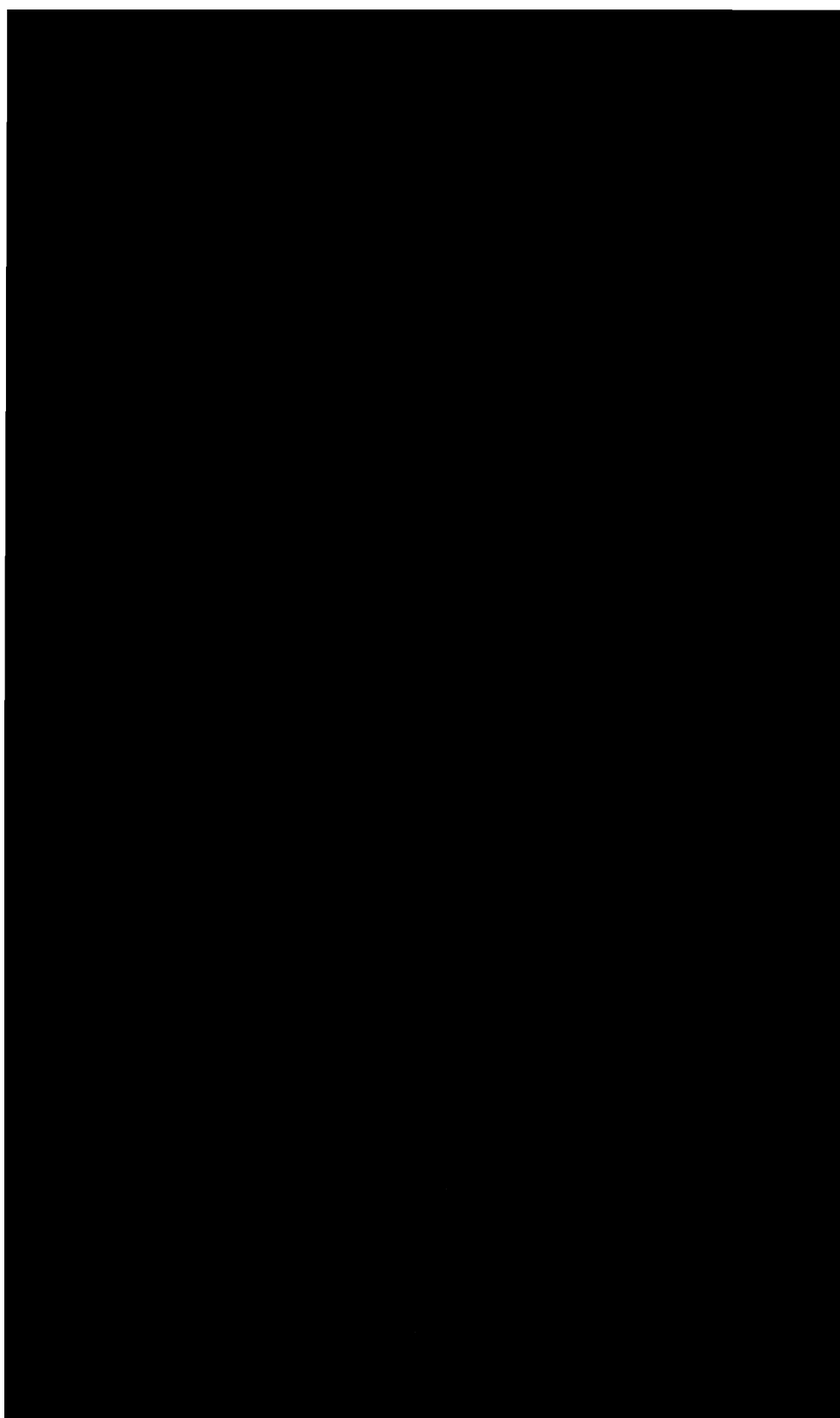


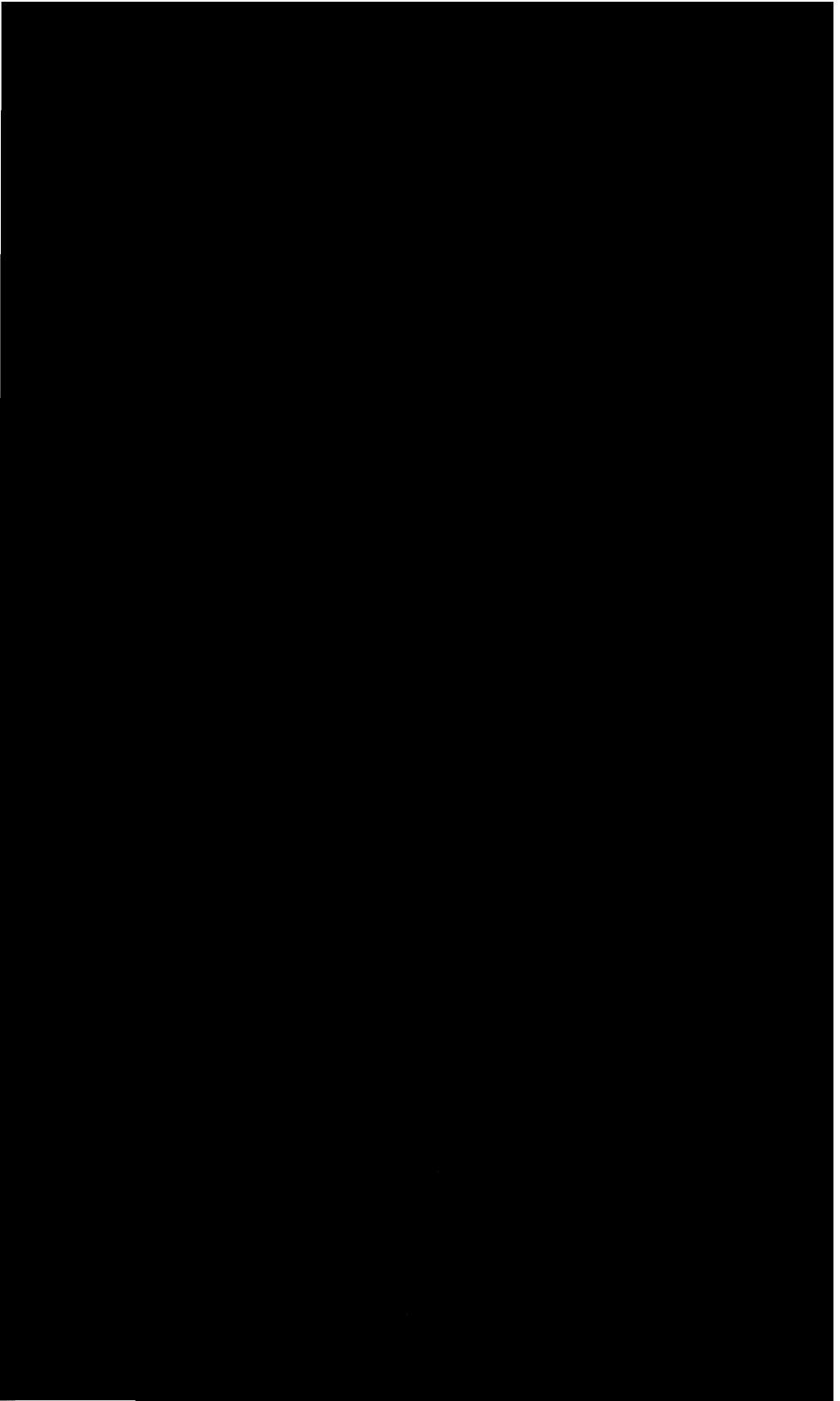


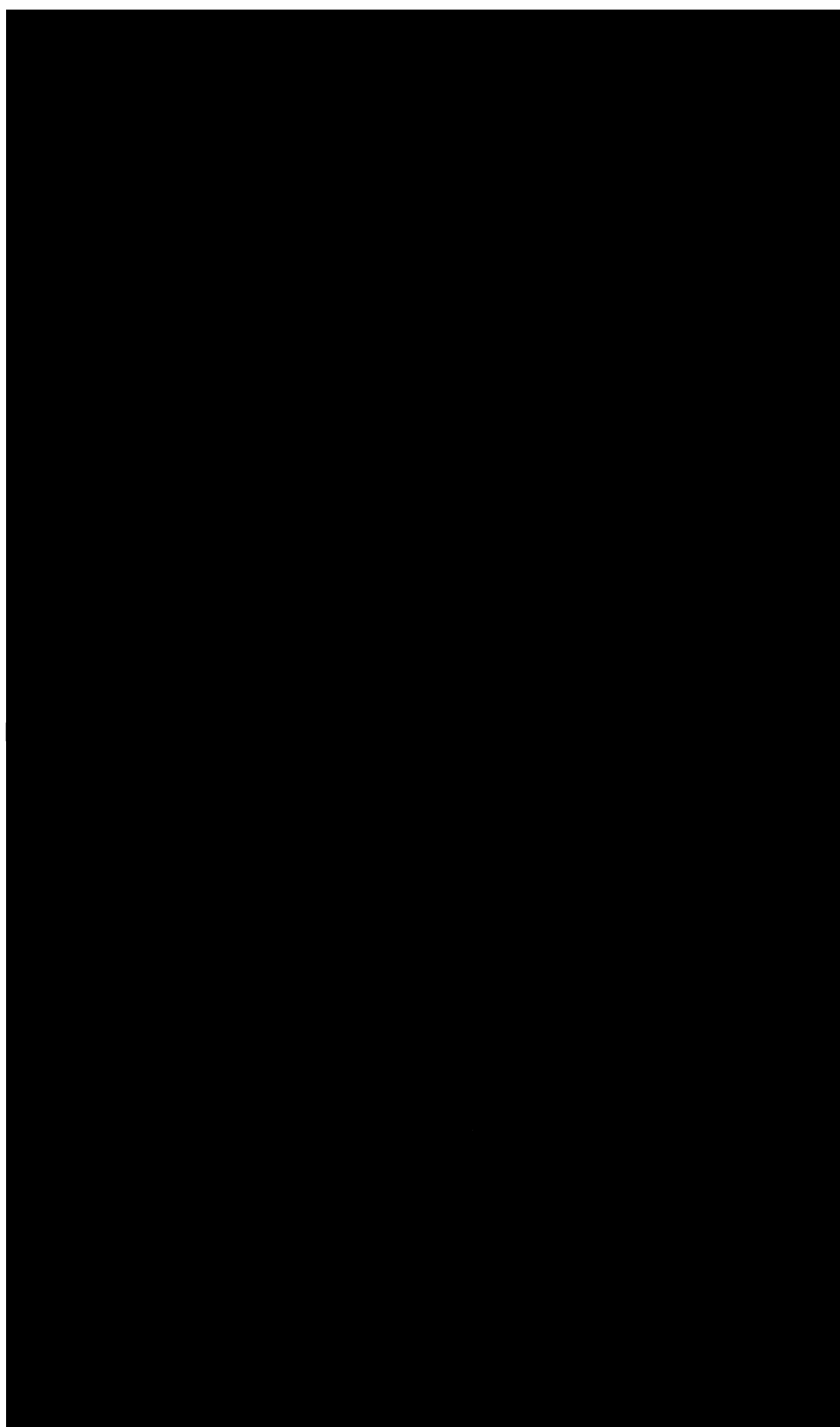


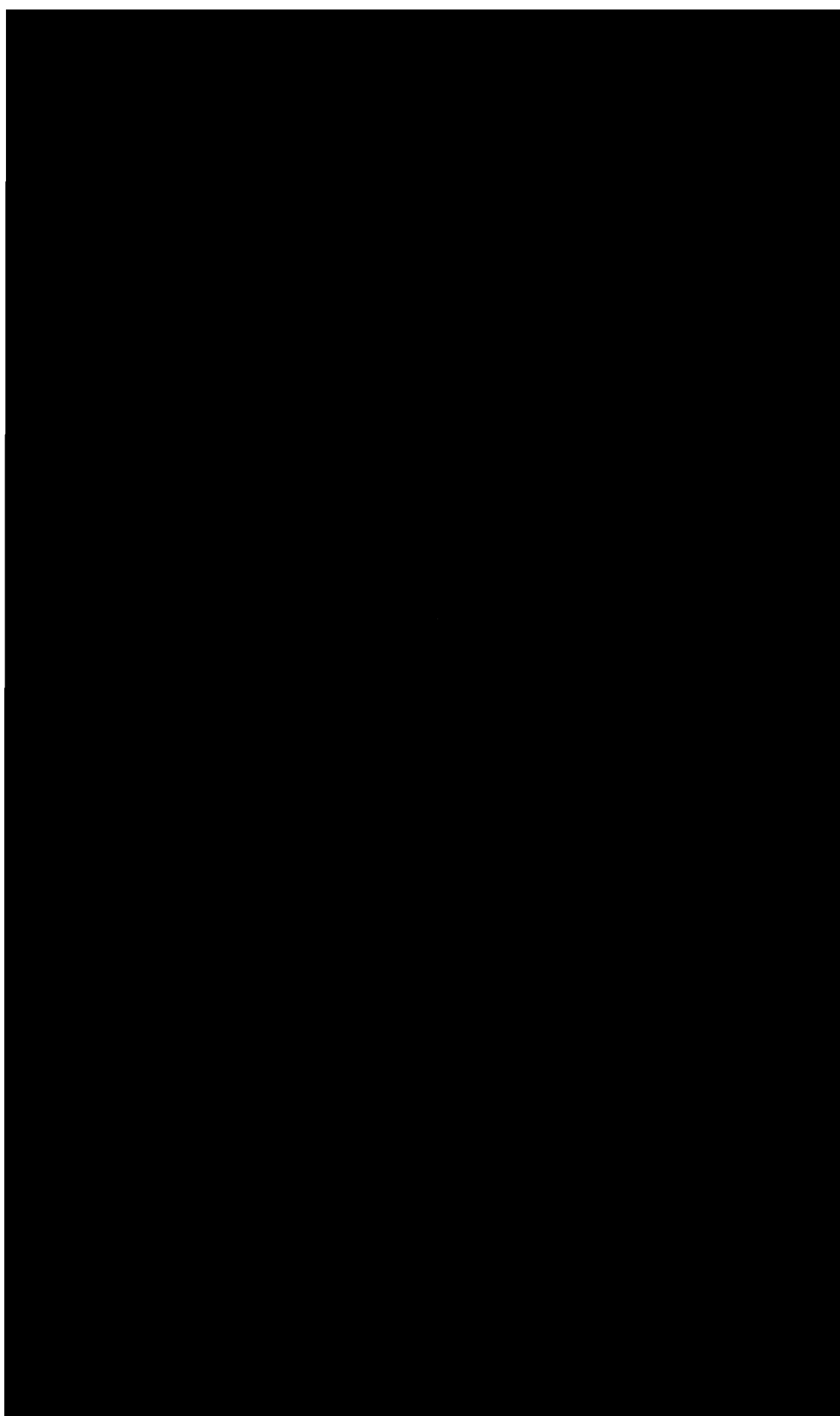


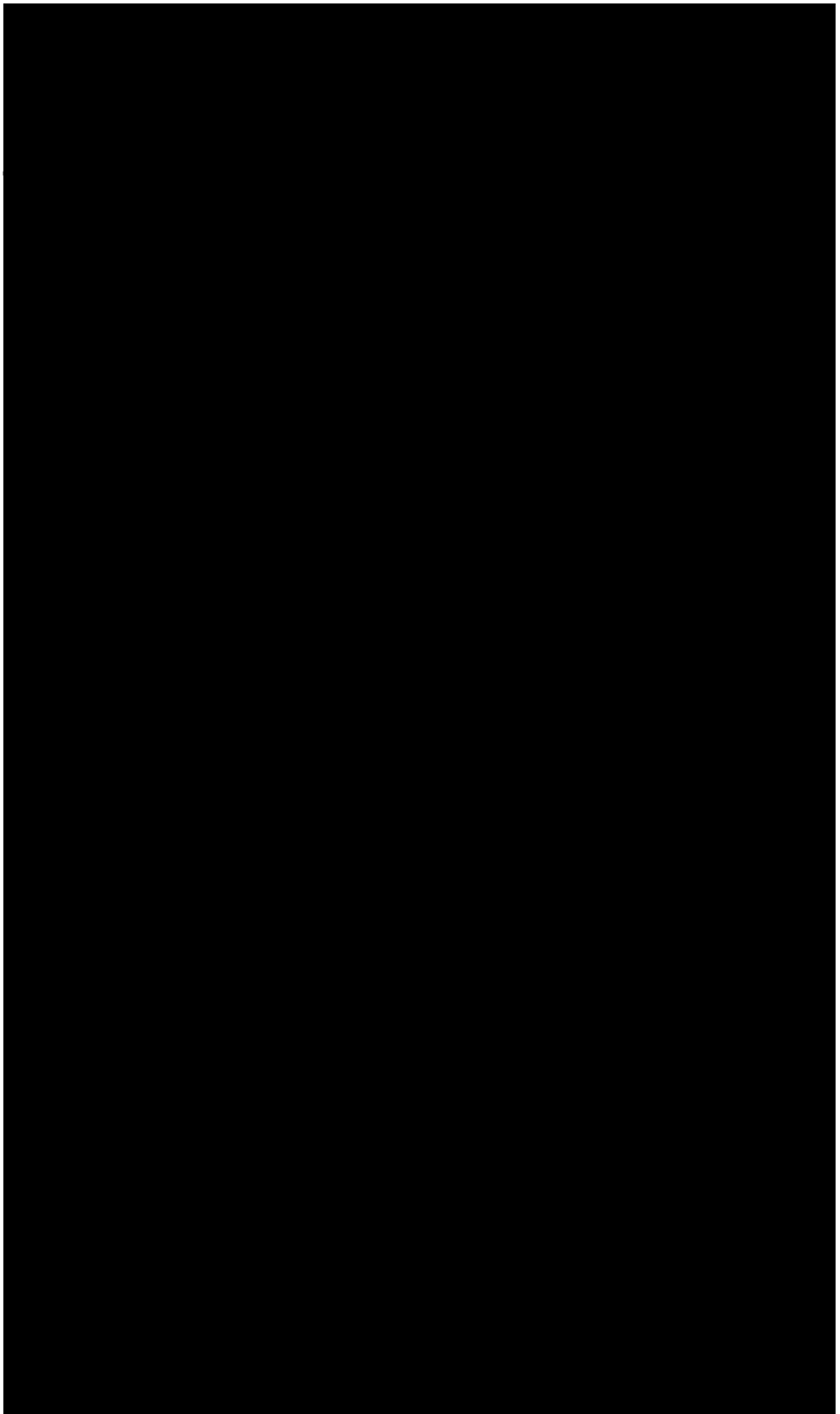




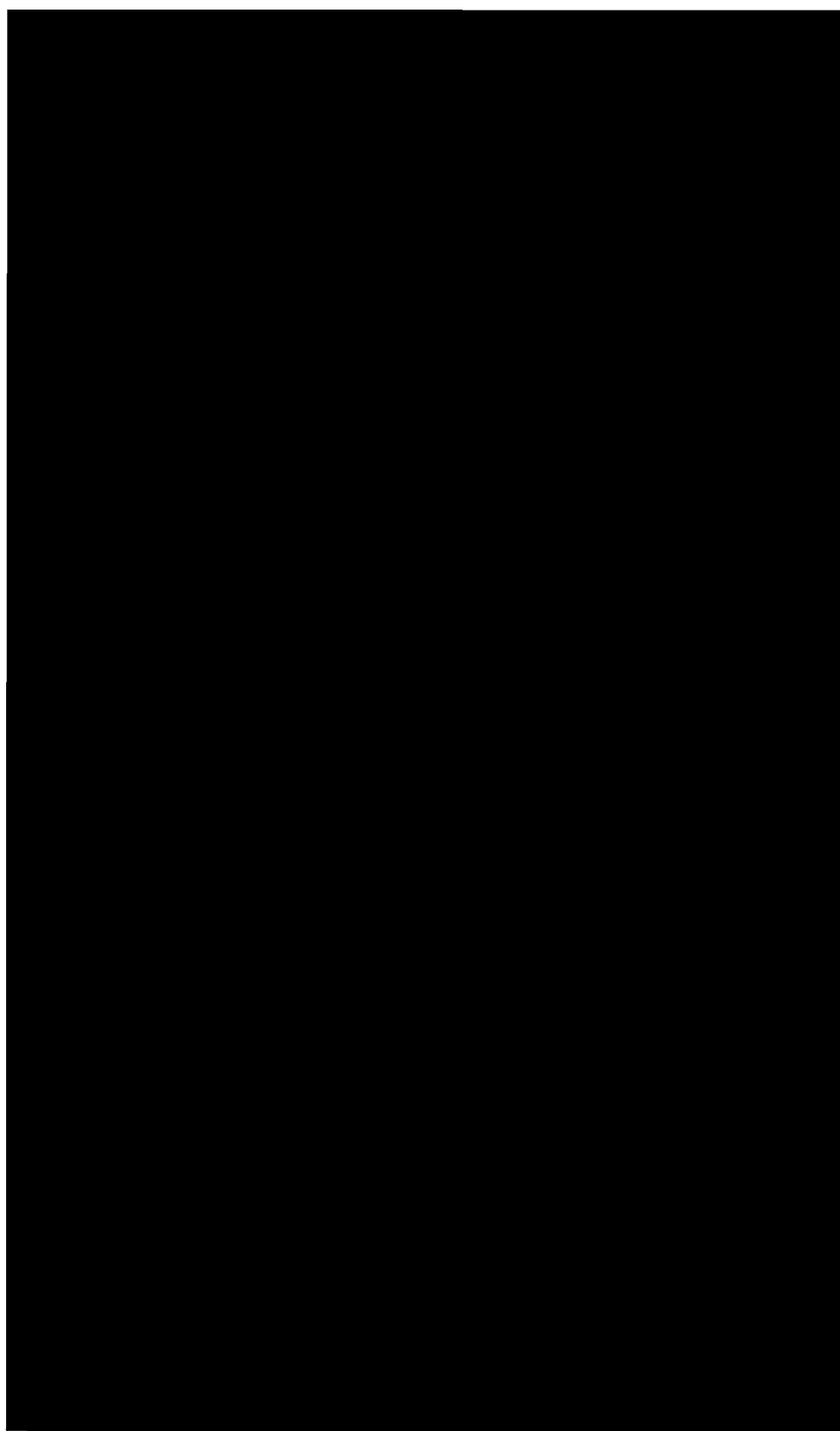






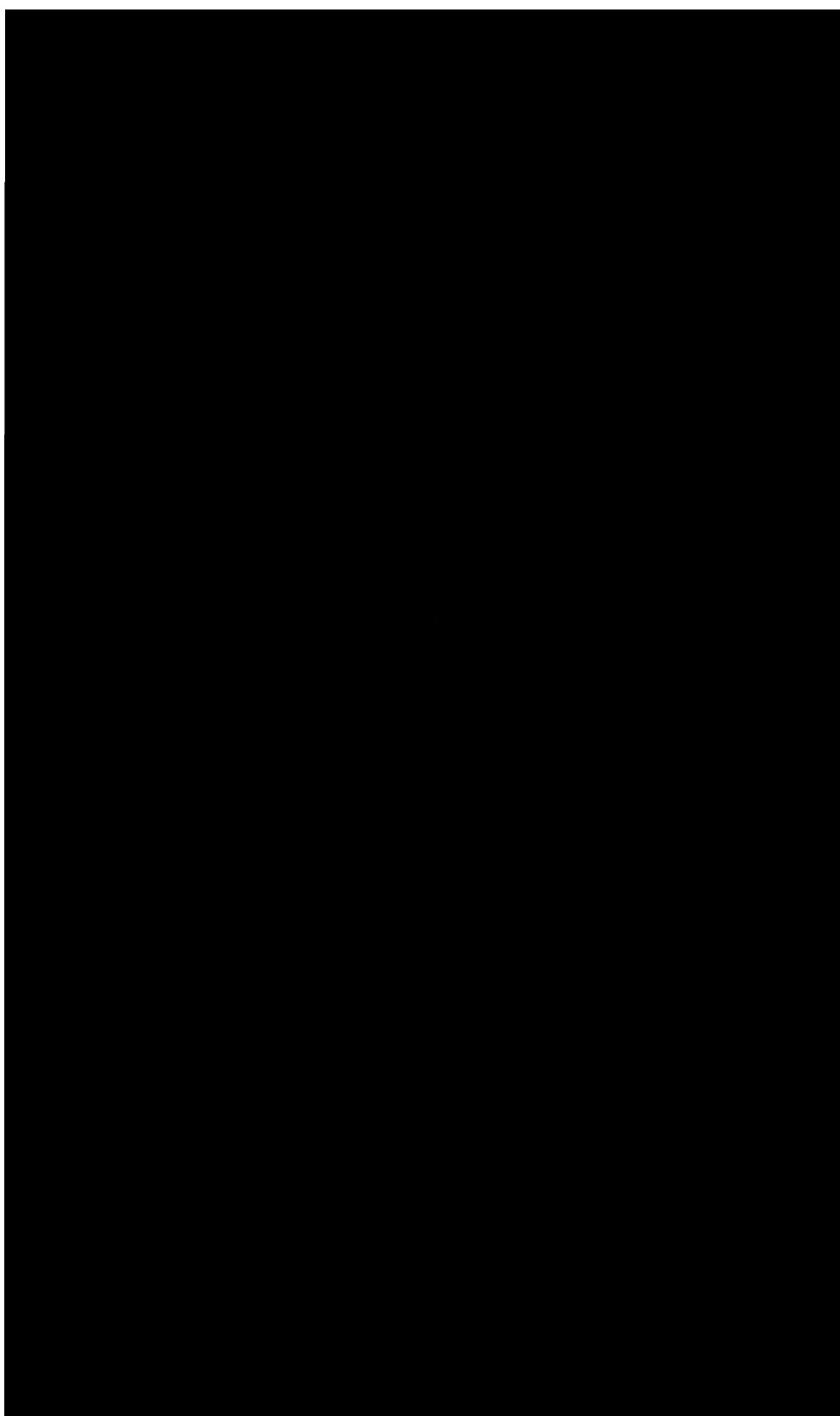




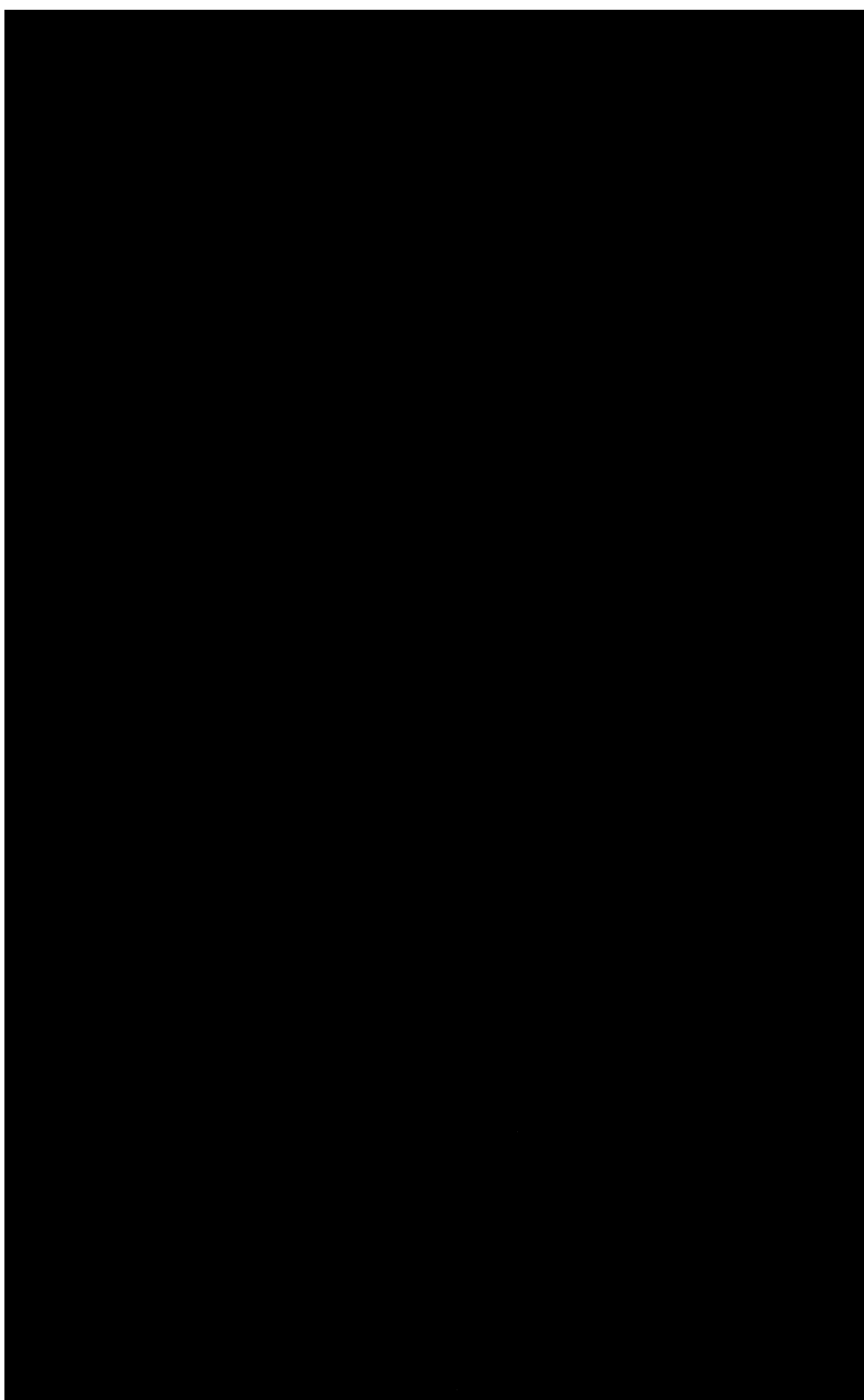


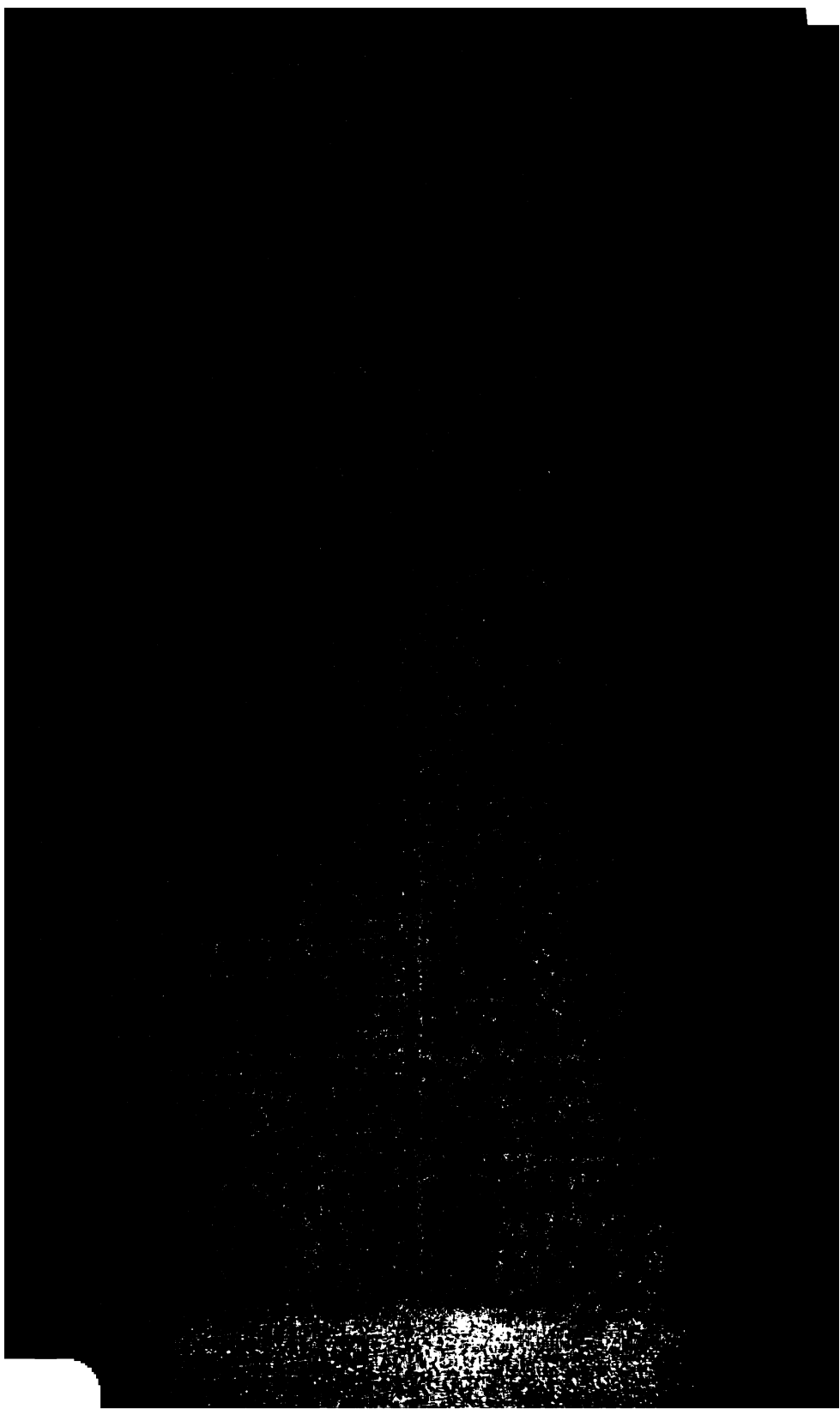


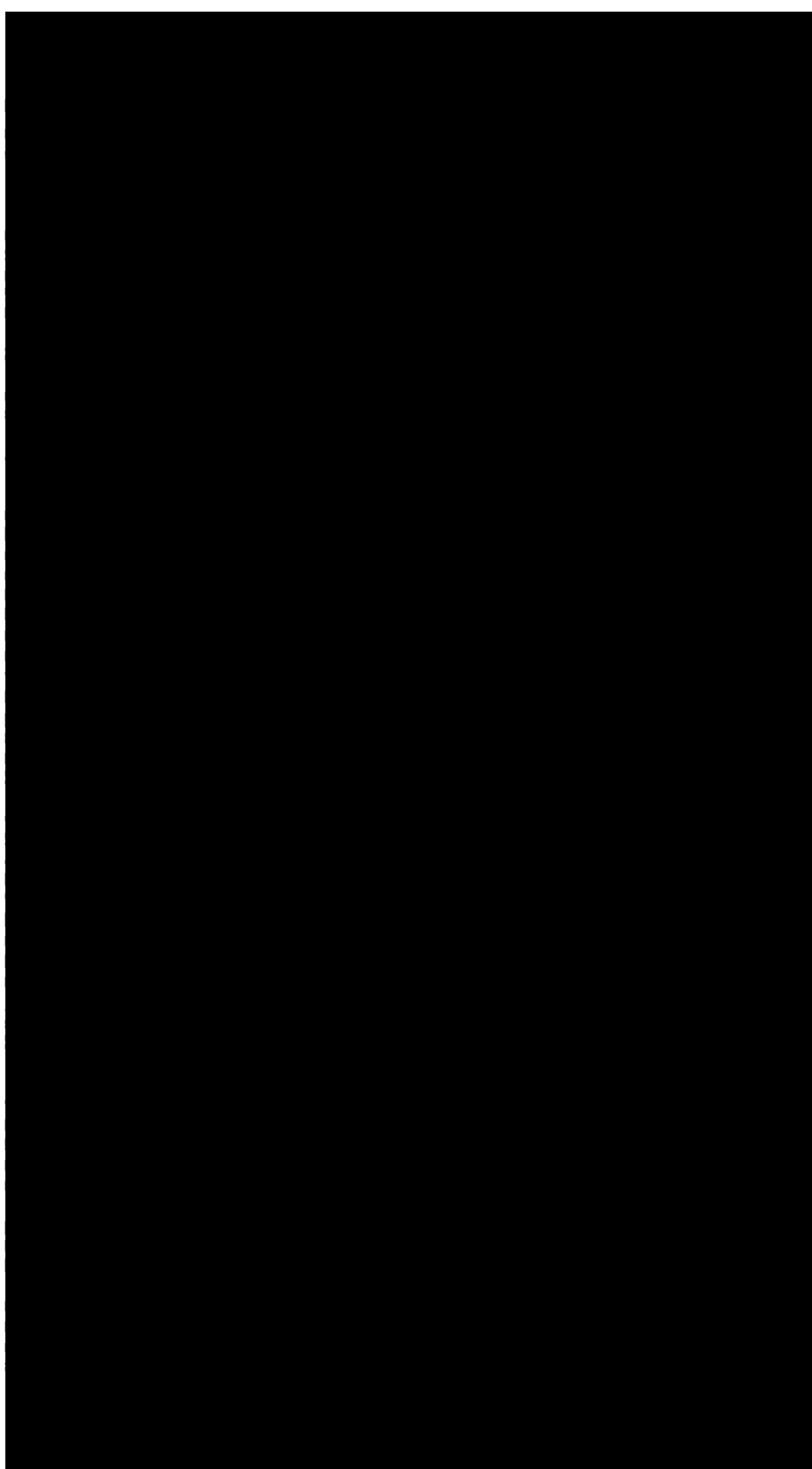


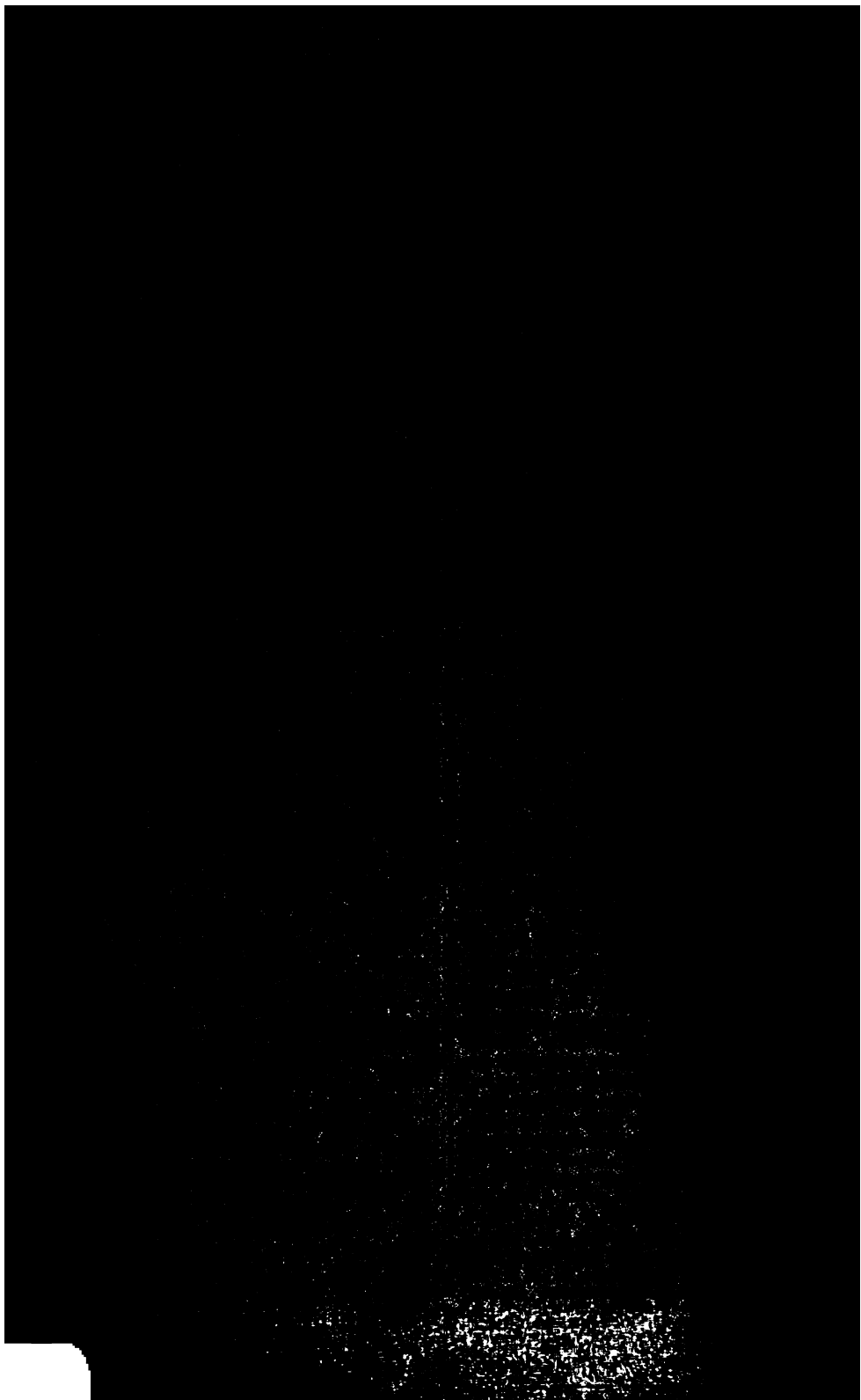


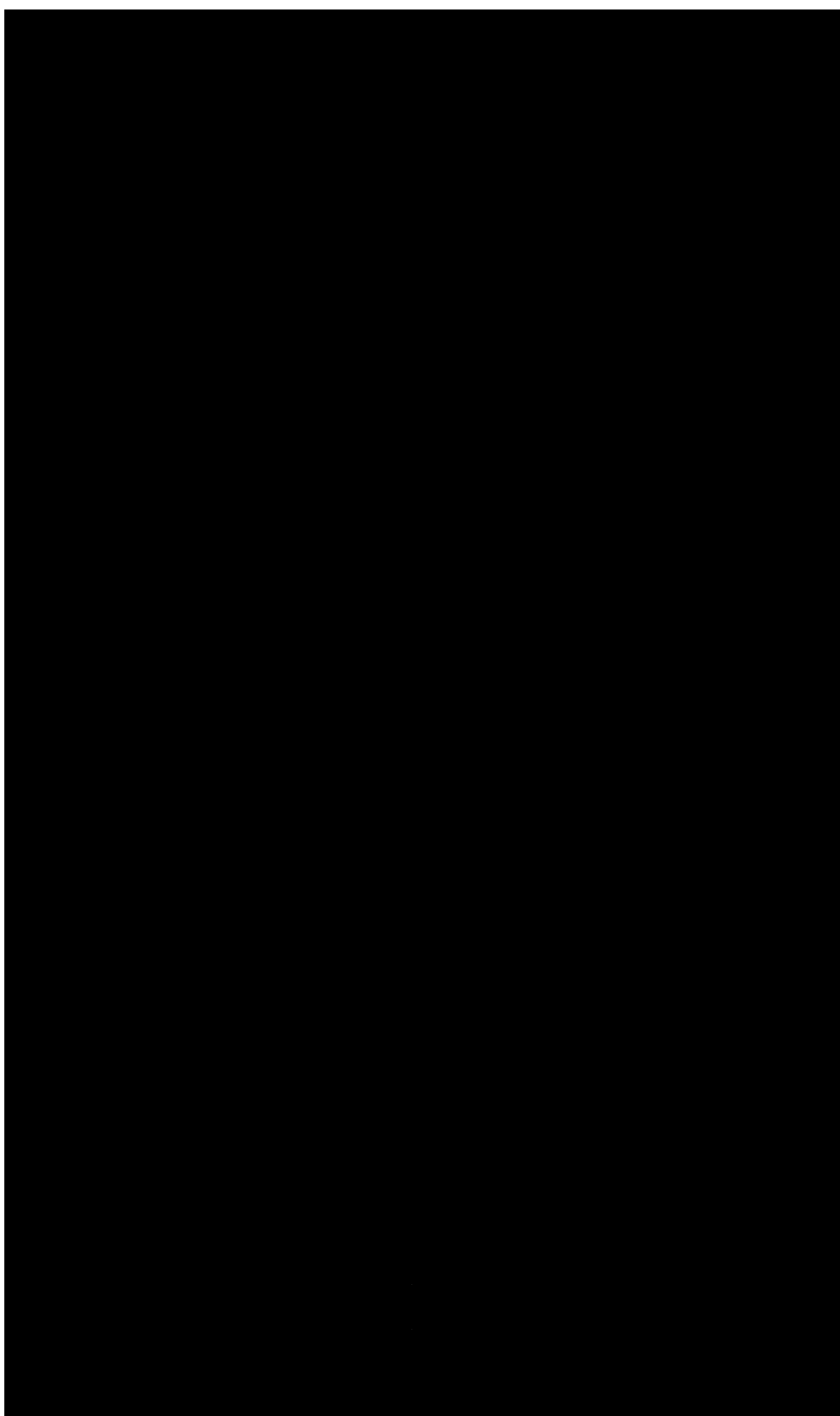










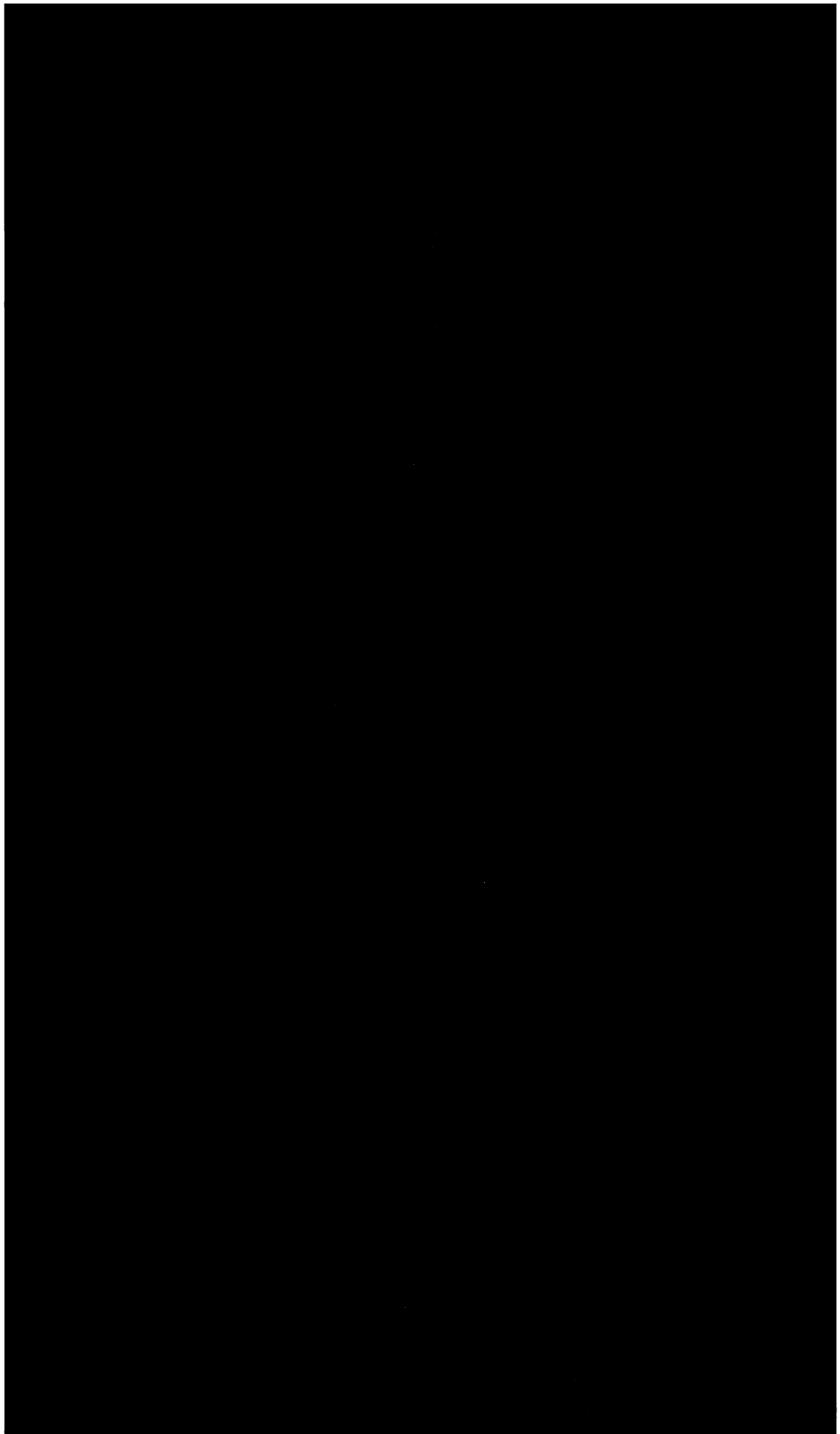




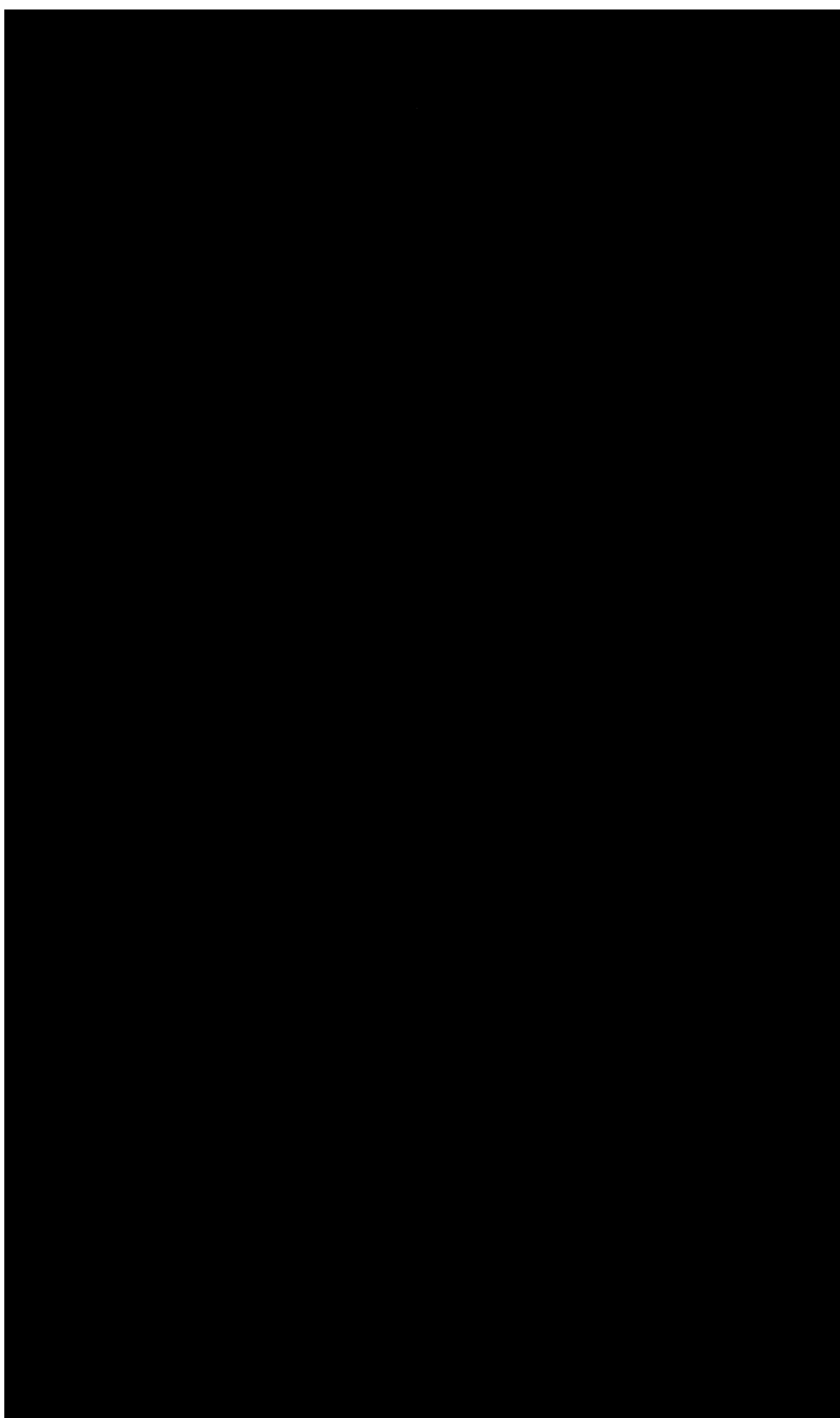




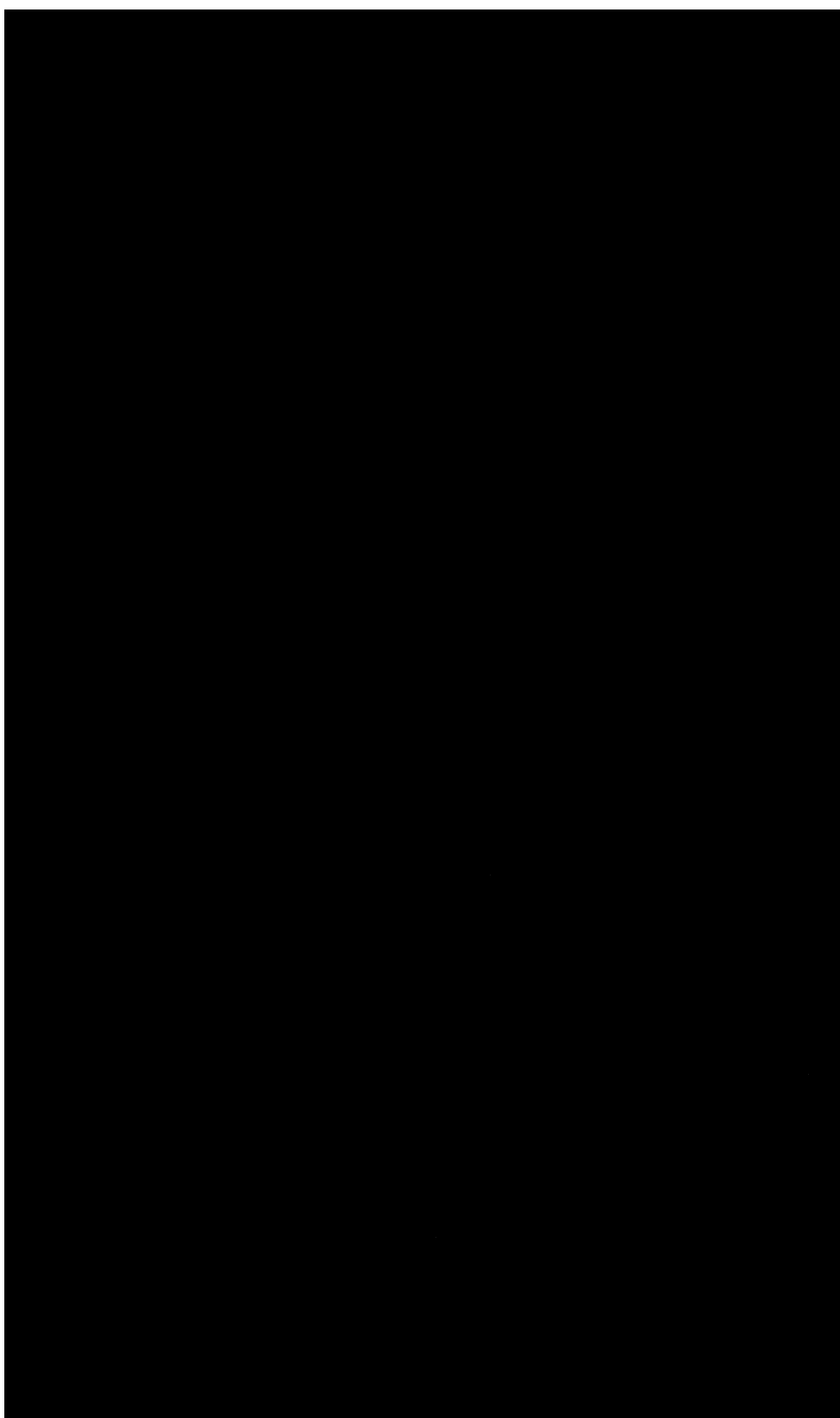


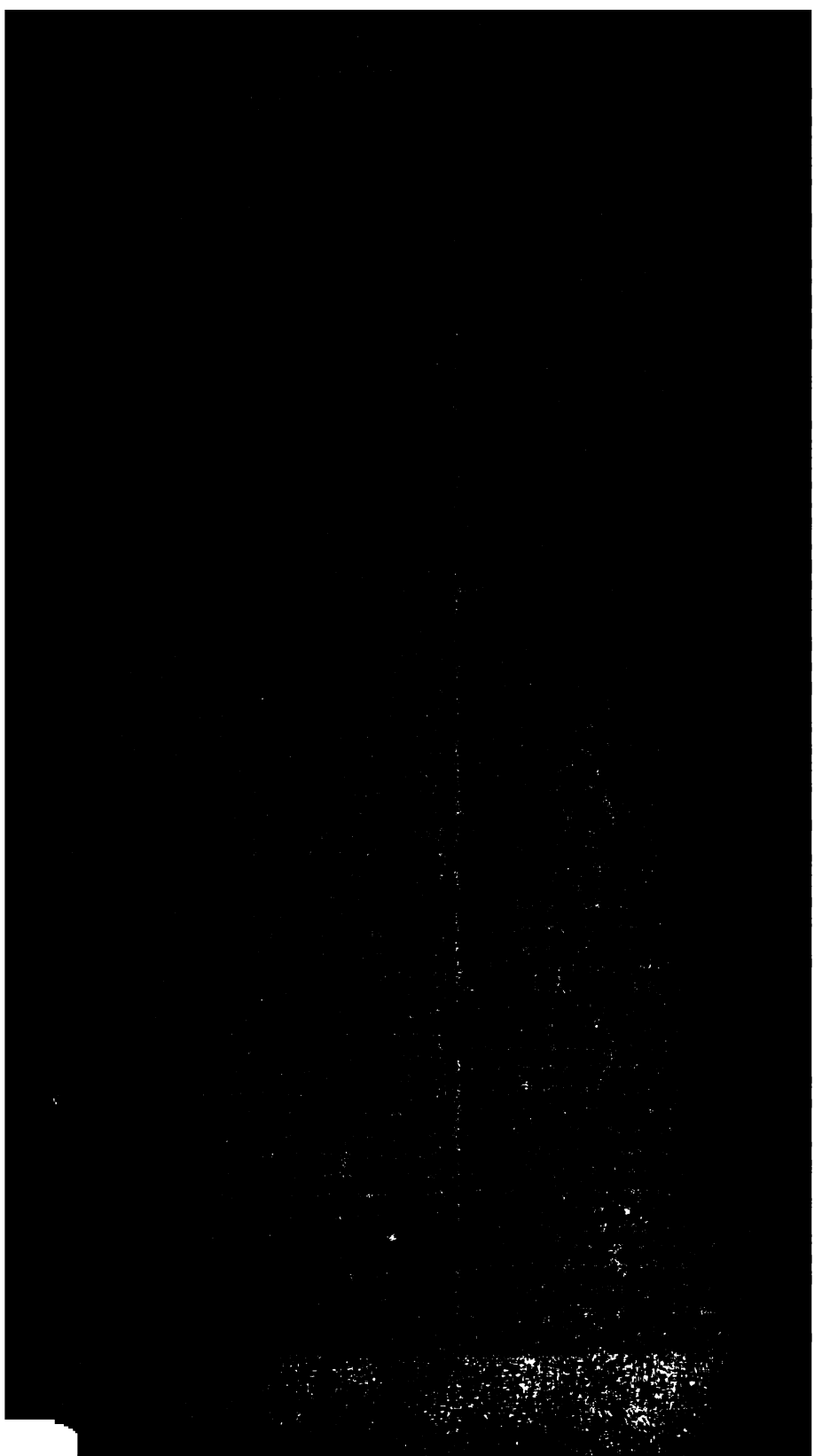


[illegible]

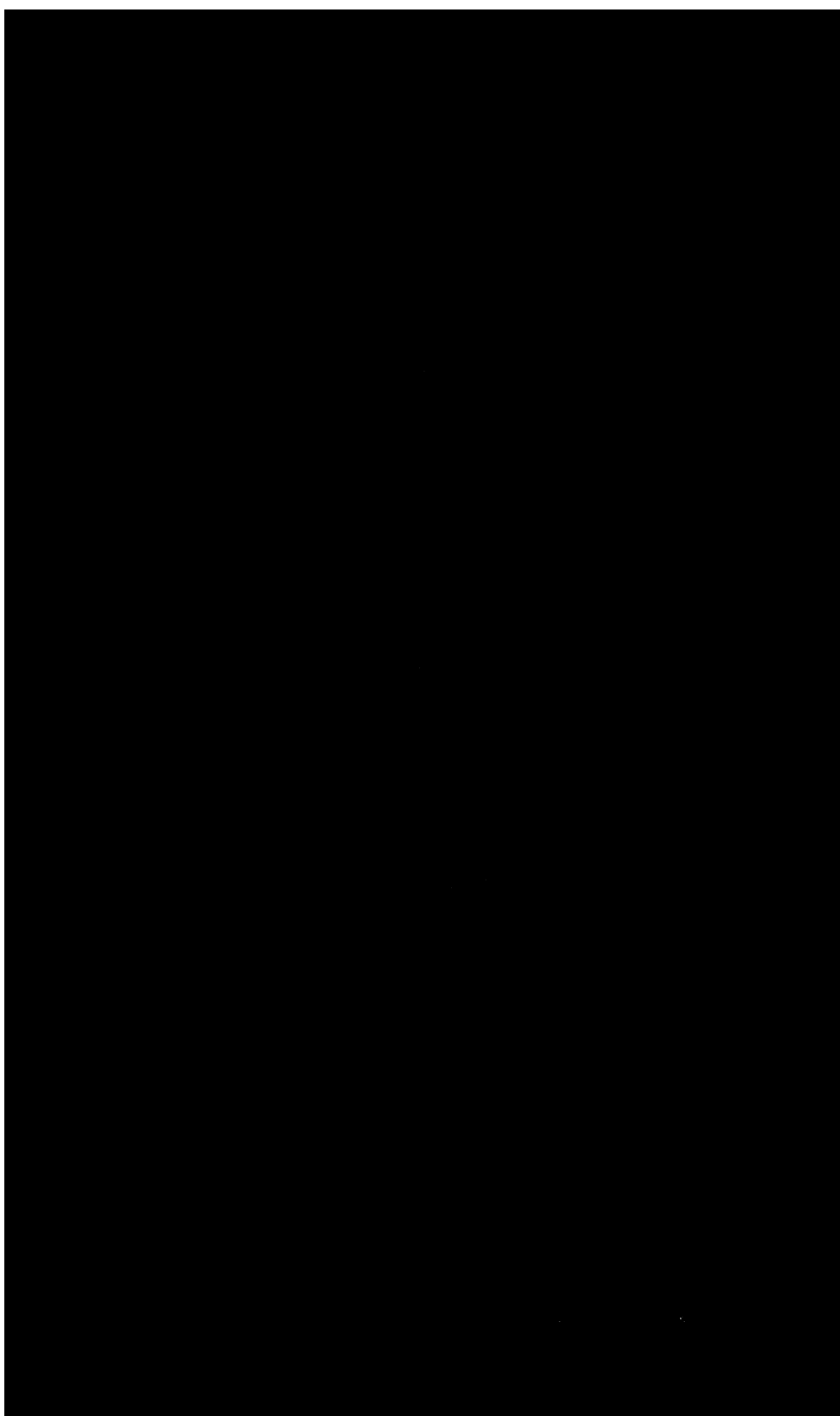


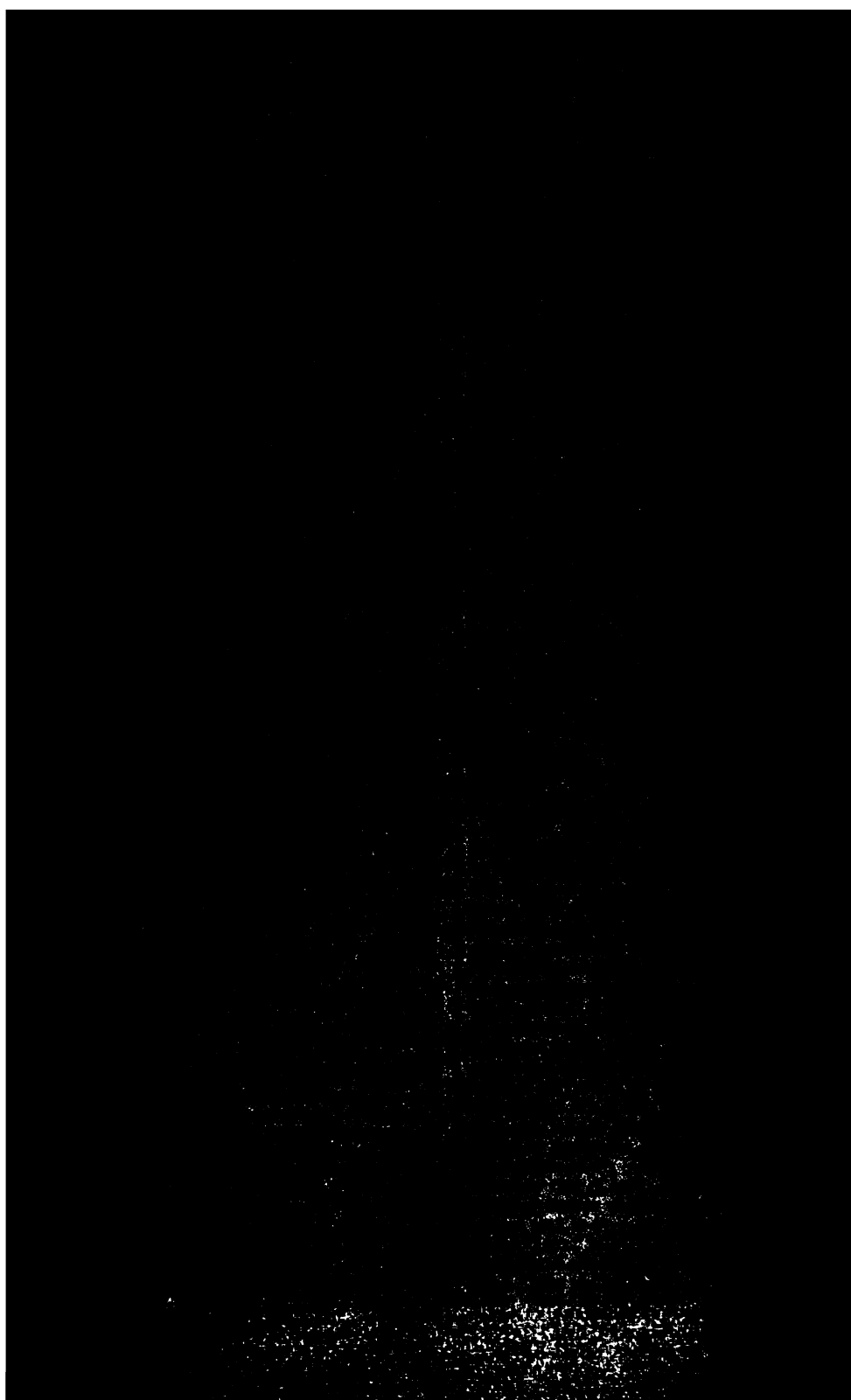






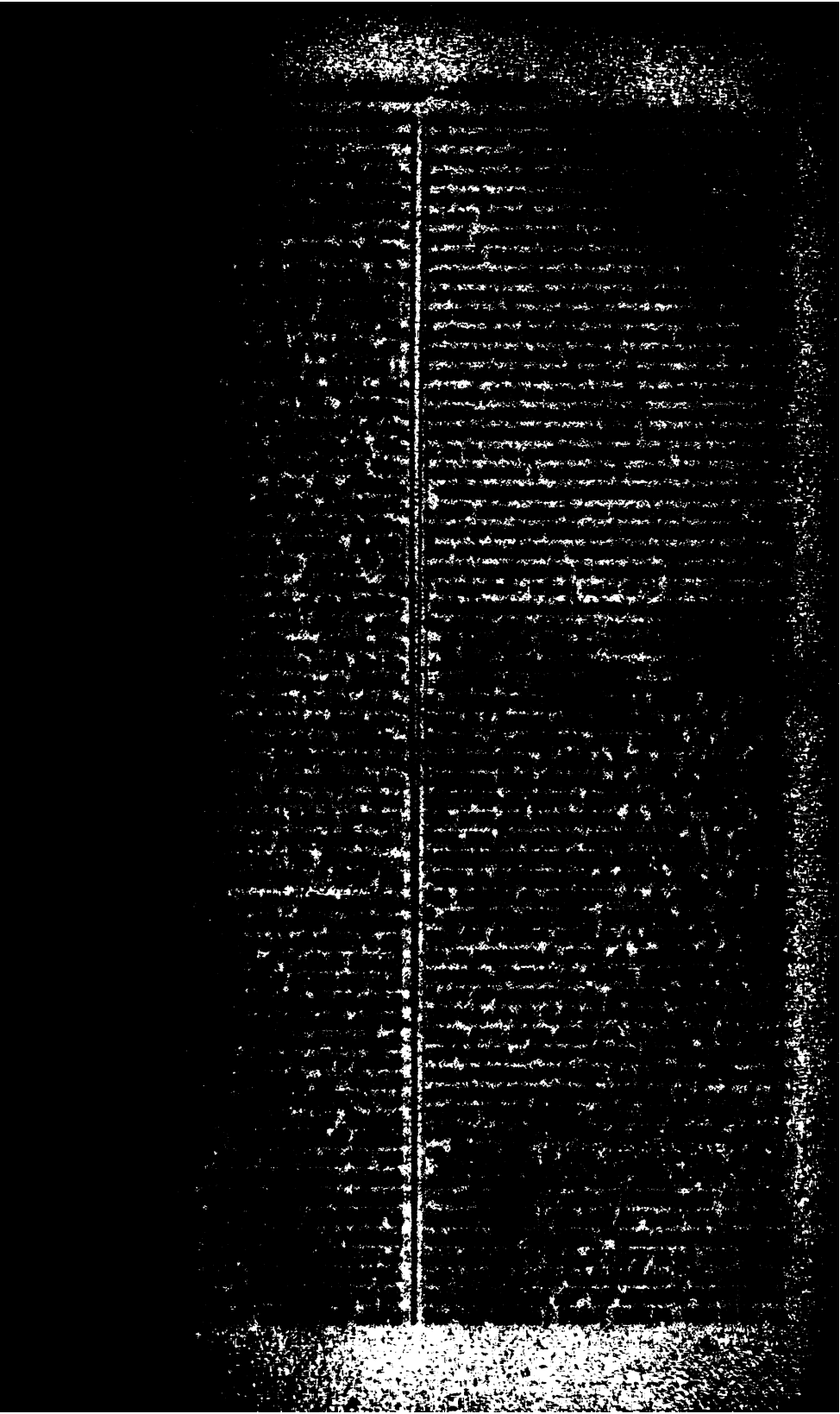








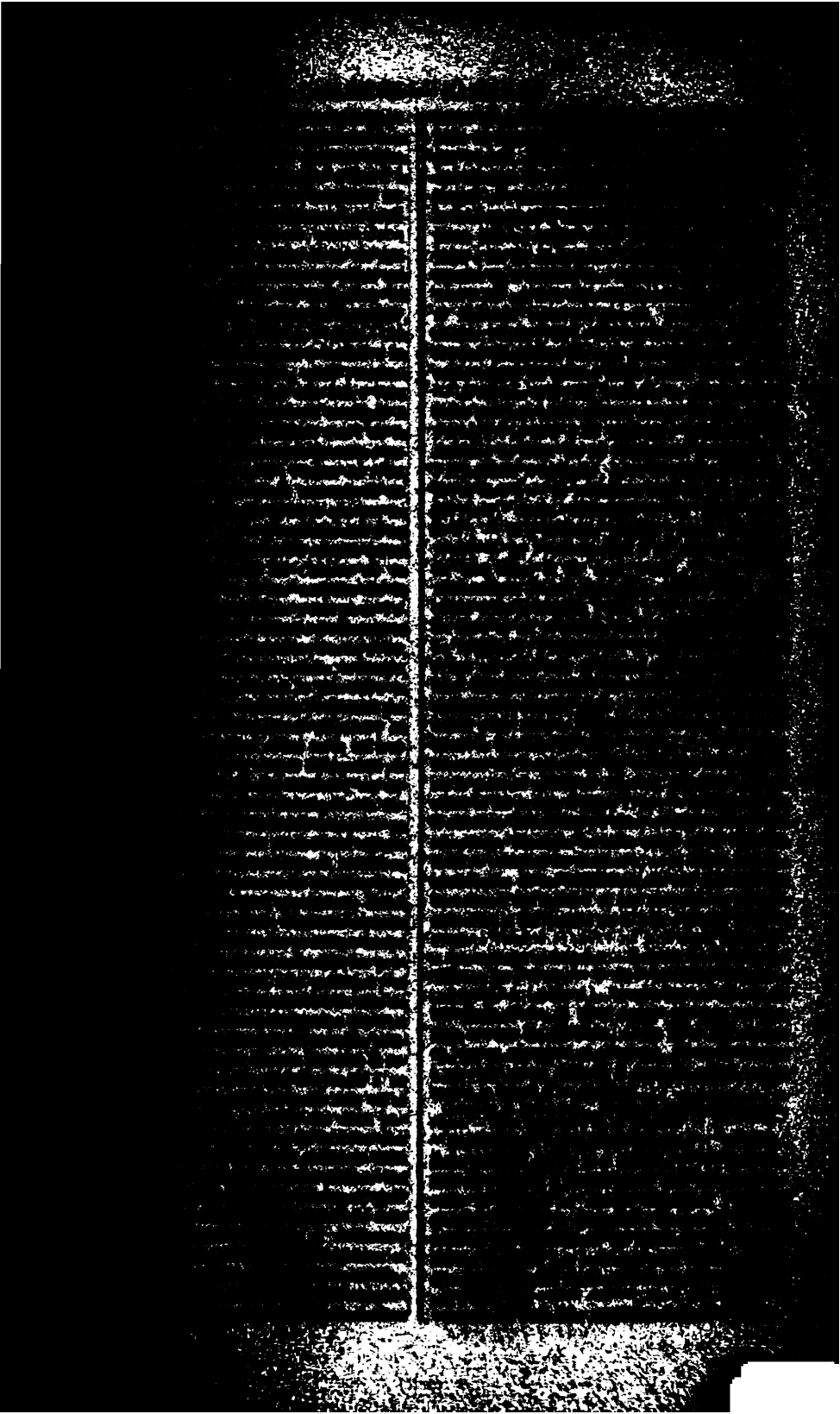




1940-1941

The first of the year was a very busy one for the school. The students were very active in their studies and in their extracurricular activities. The teachers were also very busy, as they had to prepare for the new year and to mark the students' work. The school was very successful in its first year, and the students were very happy to be at school. The teachers were also very happy to be at school, as they had a very good class of students. The school was very successful in its first year, and the students were very happy to be at school. The teachers were also very happy to be at school, as they had a very good class of students.

The second of the year was also a very busy one for the school. The students were very active in their studies and in their extracurricular activities. The teachers were also very busy, as they had to prepare for the new year and to mark the students' work. The school was very successful in its second year, and the students were very happy to be at school. The teachers were also very happy to be at school, as they had a very good class of students.

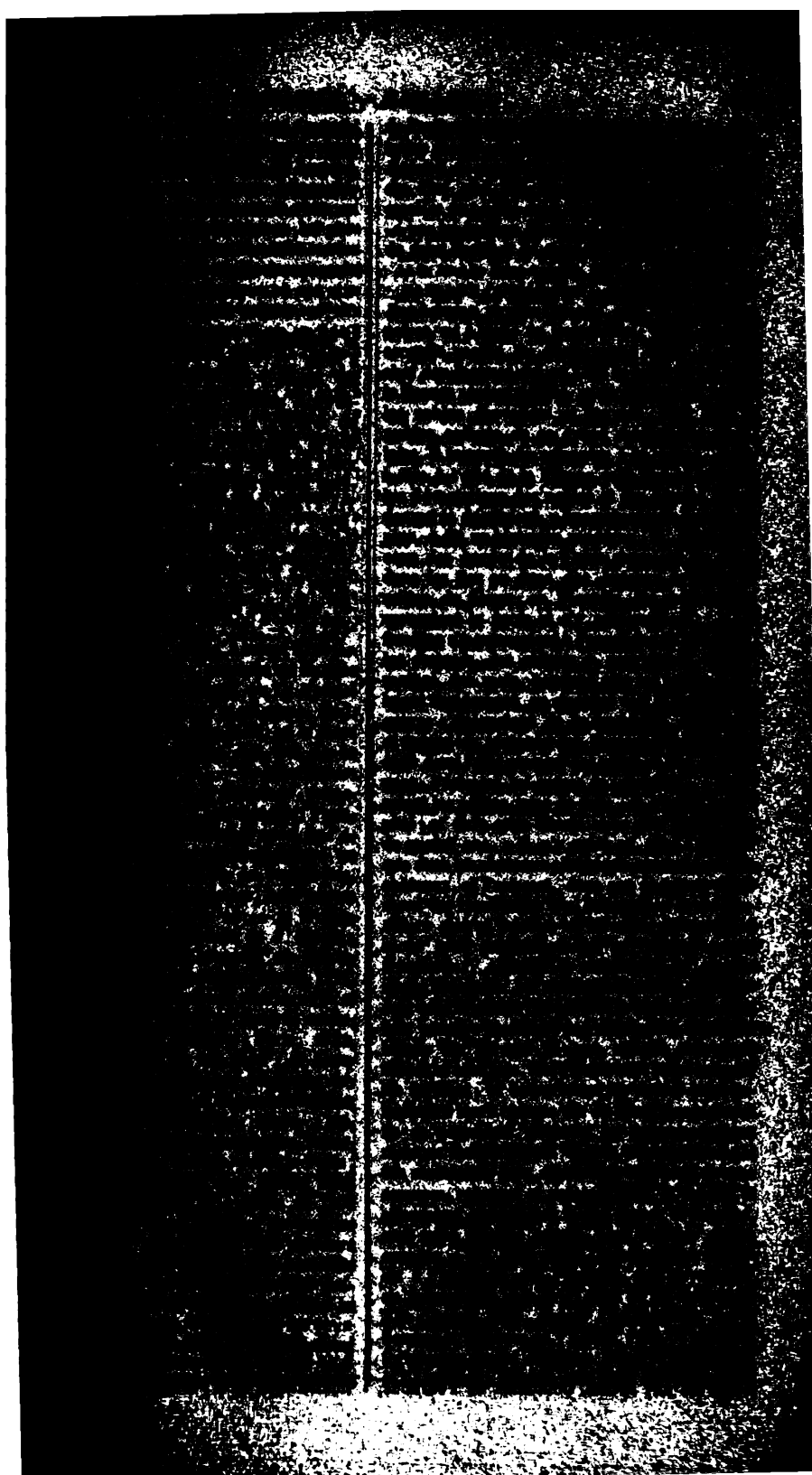






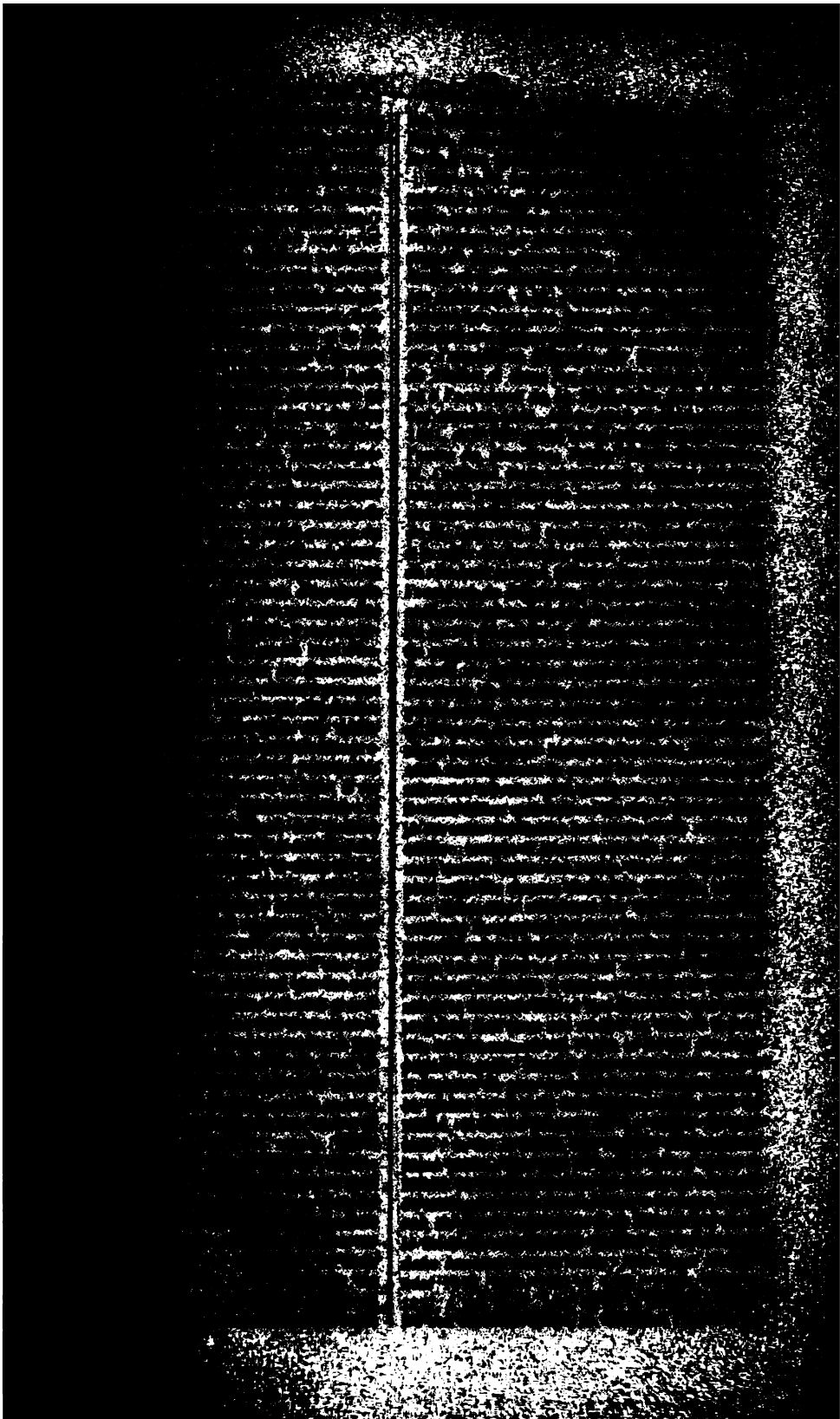


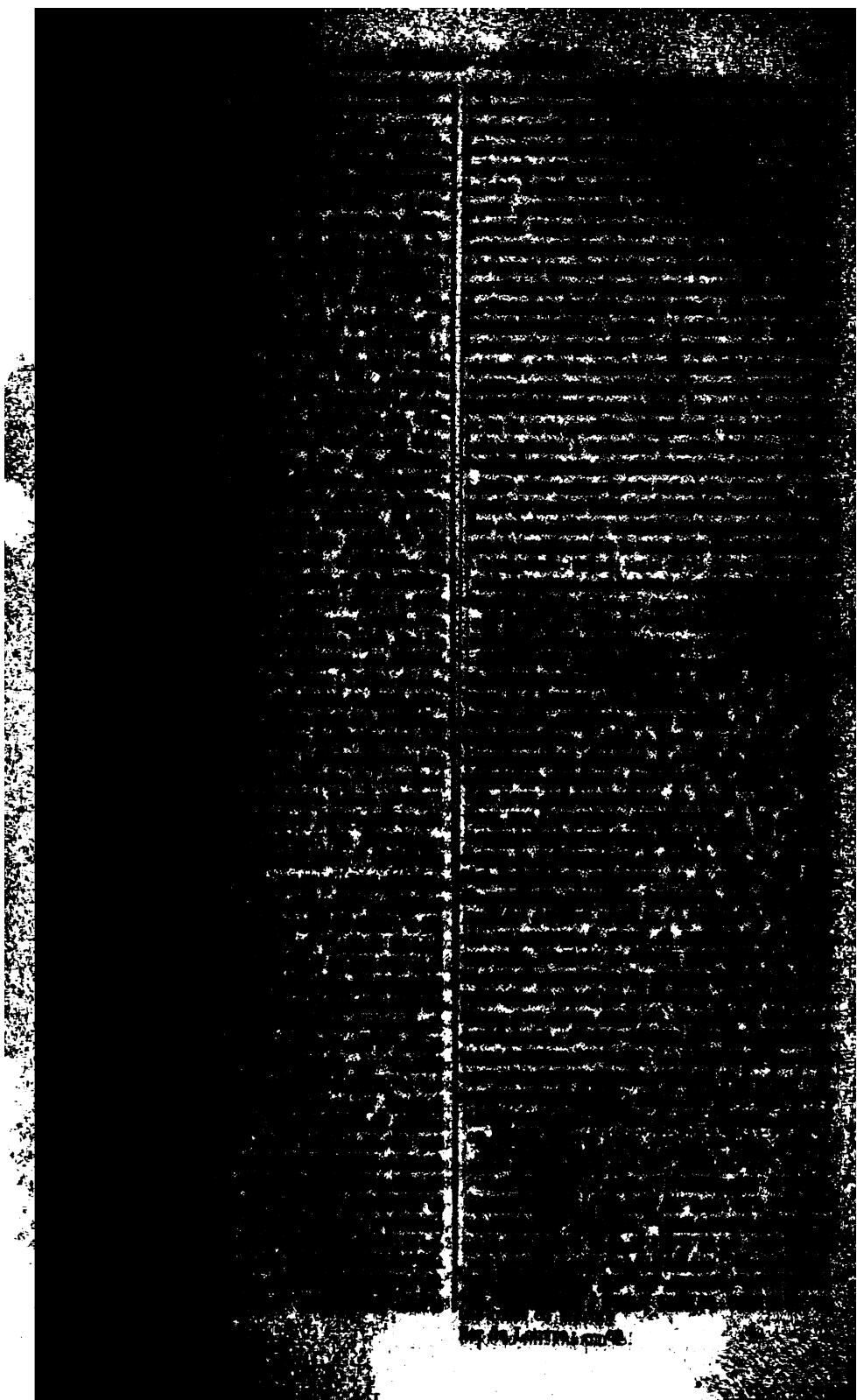


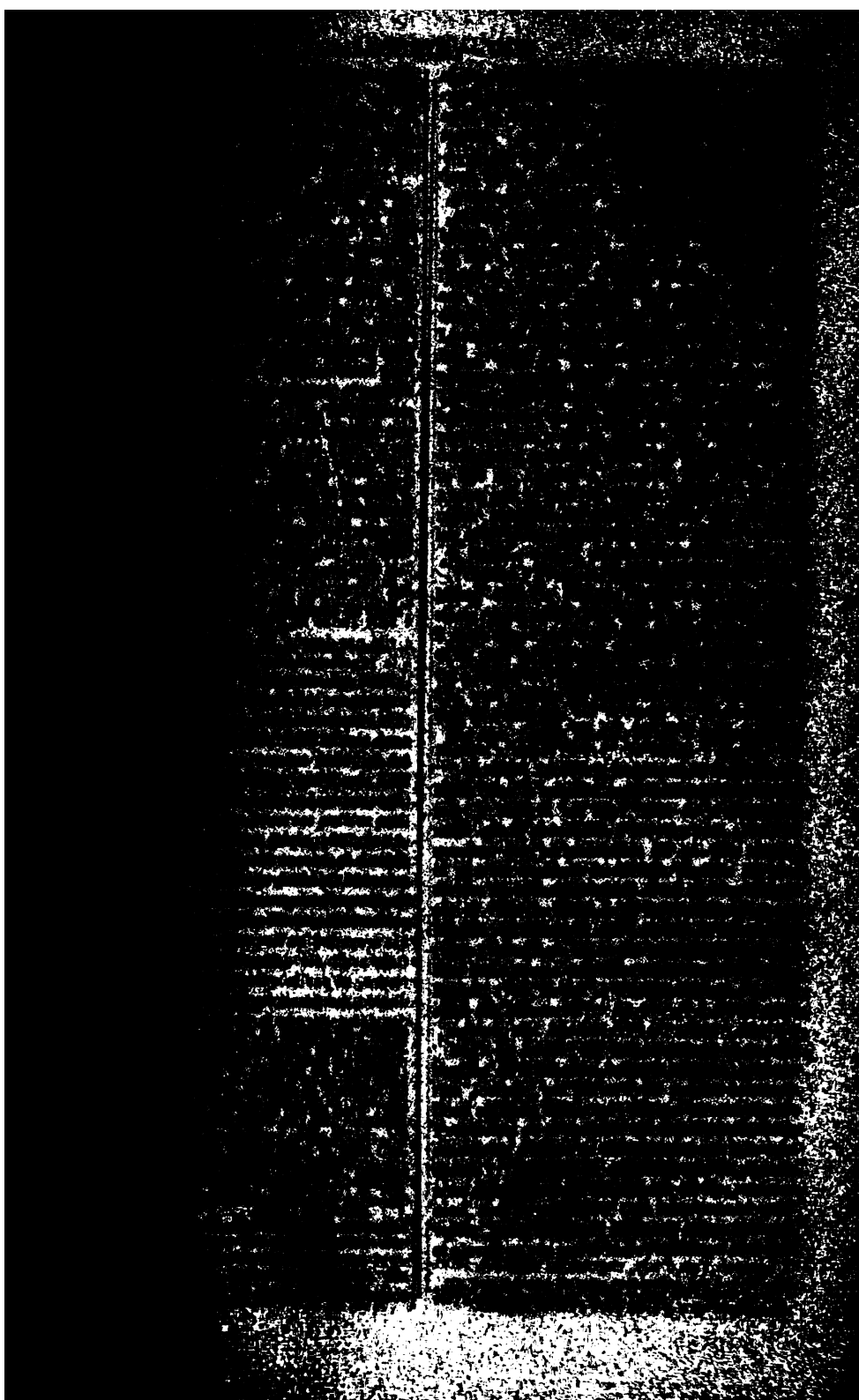


THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible]

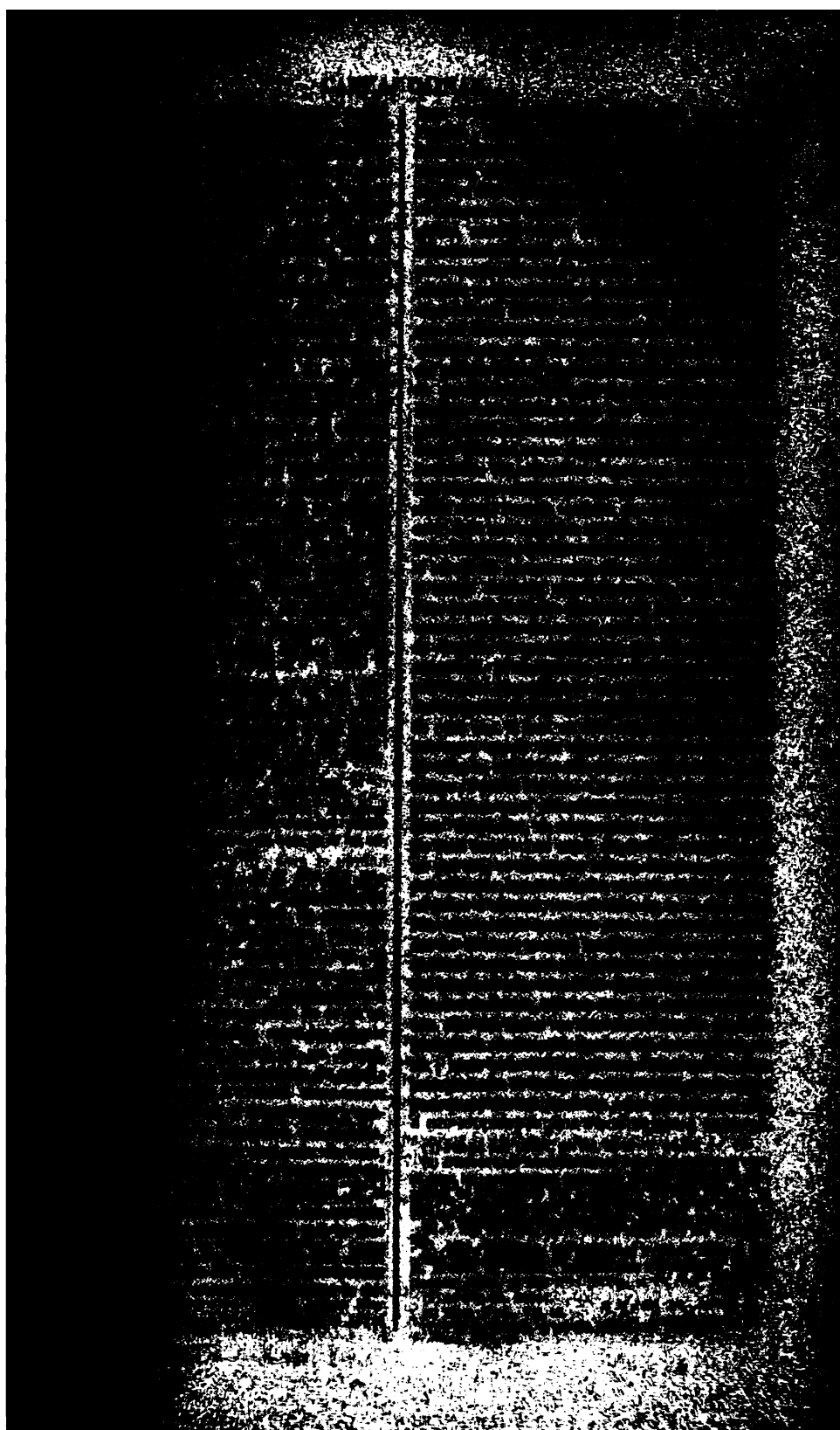












1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106  
107  
108  
109  
110  
111  
112  
113  
114  
115  
116  
117  
118  
119  
120  
121  
122  
123  
124  
125  
126  
127  
128  
129  
130  
131  
132  
133  
134  
135  
136  
137  
138  
139  
140  
141  
142  
143  
144  
145  
146  
147  
148  
149  
150  
151  
152  
153  
154  
155  
156  
157  
158  
159  
160  
161  
162  
163  
164  
165  
166  
167  
168  
169  
170  
171  
172  
173  
174  
175  
176  
177  
178  
179  
180  
181  
182  
183  
184  
185  
186  
187  
188  
189  
190  
191  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220  
221  
222  
223  
224  
225  
226  
227  
228  
229  
230  
231  
232  
233  
234  
235  
236  
237  
238  
239  
240  
241  
242  
243  
244  
245  
246  
247  
248  
249  
250  
251  
252  
253  
254  
255  
256  
257  
258  
259  
260  
261  
262  
263  
264  
265  
266  
267  
268  
269  
270  
271  
272  
273  
274  
275  
276  
277  
278  
279  
280  
281  
282  
283  
284  
285  
286  
287  
288  
289  
290  
291  
292  
293  
294  
295  
296  
297  
298  
299  
300  
301  
302  
303  
304  
305  
306  
307  
308  
309  
310  
311  
312  
313  
314  
315  
316  
317  
318  
319  
320  
321  
322  
323  
324  
325  
326  
327  
328  
329  
330  
331  
332  
333  
334  
335  
336  
337  
338  
339  
340  
341  
342  
343  
344  
345  
346  
347  
348  
349  
350  
351  
352  
353  
354  
355  
356  
357  
358  
359  
360  
361  
362  
363  
364  
365  
366  
367  
368  
369  
370  
371  
372  
373  
374  
375  
376  
377  
378  
379  
380  
381  
382  
383  
384  
385  
386  
387  
388  
389  
390  
391  
392  
393  
394  
395  
396  
397  
398  
399  
400  
401  
402  
403  
404  
405  
406  
407  
408  
409  
410  
411  
412  
413  
414  
415  
416  
417  
418  
419  
420  
421  
422  
423  
424  
425  
426  
427  
428  
429  
430  
431  
432  
433  
434  
435  
436  
437  
438  
439  
440  
441  
442  
443  
444  
445  
446  
447  
448  
449  
450  
451  
452  
453  
454  
455  
456  
457  
458  
459  
460  
461  
462  
463  
464  
465  
466  
467  
468  
469  
470  
471  
472  
473  
474  
475  
476  
477  
478  
479  
480  
481  
482  
483  
484  
485  
486  
487  
488  
489  
490  
491  
492  
493  
494  
495  
496  
497  
498  
499  
500  
501  
502  
503  
504  
505  
506  
507  
508  
509  
510  
511  
512  
513  
514  
515  
516  
517  
518  
519  
520  
521  
522  
523  
524  
525  
526  
527  
528  
529  
530  
531  
532  
533  
534  
535  
536  
537  
538  
539  
540  
541  
542  
543  
544  
545  
546  
547  
548  
549  
550  
551  
552  
553  
554  
555  
556  
557  
558  
559  
560  
561  
562  
563  
564  
565  
566  
567  
568  
569  
570  
571  
572  
573  
574  
575  
576  
577  
578  
579  
580  
581  
582  
583  
584  
585  
586  
587  
588  
589  
590  
591  
592  
593  
594  
595  
596  
597  
598  
599  
600  
601  
602  
603  
604  
605  
606  
607  
608  
609  
610  
611  
612  
613  
614  
615  
616  
617  
618  
619  
620  
621  
622  
623  
624  
625  
626  
627  
628  
629  
630  
631  
632  
633  
634  
635  
636  
637  
638  
639  
640  
641  
642  
643  
644  
645  
646  
647  
648  
649  
650  
651  
652  
653  
654  
655  
656  
657  
658  
659  
660  
661  
662  
663  
664  
665  
666  
667  
668  
669  
670  
671  
672  
673  
674  
675  
676  
677  
678  
679  
680  
681  
682  
683  
684  
685  
686  
687  
688  
689  
690  
691  
692  
693  
694  
695  
696  
697  
698  
699  
700  
701  
702  
703  
704  
705  
706  
707  
708  
709  
710  
711  
712  
713  
714  
715  
716  
717  
718  
719  
720  
721  
722  
723  
724  
725  
726  
727  
728  
729  
730  
731  
732  
733  
734  
735  
736  
737  
738  
739  
740  
741  
742  
743  
744  
745  
746  
747  
748  
749  
750  
751  
752  
753  
754  
755  
756  
757  
758  
759  
760  
761  
762  
763  
764  
765  
766  
767  
768  
769  
770  
771  
772  
773  
774  
775  
776  
777  
778  
779  
780  
781  
782  
783  
784  
785  
786  
787  
788  
789  
790  
791  
792  
793  
794  
795  
796  
797  
798  
799  
800  
801  
802  
803  
804  
805  
806  
807  
808  
809  
810  
811  
812  
813  
814  
815  
816  
817  
818  
819  
820  
821  
822  
823  
824  
825  
826  
827  
828  
829  
830  
831  
832  
833  
834  
835  
836  
837  
838  
839  
840  
84

1. The first step in the process of the  
 2. is to determine the scope of the  
 3. project. This involves identifying the  
 4. objectives, the resources available, and  
 5. the time frame for completion. Once  
 6. the scope is defined, the next step is  
 7. to develop a detailed plan. This plan  
 8. should outline the specific tasks to be  
 9. completed, the order in which they should  
 10. be done, and the responsibilities of the  
 11. team members. The plan should also  
 12. include a budget and a risk assessment.  
 13. Once the plan is developed, the next  
 14. step is to implement it. This involves  
 15. assigning tasks to team members, providing  
 16. them with the necessary resources, and  
 17. monitoring their progress. The final  
 18. step in the process is to evaluate the  
 19. results of the project. This involves  
 20. comparing the actual results with the  
 21. planned results, identifying any variances,  
 22. and determining the reasons for these  
 23. variances. The final step is to document  
 24. the results of the project and to share  
 25. them with the relevant stakeholders.

*[The page contains several lines of extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes the need for transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It includes a detailed description of the experimental procedures and the statistical analysis performed.

3. The third part of the document presents the results of the study. It includes a series of tables and graphs that illustrate the findings of the research.

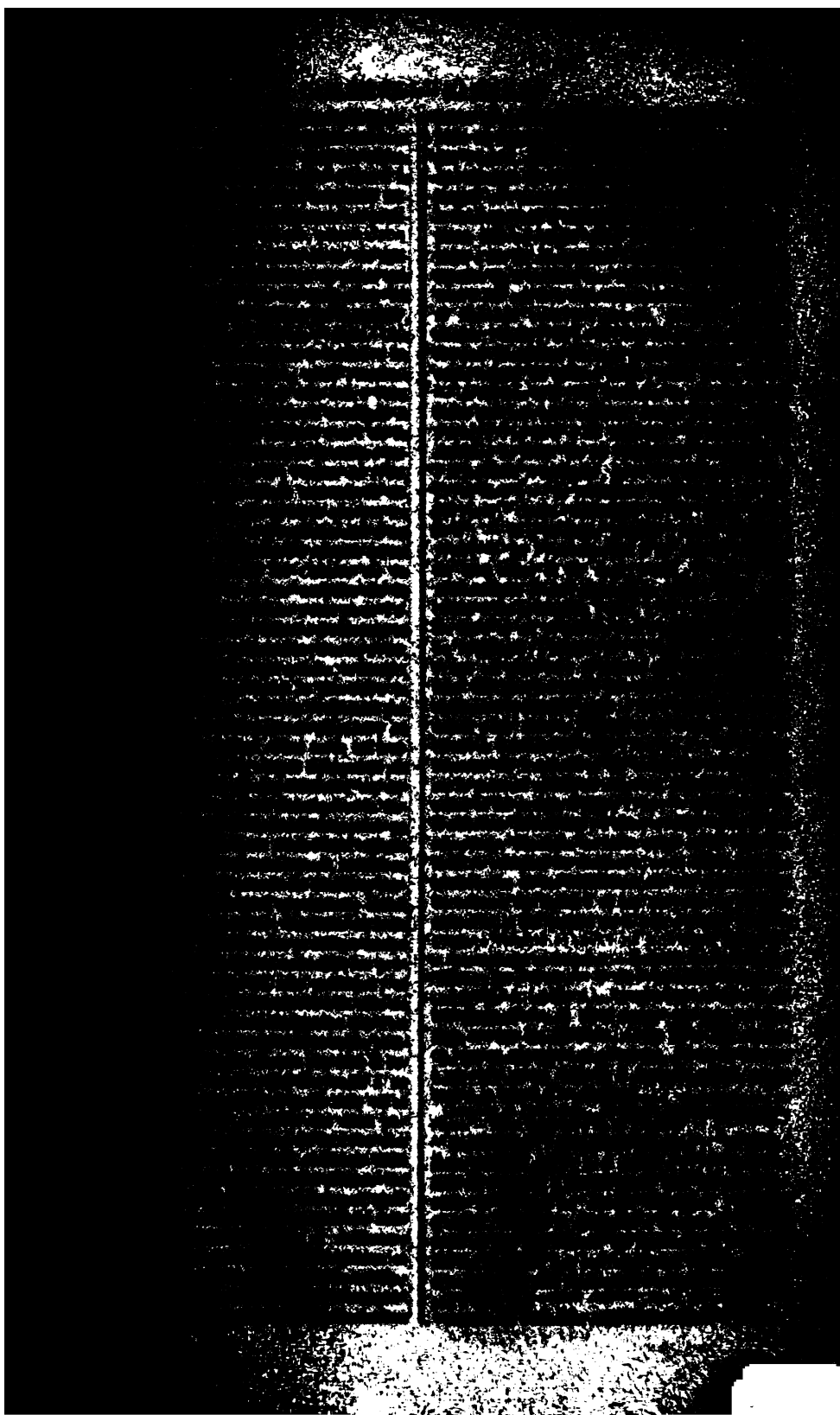
4. The fourth part of the document discusses the implications of the findings and provides recommendations for future research. It also includes a conclusion that summarizes the main points of the study.

5. The fifth part of the document contains a list of references and a list of figures. The references include a list of books, articles, and other sources used in the study. The figures include a list of tables and graphs that are included in the document.

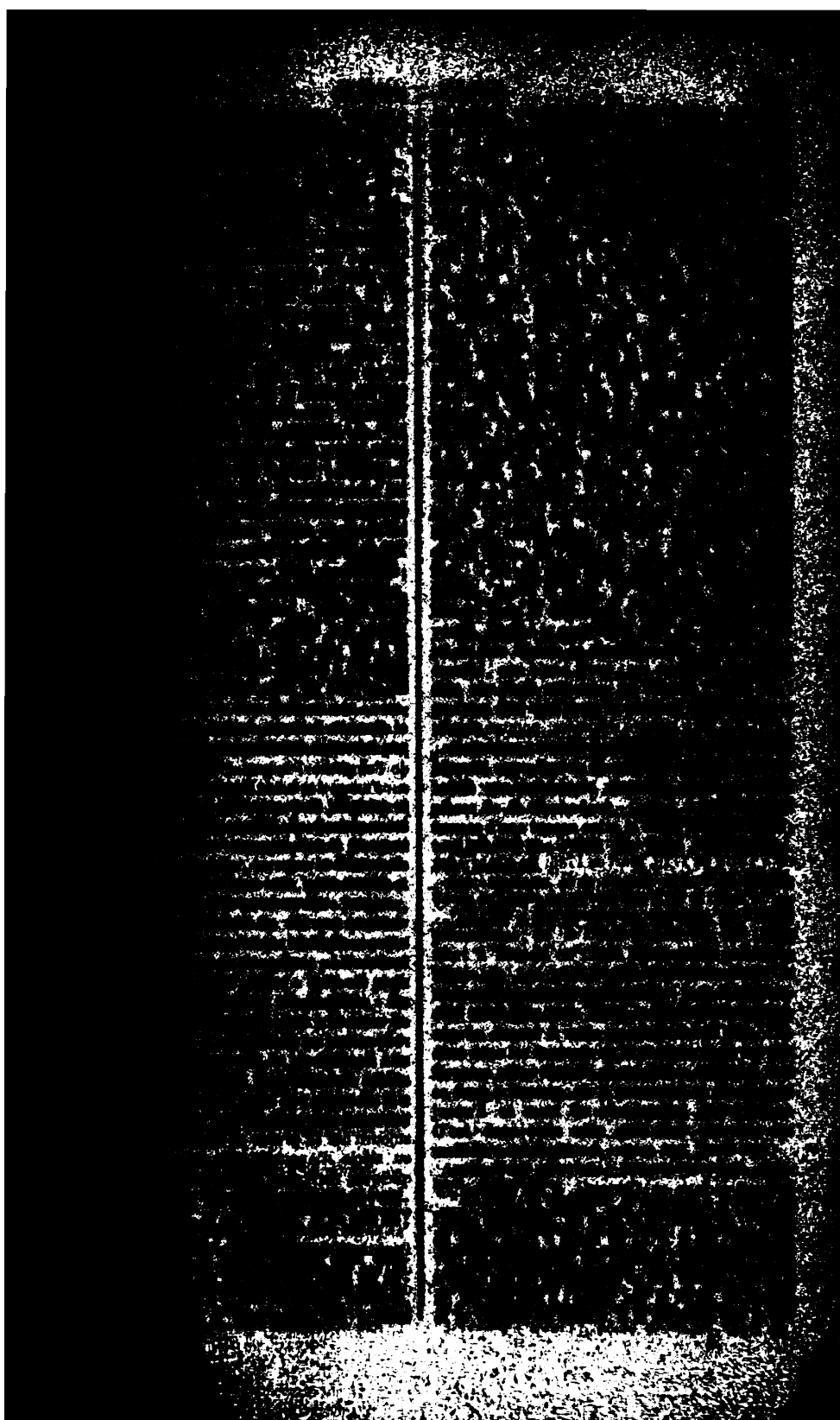
James Earl Ray, known as "Son of a Gun" and "Scarface", was a member of the Black Panther Party (BPP) and was involved in the assassination of Dr. Martin Luther King Jr. in 1968. Ray was a member of the BPP and was involved in the assassination of Dr. Martin Luther King Jr. in 1968. Ray was a member of the BPP and was involved in the assassination of Dr. Martin Luther King Jr. in 1968.

De la Volgate, sans avoir subi l'influence du grec, il s'agit d'un poétique non slavone, et l'usage de la première est le témoignage d'un certain contact et transmission de culture. Il est vrai que le grand contact avec les slavones est attesté par d'autres et non seulement par les slavonismes. ROBERT GORDON, en 1950, a montré que les slavonismes dans le *Pravda* de Lavev et Gerasimov ont une controverse avec

[illegible]











Le calcul des probabilités est une science qui a pour objet d'étudier les lois de l'événement aléatoire. Elle se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités proprement dit, qui étudie les lois de l'événement aléatoire, et le calcul des probabilités appliquées, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des applications concrètes.

Le calcul des probabilités proprement dit se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités élémentaires, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas simples, et le calcul des probabilités avancées, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas plus complexes.

Le calcul des probabilités élémentaires se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités combinatoires, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'ordre n'a pas d'importance, et le calcul des probabilités géométriques, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'ordre a de l'importance.

Le calcul des probabilités avancées se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités différentielles, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est continu, et le calcul des probabilités intégrales, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est discret.

Le calcul des probabilités appliquées se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités statistiques, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est continu, et le calcul des probabilités de simulation, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est discret.

Le calcul des probabilités est une science qui a pour objet d'étudier les lois de l'événement aléatoire. Elle se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités proprement dit, qui étudie les lois de l'événement aléatoire, et le calcul des probabilités appliquées, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des applications concrètes.

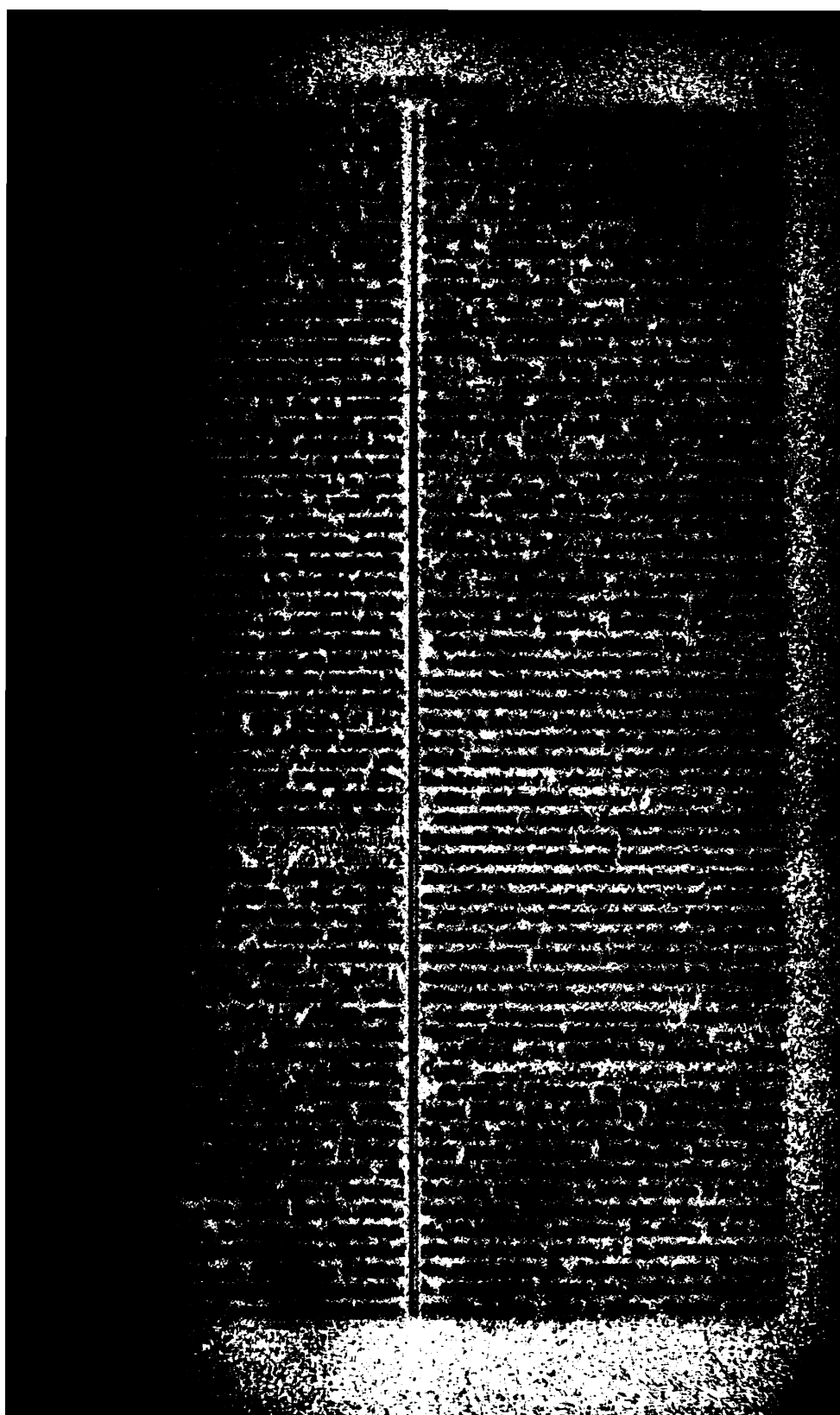
Le calcul des probabilités proprement dit se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités élémentaires, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas simples, et le calcul des probabilités avancées, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas plus complexes.

Le calcul des probabilités élémentaires se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités combinatoires, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'ordre n'a pas d'importance, et le calcul des probabilités géométriques, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'ordre a de l'importance.

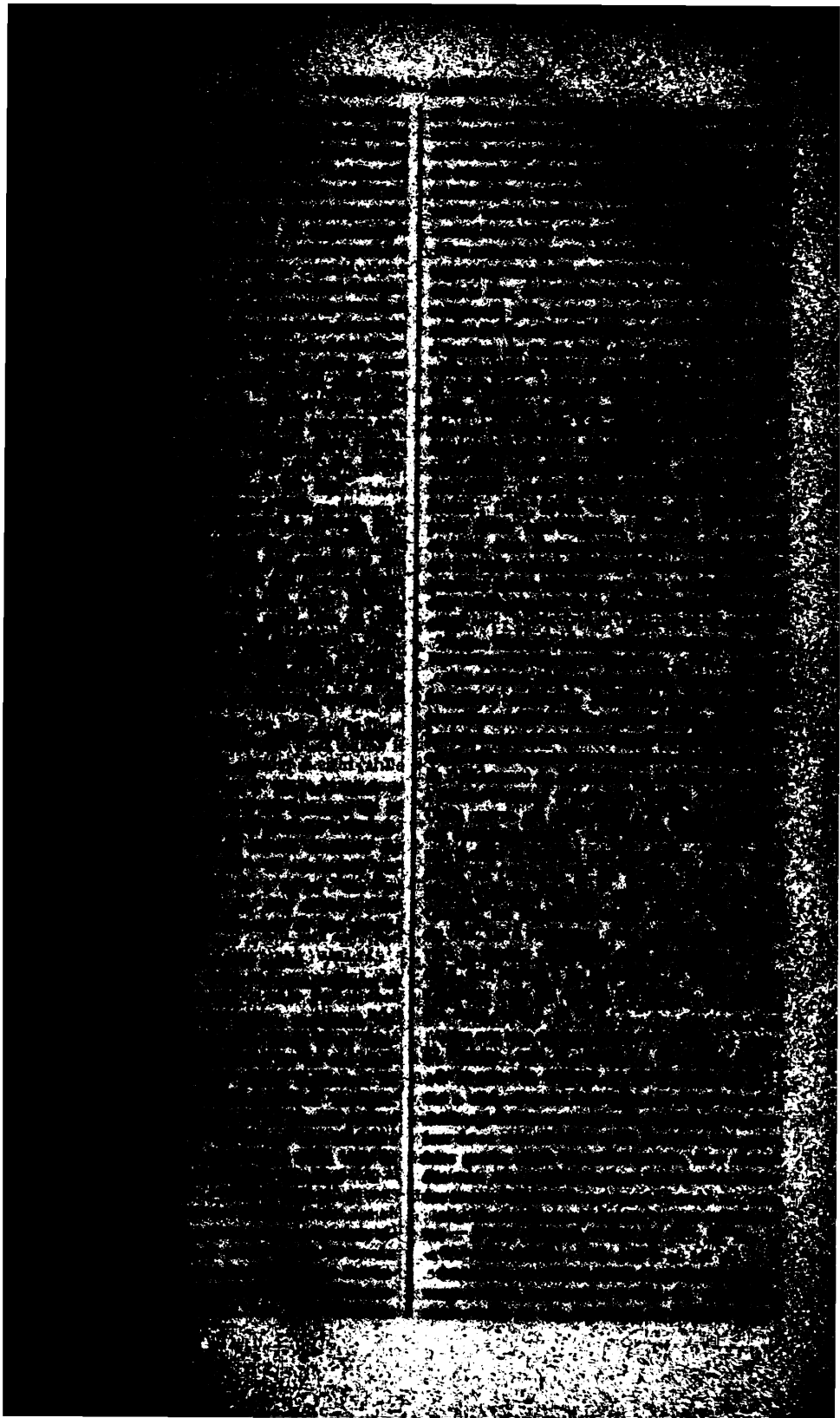
Le calcul des probabilités avancées se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités différentielles, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est continu, et le calcul des probabilités intégrales, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est discret.

Le calcul des probabilités appliquées se divise en deux branches principales : le calcul des probabilités statistiques, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est continu, et le calcul des probabilités de simulation, qui étudie les lois de l'événement aléatoire dans des cas où l'événement est discret.









1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

2. Once the problem is identified, the next step is to define the objectives and goals of the project. This helps to clarify what needs to be achieved and provides a clear direction for the team.

3. The third step is to develop a plan or strategy to address the problem. This involves breaking down the problem into smaller, manageable tasks and determining the resources needed to complete each task.

4. The fourth step is to implement the plan. This involves putting the strategy into action and monitoring progress regularly to ensure that the project is on track.

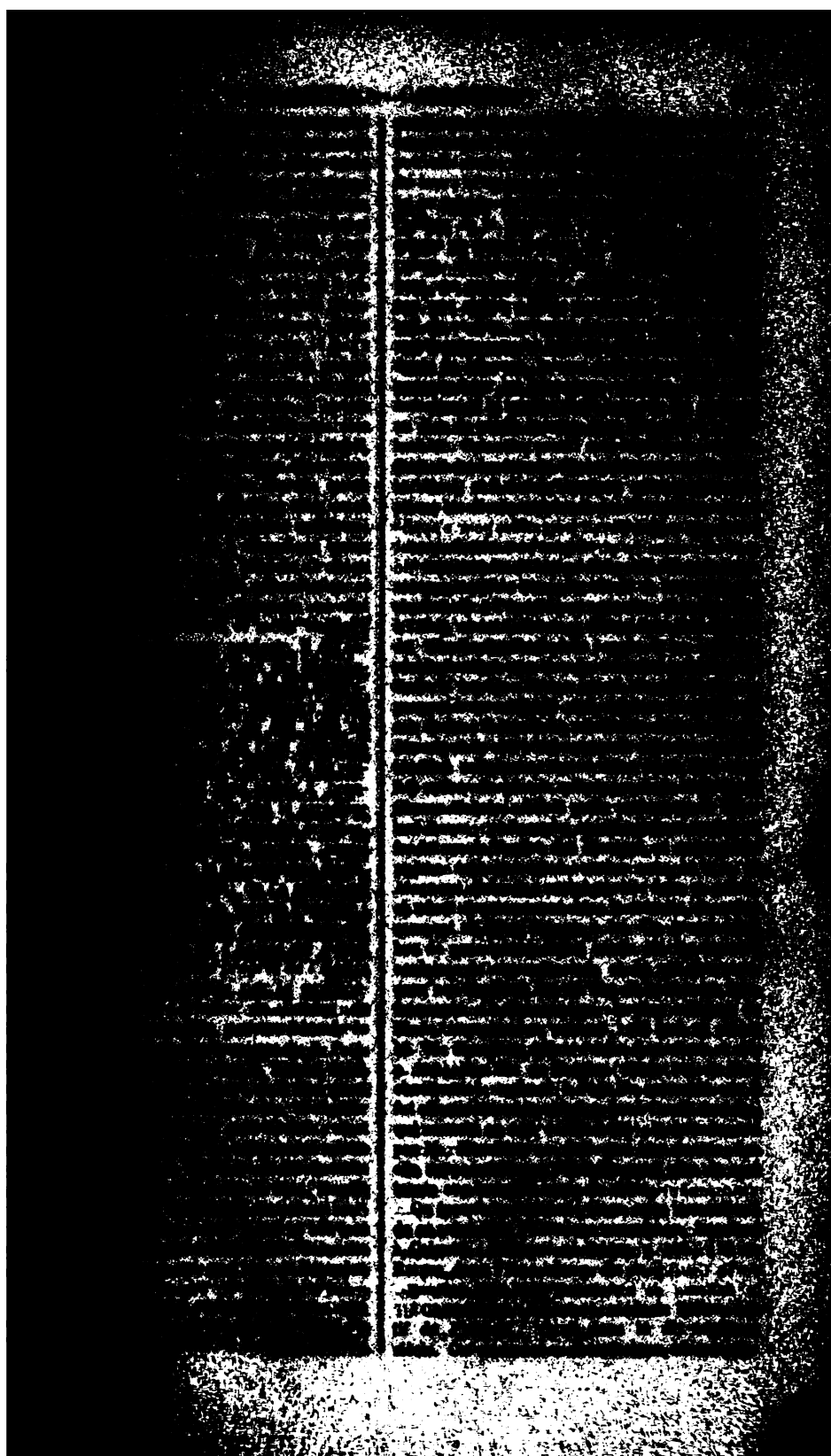
5. The final step is to evaluate the results of the project. This involves assessing the outcomes against the objectives and goals and identifying any areas for improvement or further action.

[illegible][illegible]

The first of these is the fact that the  
 government has been unable to  
 maintain a consistent policy  
 in the face of changing  
 circumstances. This has led to  
 a lack of confidence in the  
 government's ability to manage  
 the economy. The second is the  
 fact that the government has  
 been unable to attract foreign  
 investment. This has led to a  
 shortage of funds for the  
 government to carry out its  
 policies. The third is the fact  
 that the government has been  
 unable to reform the tax system.  
 This has led to a loss of  
 revenue for the government.

Il governo non ha mai fatto un solo passo per impedire che i comunisti si mettano a fare il loro lavoro. E' vero, non ha mai fatto un solo passo per impedire che i comunisti si mettano a fare il loro lavoro. E' vero, non ha mai fatto un solo passo per impedire che i comunisti si mettano a fare il loro lavoro.

[illegible]



**CONFIDENTIAL**

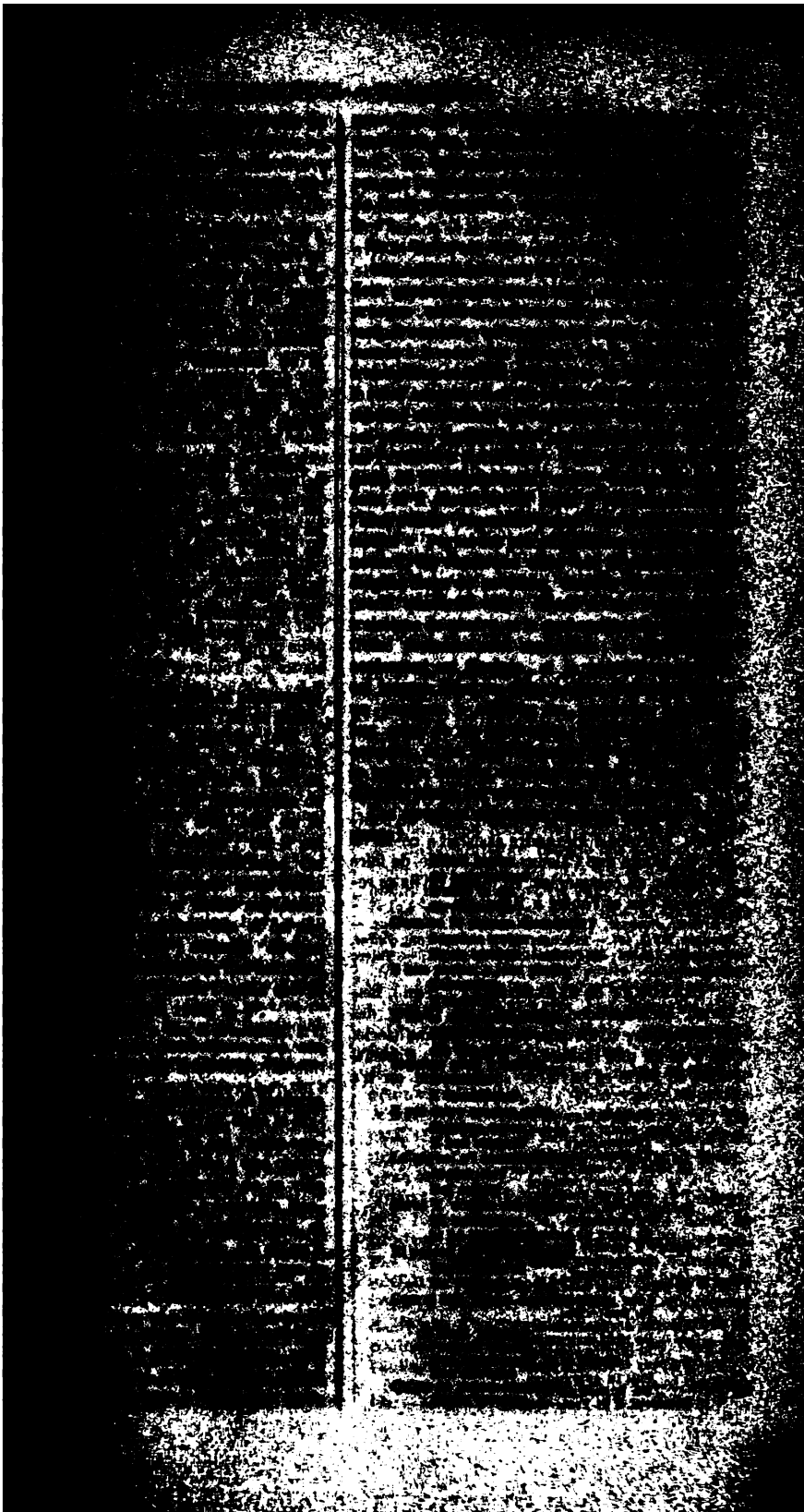
*[The following text is extremely faint and largely illegible due to poor scan quality. It appears to be a historical document or manuscript page.]*

[illegible][illegible]

1. RECEIVED 12/15/54  
 2. RECEIVED 12/15/54  
 3. RECEIVED 12/15/54  
 4. RECEIVED 12/15/54  
 5. RECEIVED 12/15/54  
 6. RECEIVED 12/15/54  
 7. RECEIVED 12/15/54  
 8. RECEIVED 12/15/54  
 9. RECEIVED 12/15/54  
 10. RECEIVED 12/15/54  
 11. RECEIVED 12/15/54  
 12. RECEIVED 12/15/54  
 13. RECEIVED 12/15/54  
 14. RECEIVED 12/15/54  
 15. RECEIVED 12/15/54  
 16. RECEIVED 12/15/54  
 17. RECEIVED 12/15/54  
 18. RECEIVED 12/15/54  
 19. RECEIVED 12/15/54  
 20. RECEIVED 12/15/54  
 21. RECEIVED 12/15/54  
 22. RECEIVED 12/15/54  
 23. RECEIVED 12/15/54  
 24. RECEIVED 12/15/54  
 25. RECEIVED 12/15/54  
 26. RECEIVED 12/15/54  
 27. RECEIVED 12/15/54  
 28. RECEIVED 12/15/54  
 29. RECEIVED 12/15/54  
 30. RECEIVED 12/15/54  
 31. RECEIVED 12/15/54  
 32. RECEIVED 12/15/54  
 33. RECEIVED 12/15/54  
 34. RECEIVED 12/15/54  
 35. RECEIVED 12/15/54  
 36. RECEIVED 12/15/54  
 37. RECEIVED 12/15/54  
 38. RECEIVED 12/15/54  
 39. RECEIVED 12/15/54  
 40. RECEIVED 12/15/54  
 41. RECEIVED 12/15/54  
 42. RECEIVED 12/15/54  
 43. RECEIVED 12/15/54  
 44. RECEIVED 12/15/54  
 45. RECEIVED 12/15/54  
 46. RECEIVED 12/15/54  
 47. RECEIVED 12/15/54  
 48. RECEIVED 12/15/54  
 49. RECEIVED 12/15/54  
 50. RECEIVED 12/15/54  
 51. RECEIVED 12/15/54  
 52. RECEIVED 12/15/54  
 53. RECEIVED 12/15/54  
 54. RECEIVED 12/15/54  
 55. RECEIVED 12/15/54  
 56. RECEIVED 12/15/54  
 57. RECEIVED 12/15/54  
 58. RECEIVED 12/15/54  
 59. RECEIVED 12/15/54  
 60. RECEIVED 12/15/54  
 61. RECEIVED 12/15/54  
 62. RECEIVED 12/15/54  
 63. RECEIVED 12/15/54  
 64. RECEIVED 12/15/54  
 65. RECEIVED 12/15/54  
 66. RECEIVED 12/15/54  
 67. RECEIVED 12/15/54  
 68. RECEIVED 12/15/54  
 69. RECEIVED 12/15/54  
 70. RECEIVED 12/15/54  
 71. RECEIVED 12/15/54  
 72. RECEIVED 12/15/54  
 73. RECEIVED 12/15/54  
 74. RECEIVED 12/15/54  
 75. RECEIVED 12/15/54  
 76. RECEIVED 12/15/54  
 77. RECEIVED 12/15/54  
 78. RECEIVED 12/15/54  
 79. RECEIVED 12/15/54  
 80. RECEIVED 12/15/54  
 81. RECEIVED 12/15/54  
 82. RECEIVED 12/15/54  
 83. RECEIVED 12/15/54  
 84. RECEIVED 12/15/54  
 85. RECEIVED 12/15/54  
 86. RECEIVED 12/15/54  
 87. RECEIVED 12/15/54  
 88. RECEIVED 12/15/54  
 89. RECEIVED 12/15/54  
 90. RECEIVED 12/15/54  
 91. RECEIVED 12/15/54  
 92. RECEIVED 12/15/54  
 93. RECEIVED 12/15/54  
 94. RECEIVED 12/15/54  
 95. RECEIVED 12/15/54  
 96. RECEIVED 12/15/54  
 97. RECEIVED 12/15/54  
 98. RECEIVED 12/15/54  
 99. RECEIVED 12/15/54  
 100. RECEIVED 12/15/54

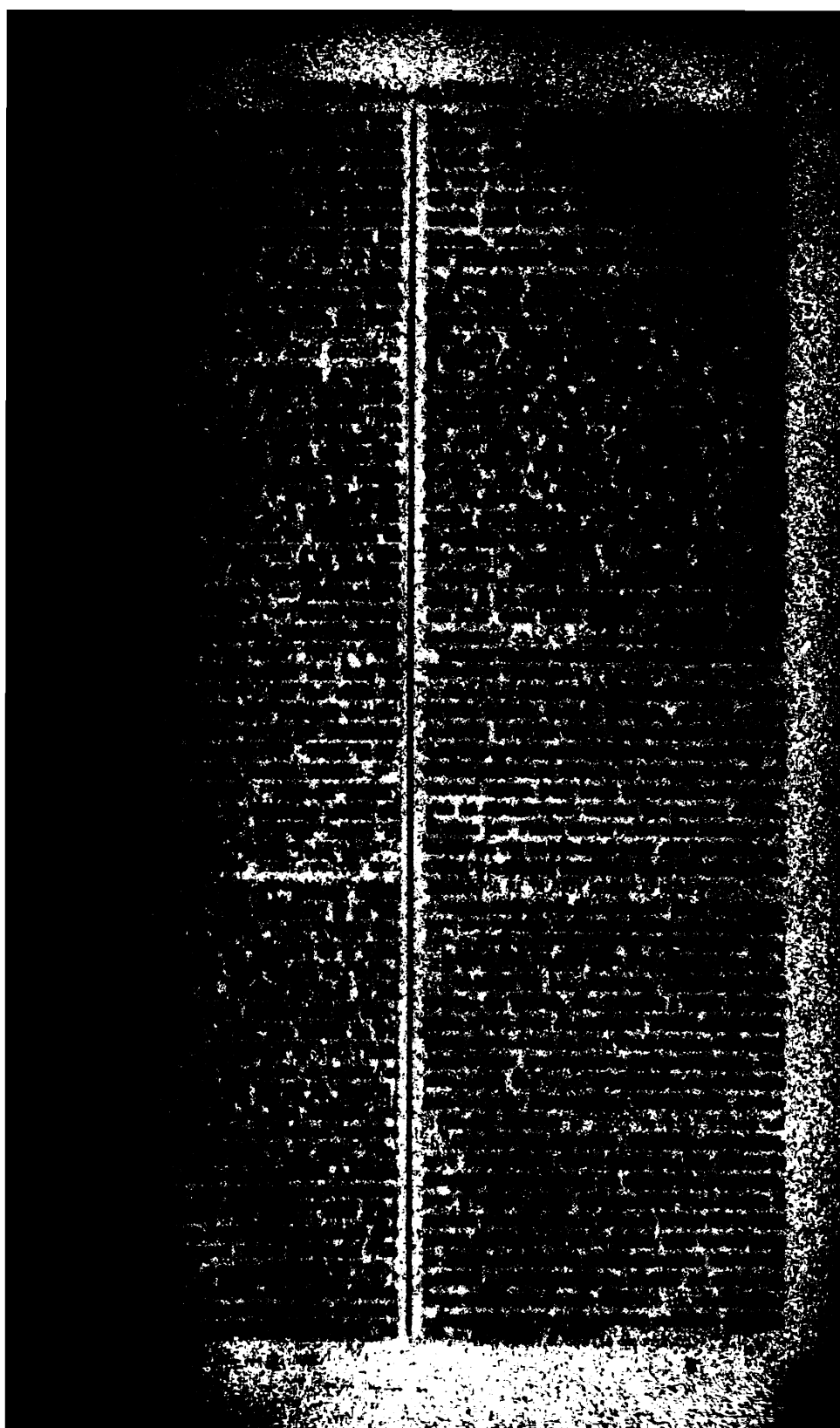
Donner, Décembre, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 25

CLASSEMENT (Stations)  
cité romaine, et à Fribourg  
1797, il était à Rome pour  
peindre pour Saint-Thomas de  
Ferdinand de Neveu, et pour  
un des tableaux qui ne peuvent  
être de son maître, l'apôtre  
il peignit pour Saint-Thomas un  
grand tableau de St. Pierre avec  
saule et de pharaon, et pour  
le drapeau de pharaon, et le drapeau  
de son maître.

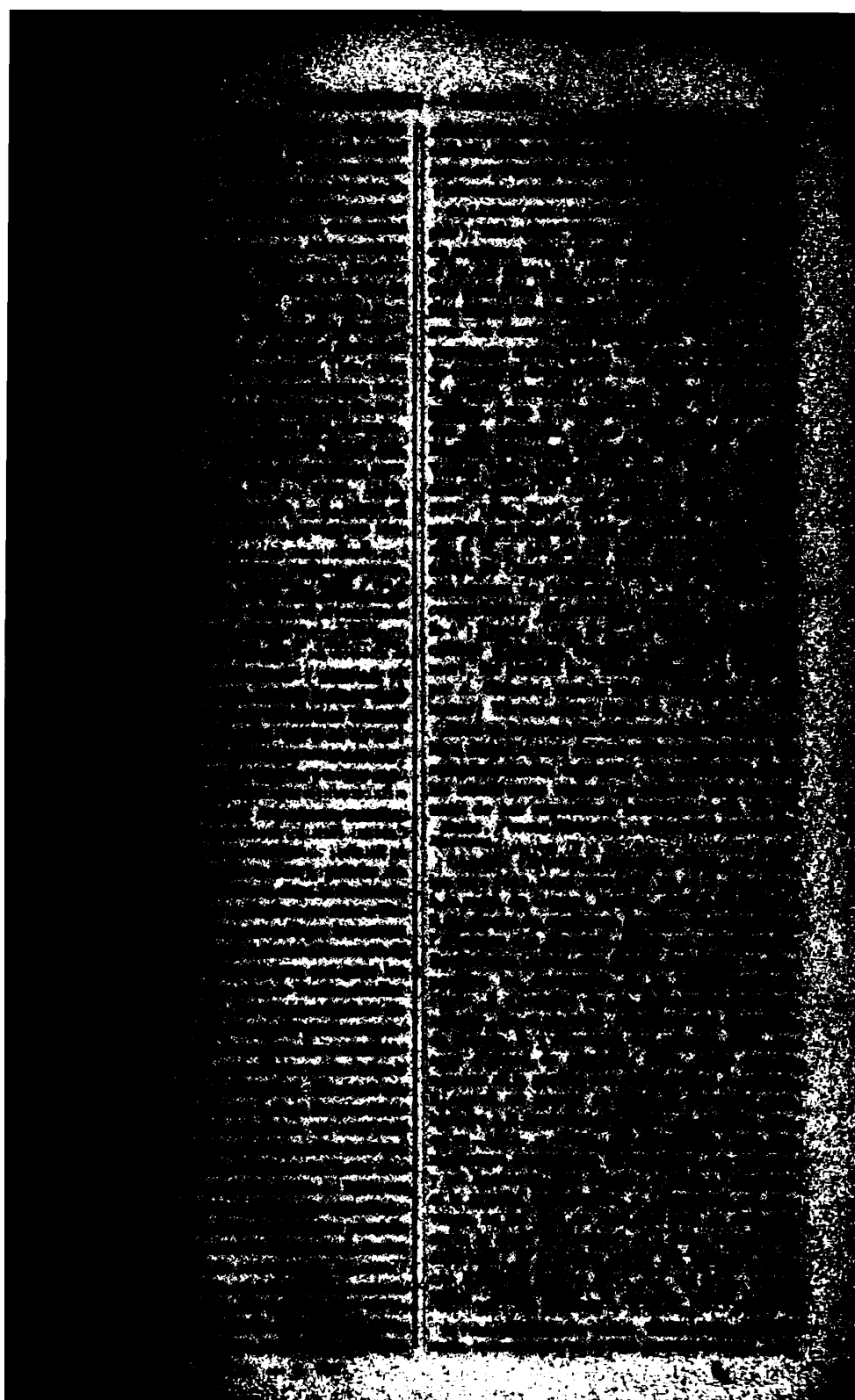








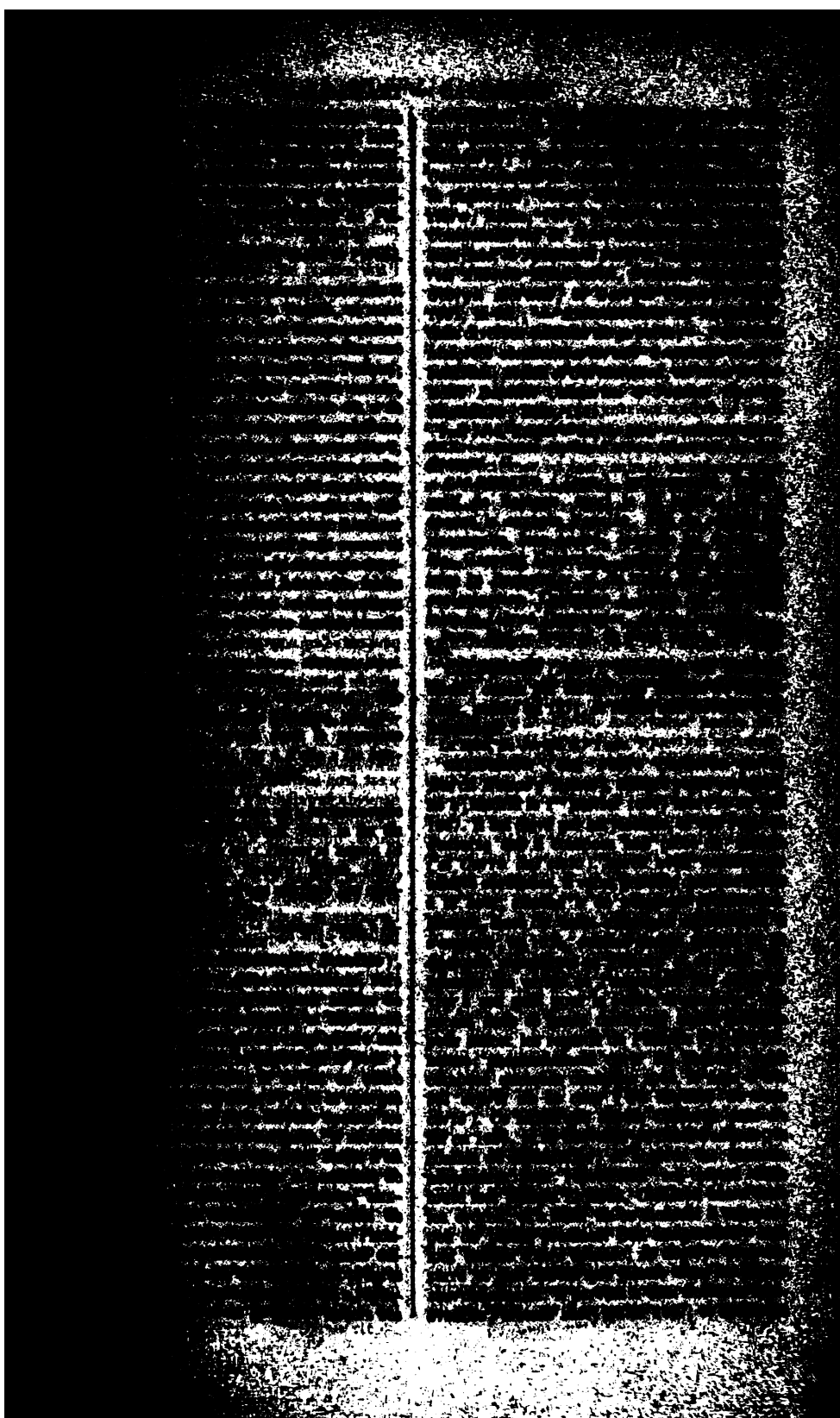






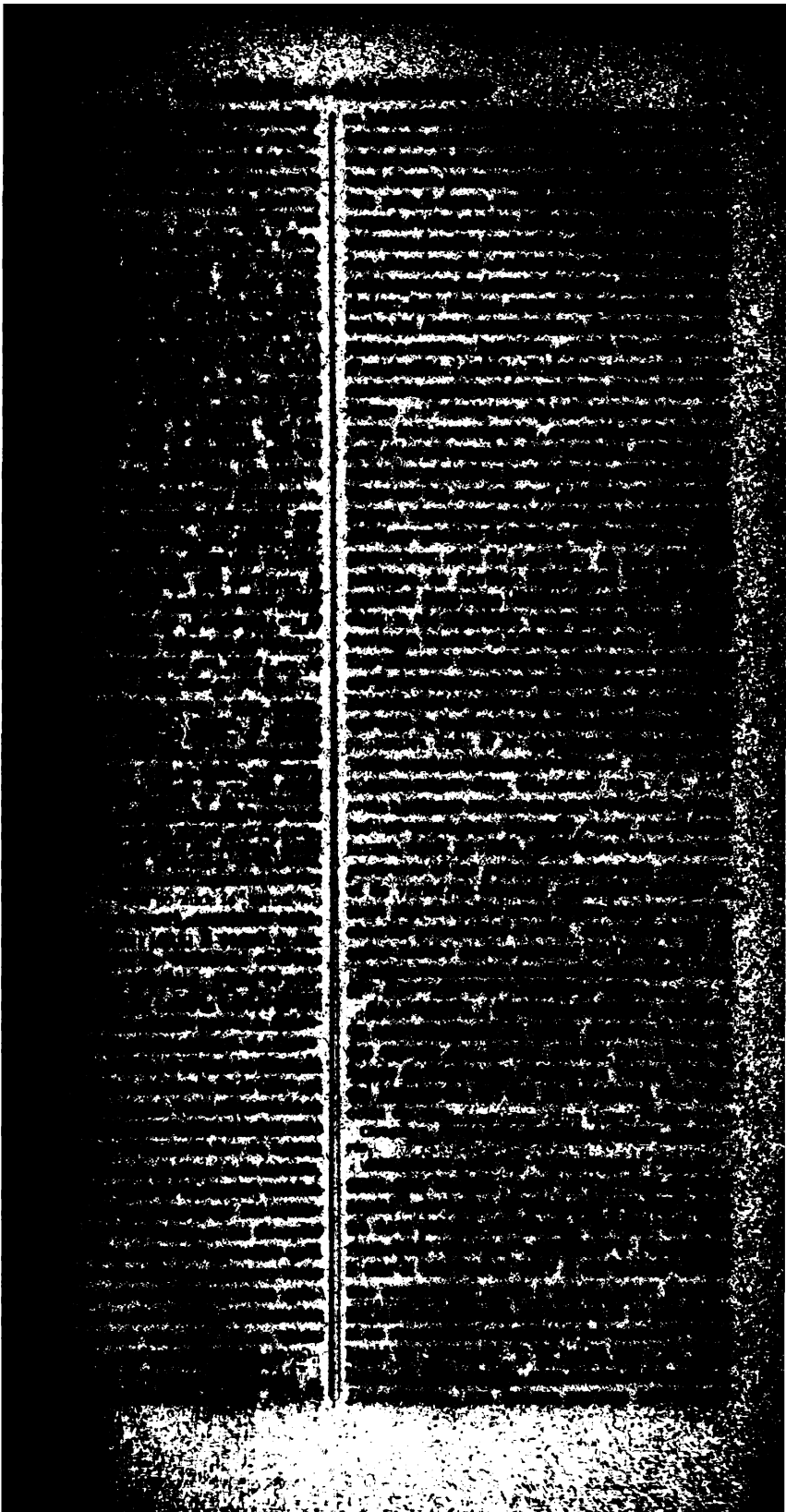








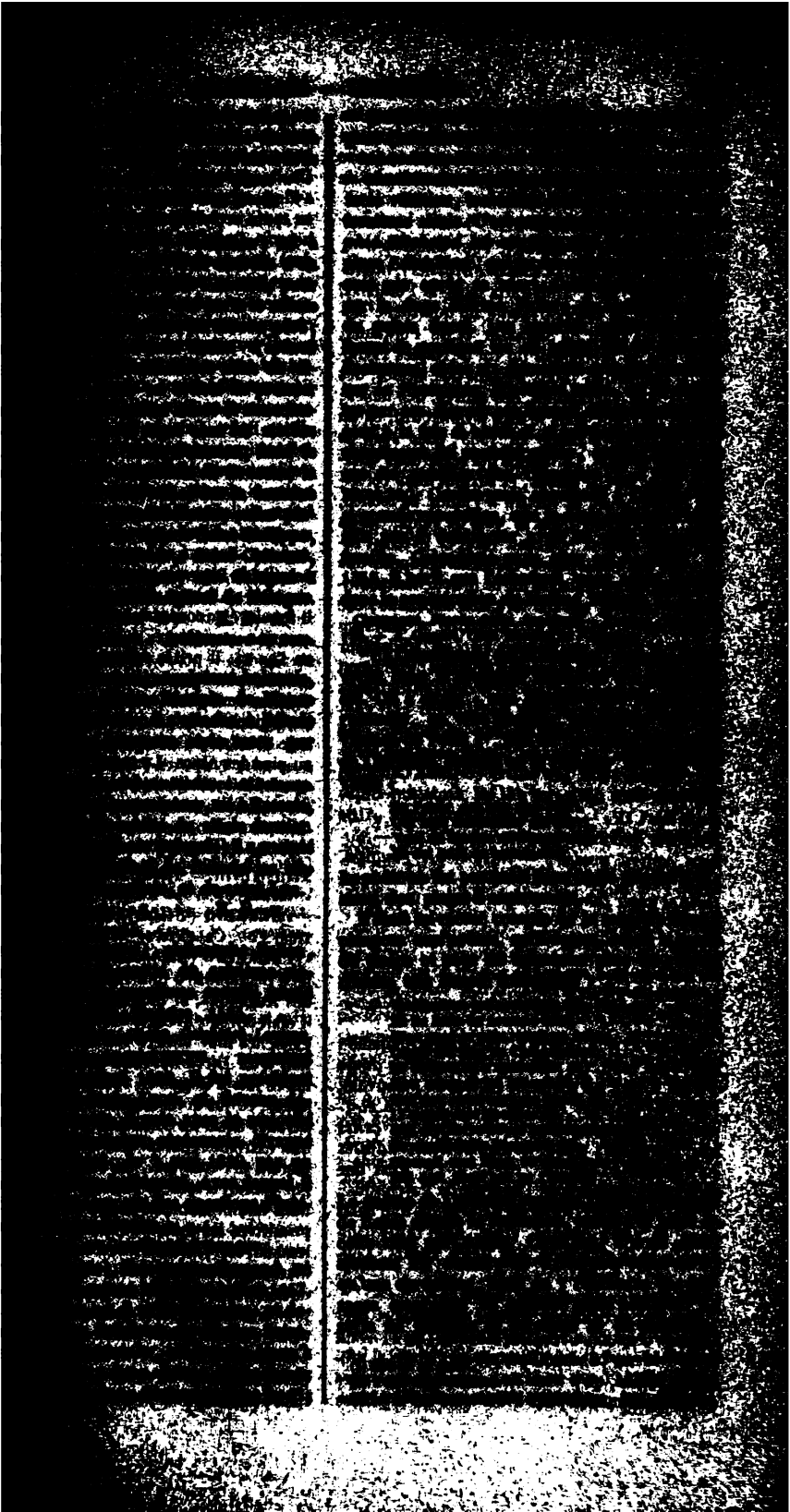




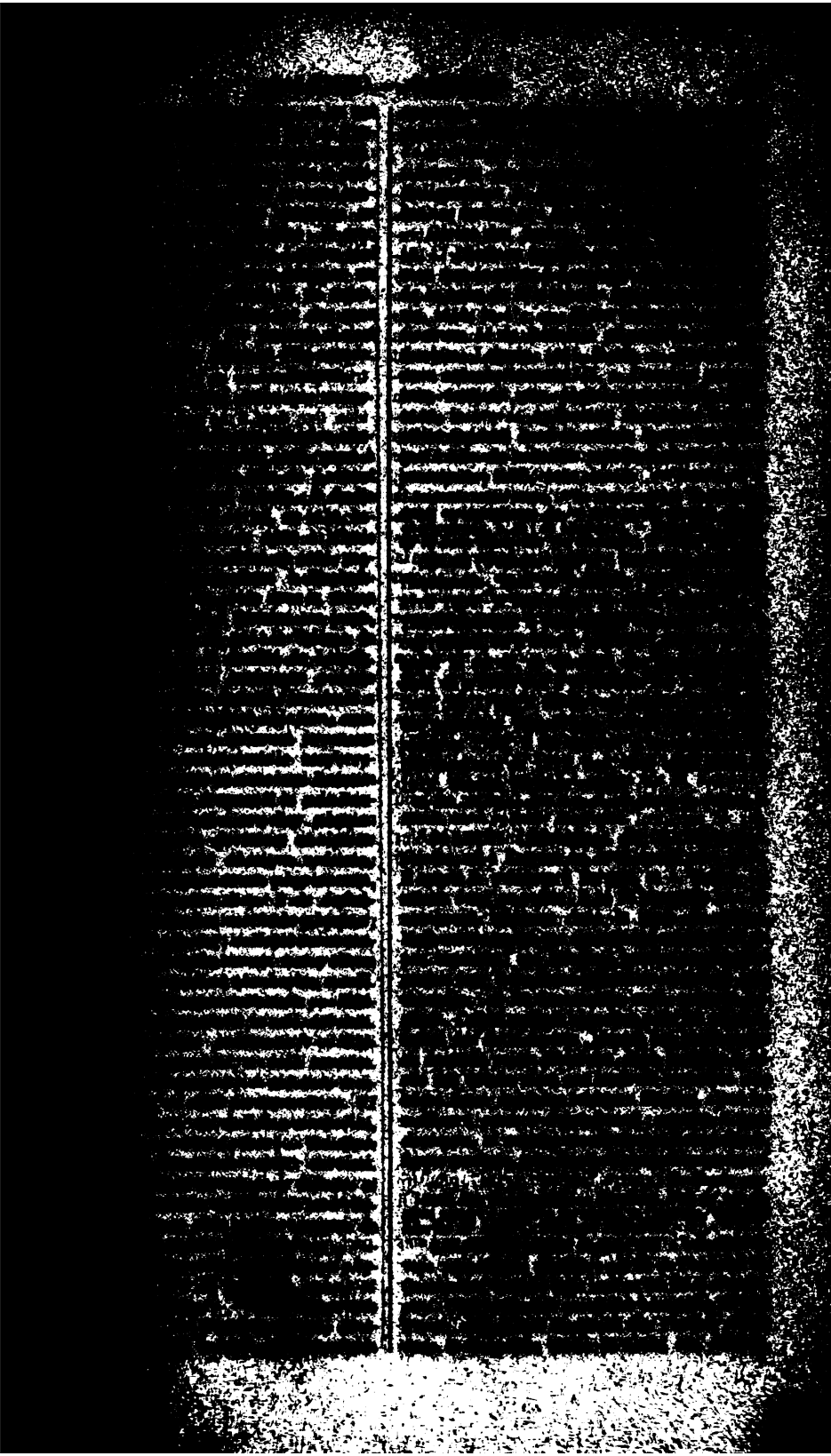
... (text is very faint and mostly illegible due to image quality) ...

**GALEATI, DE, (Richard),** ... (text is very faint and mostly illegible due to image quality) ...

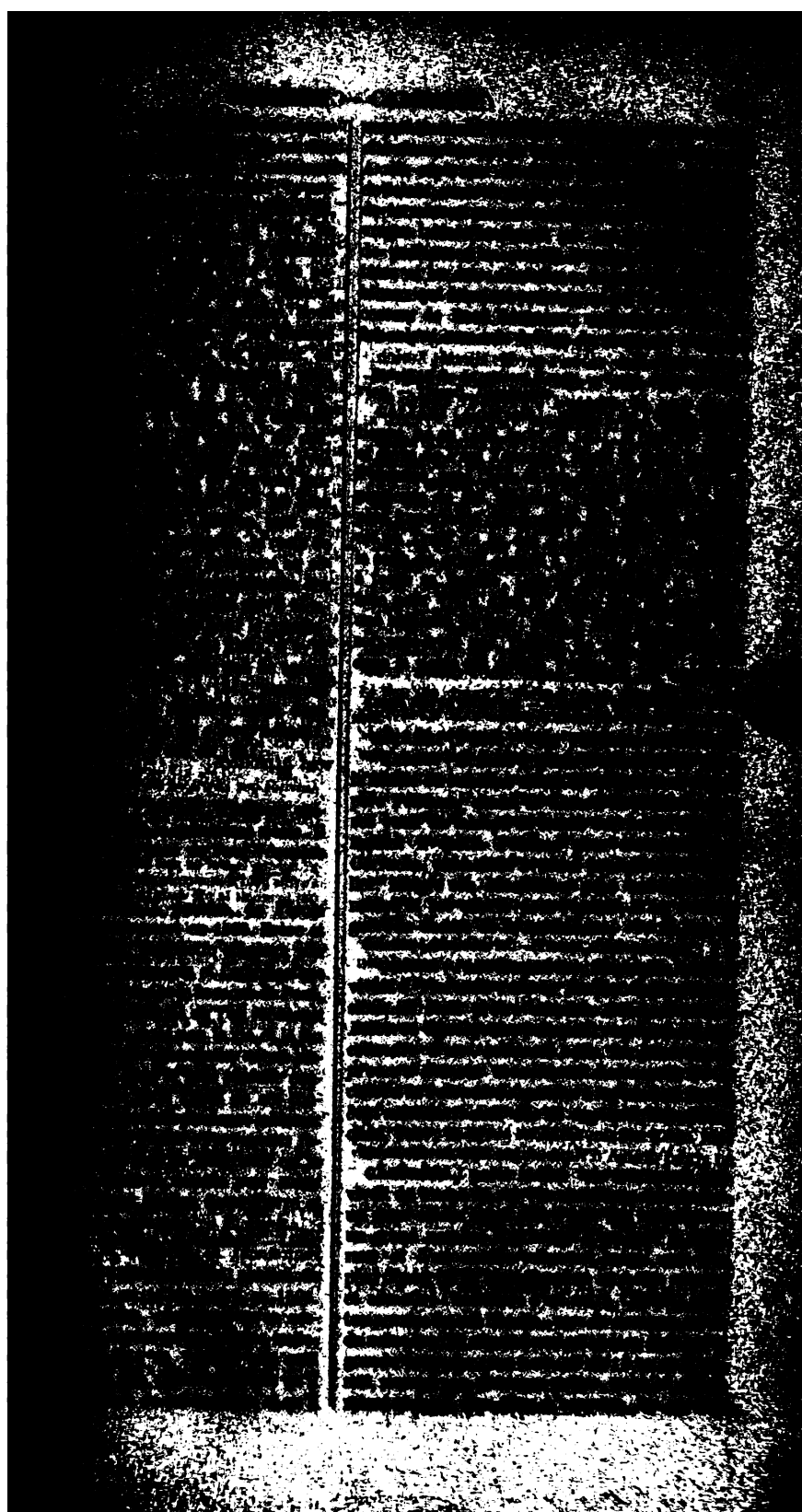
... (text is very faint and mostly illegible due to image quality) ...





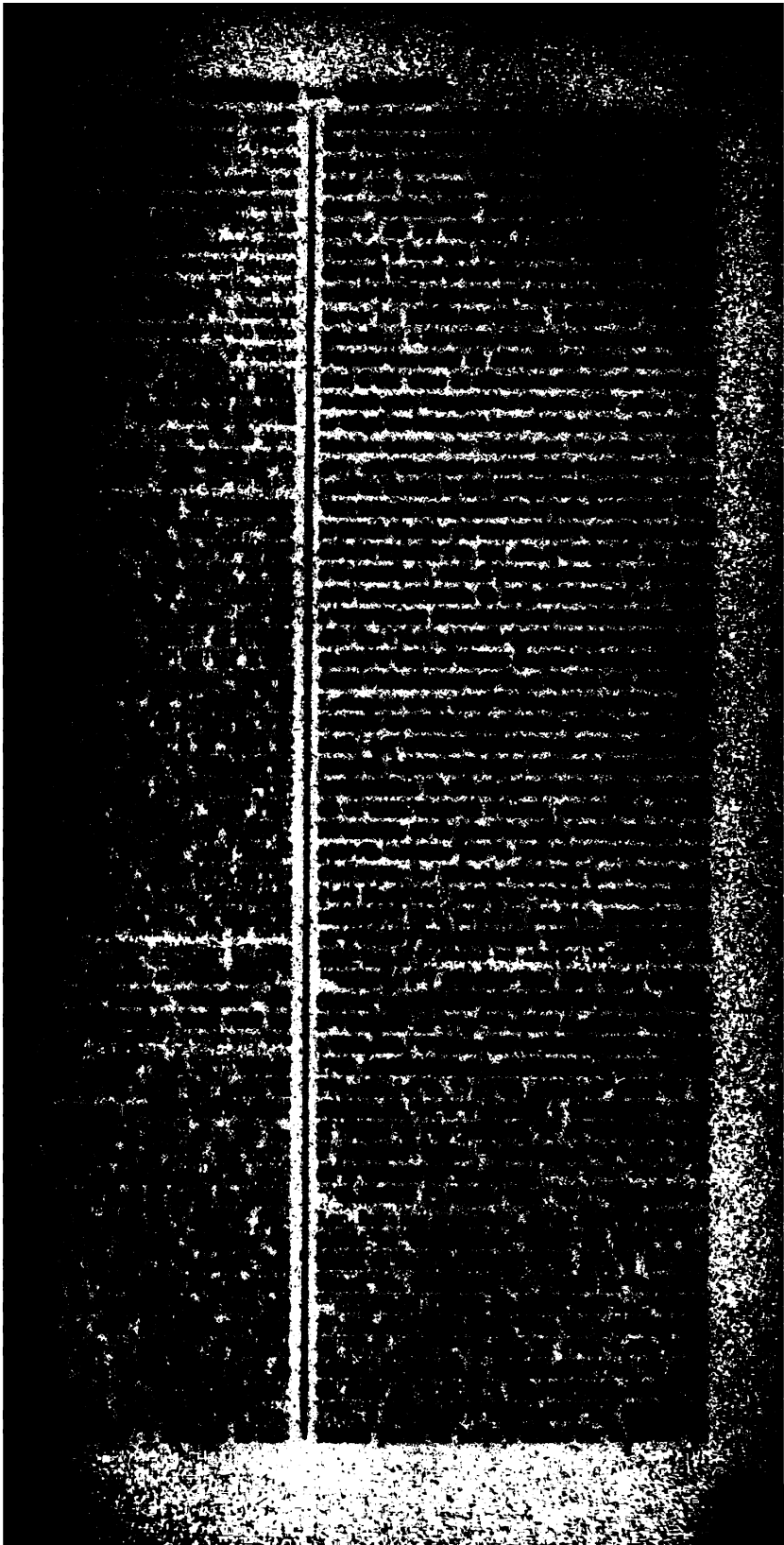


[illegible][illegible]



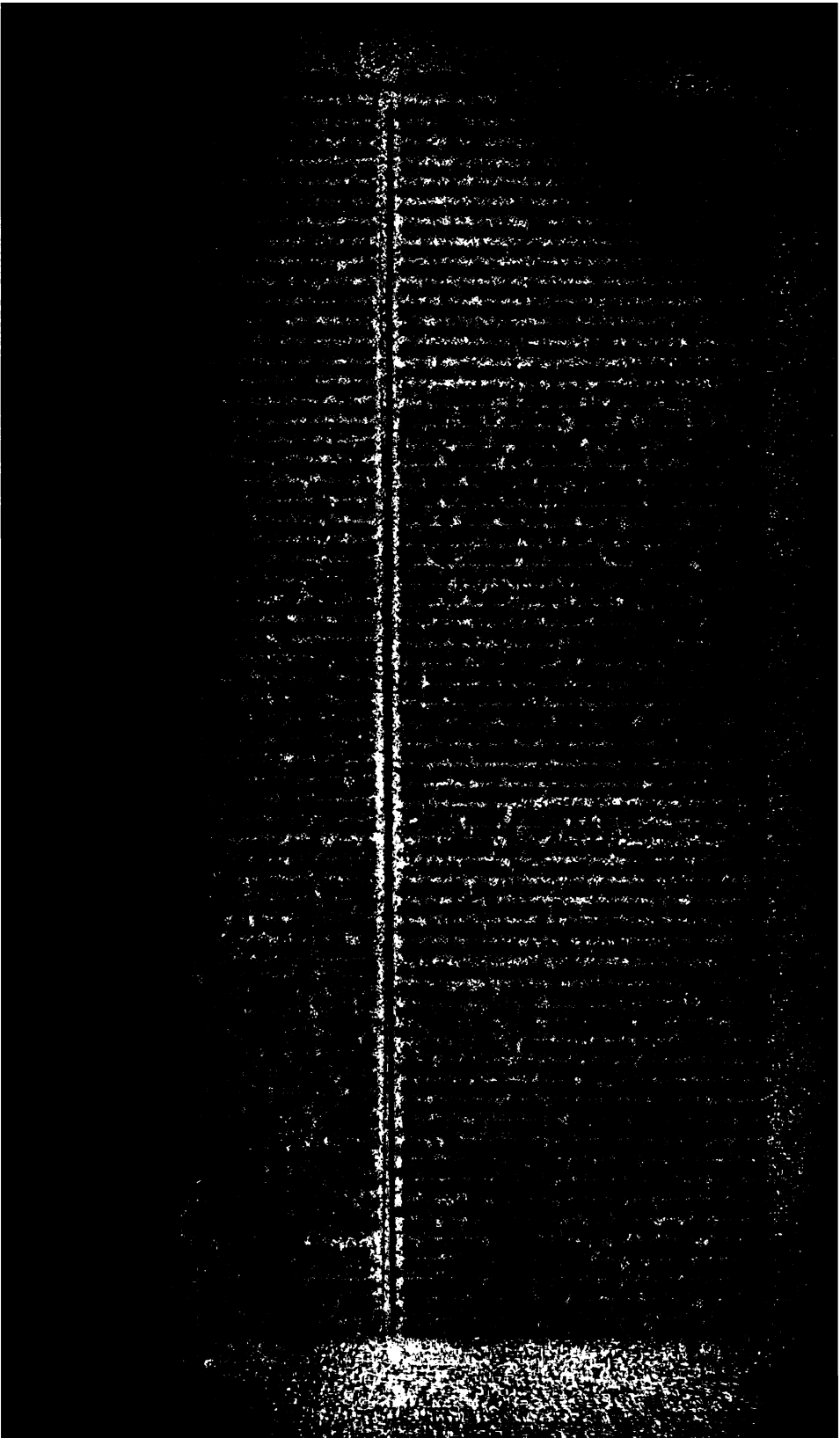
[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

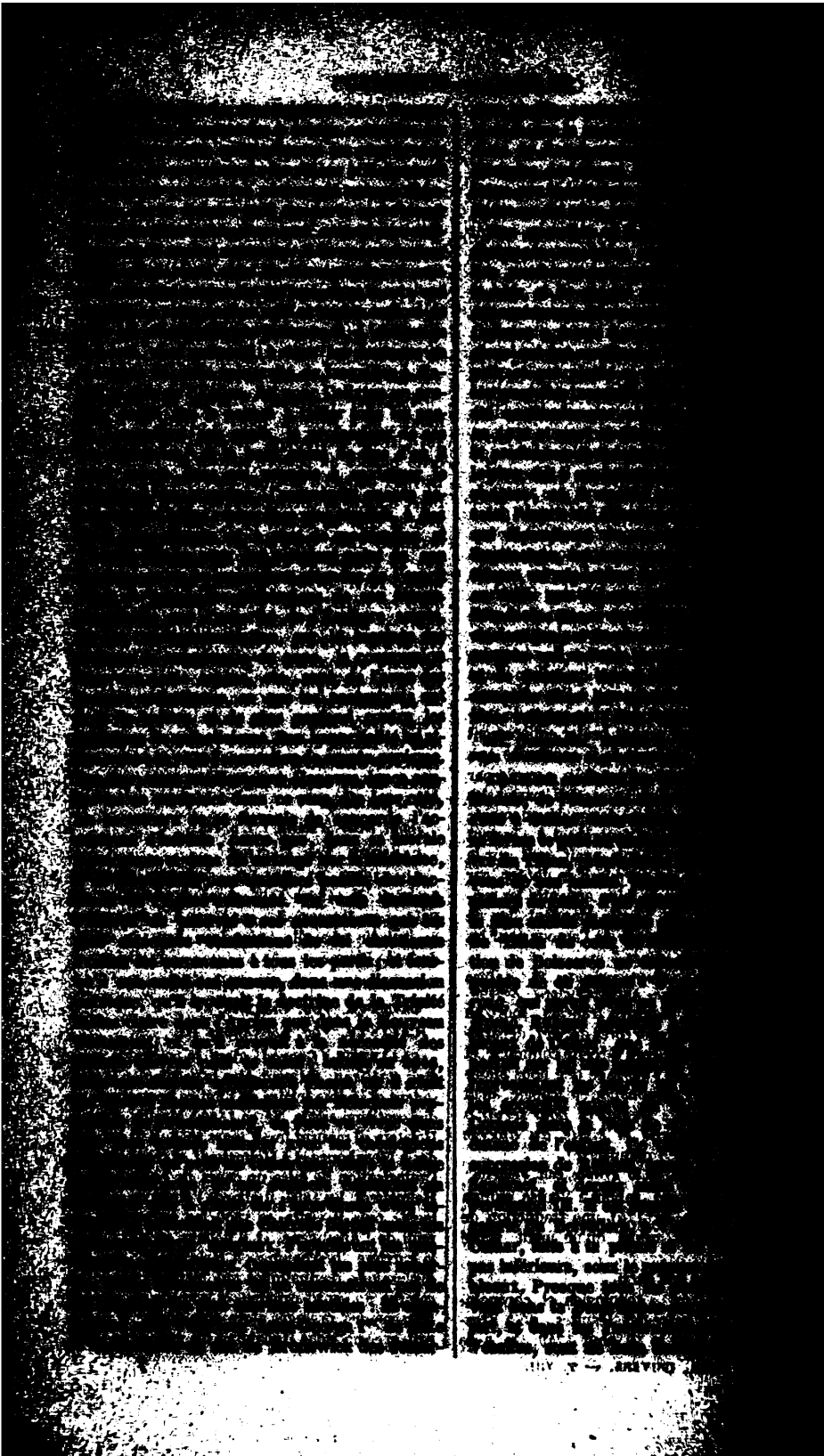


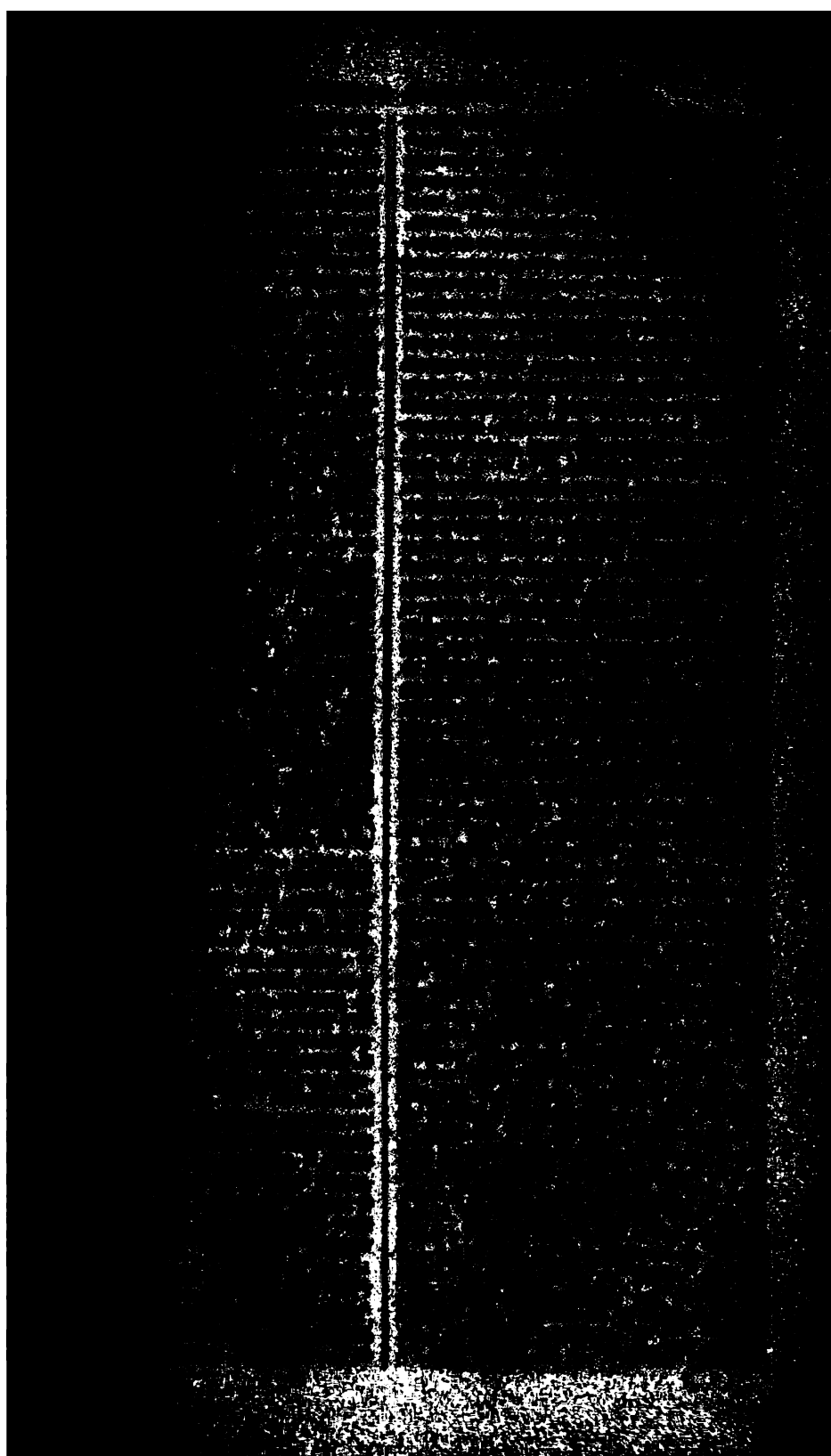


*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*

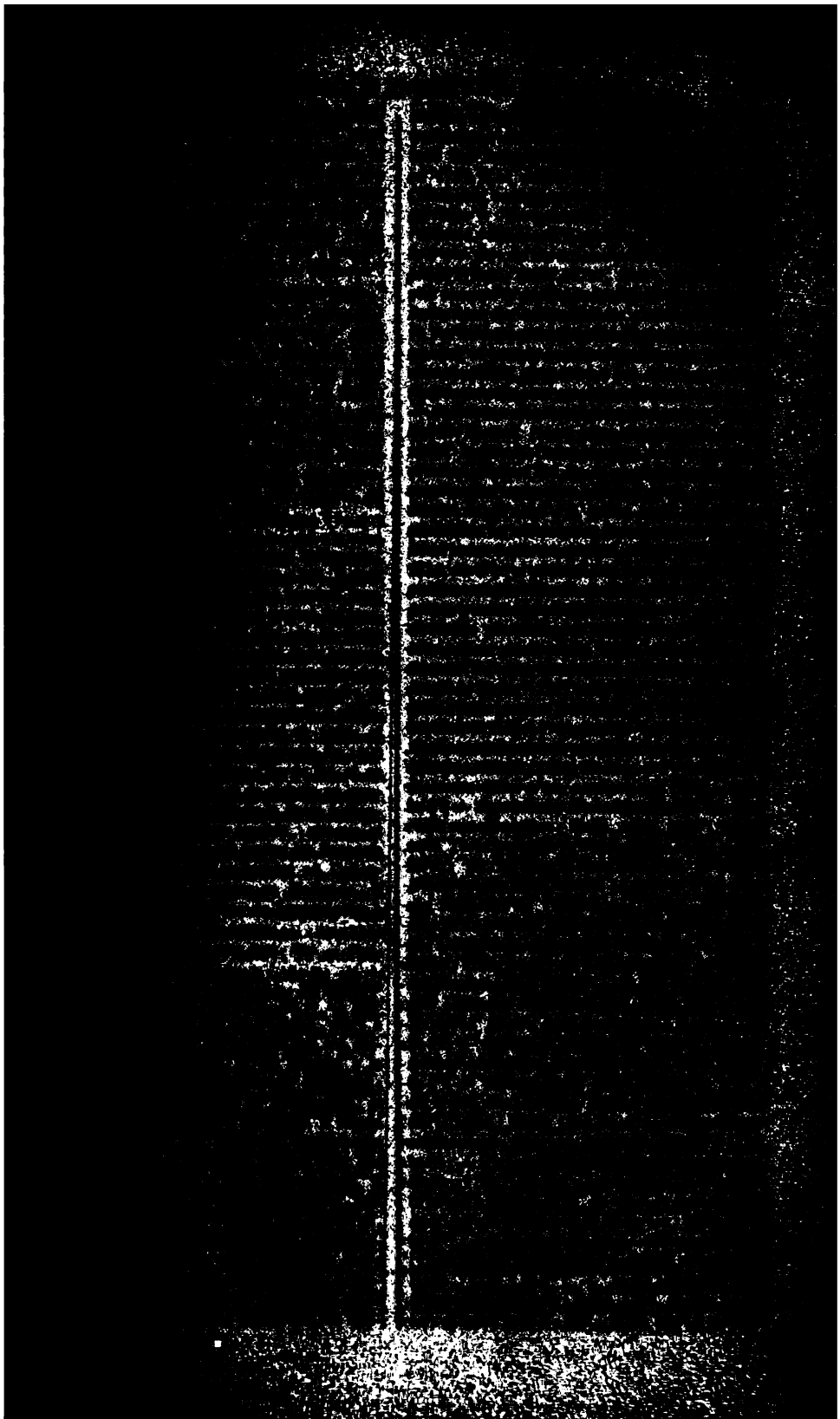
[illegible]

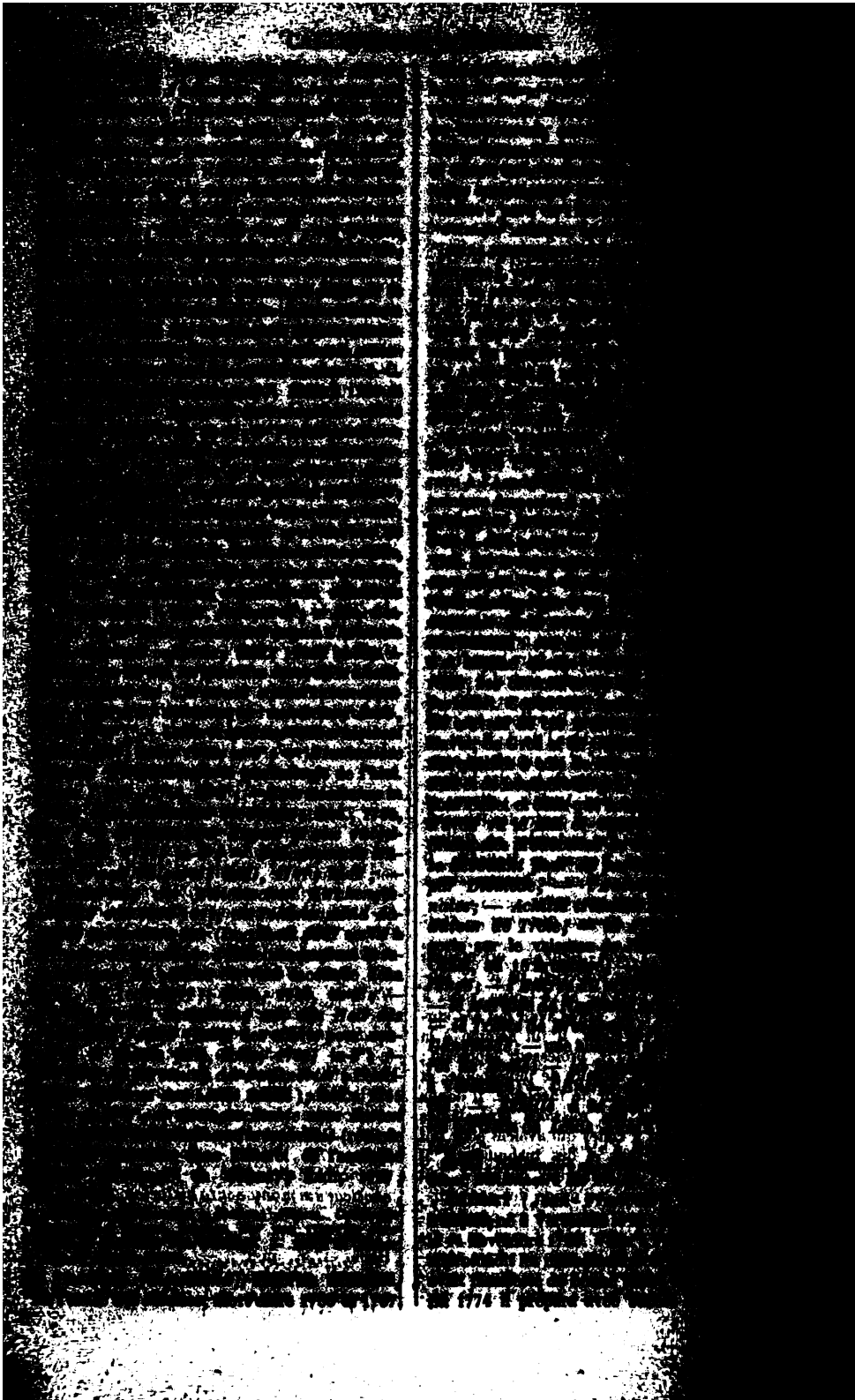




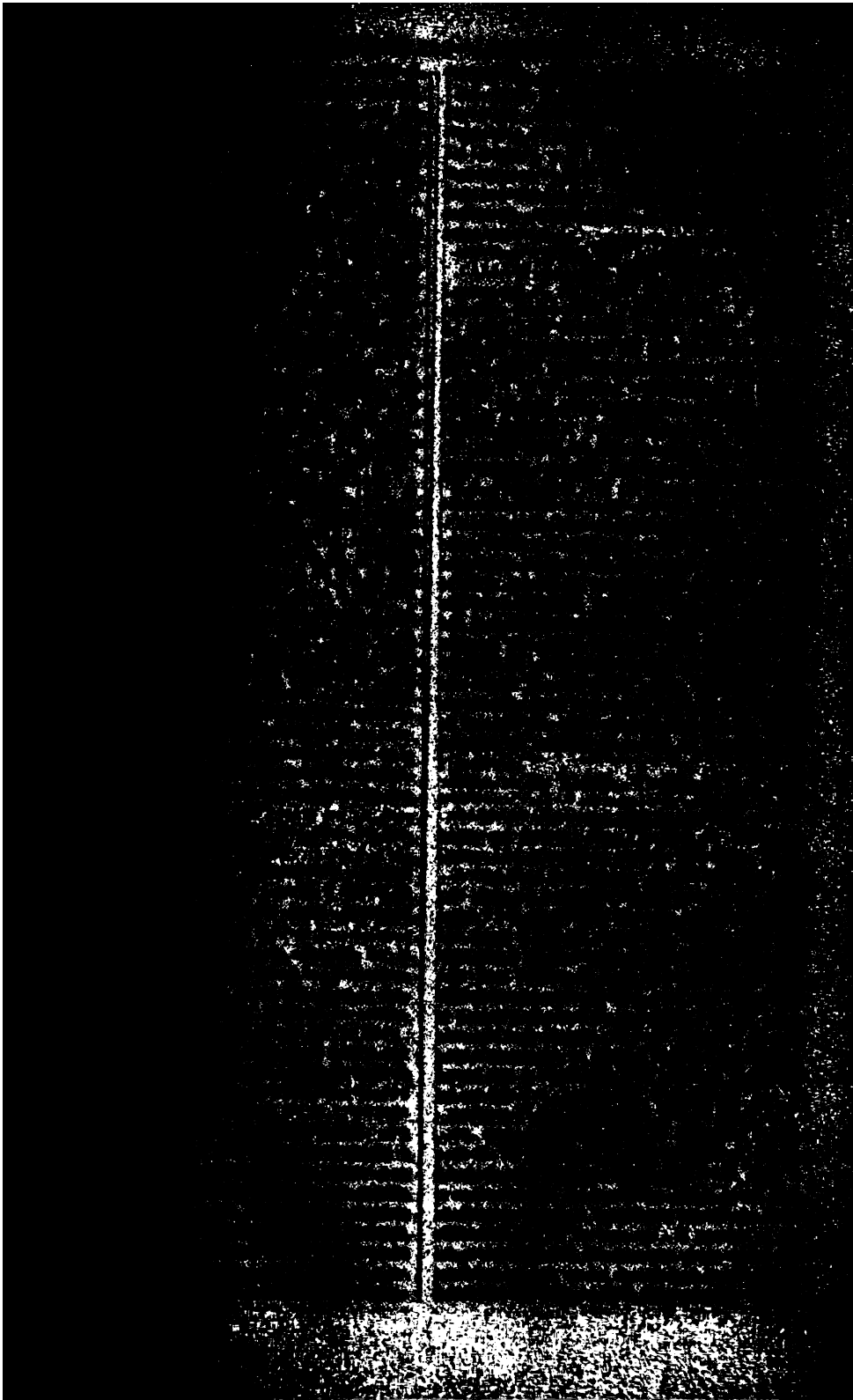


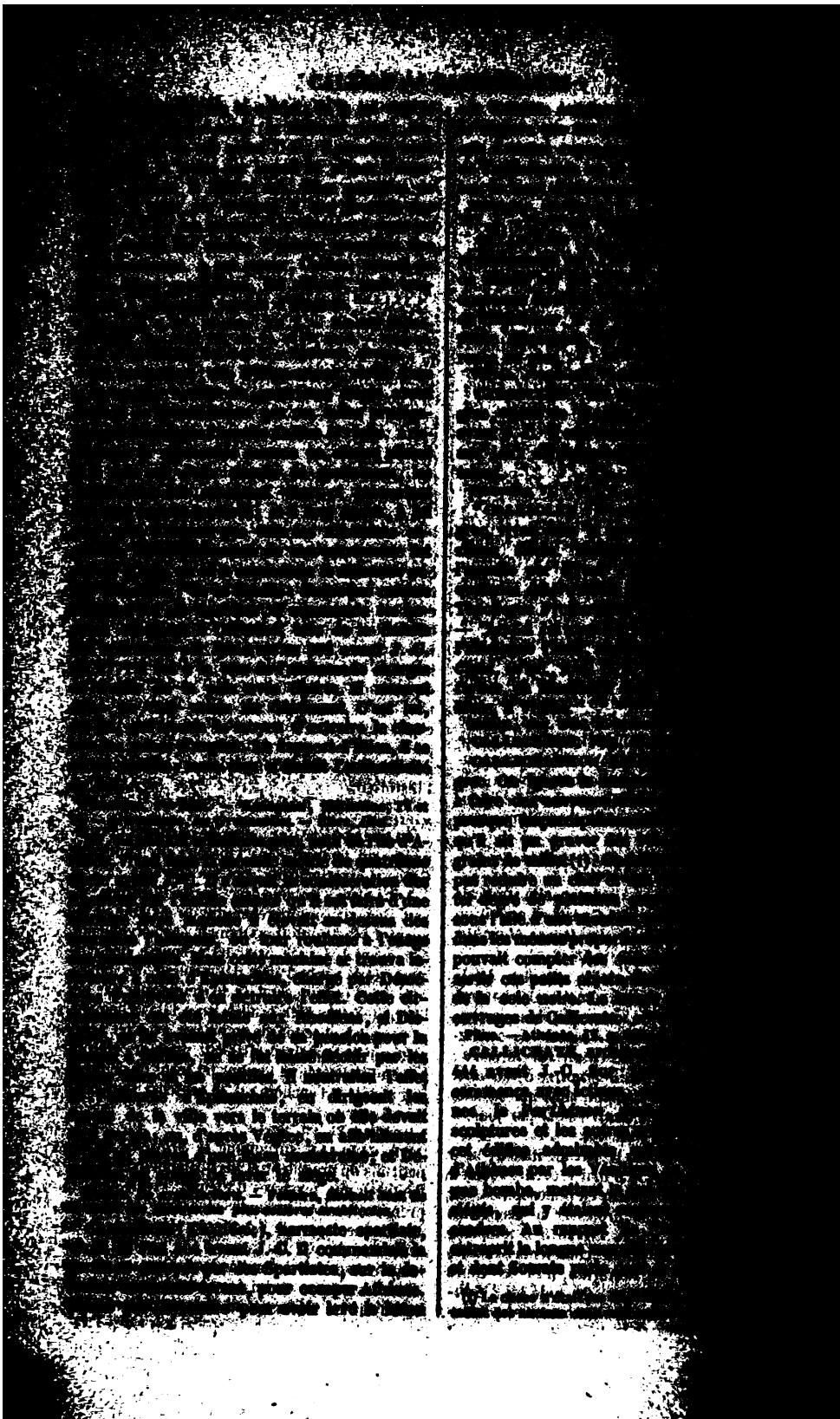


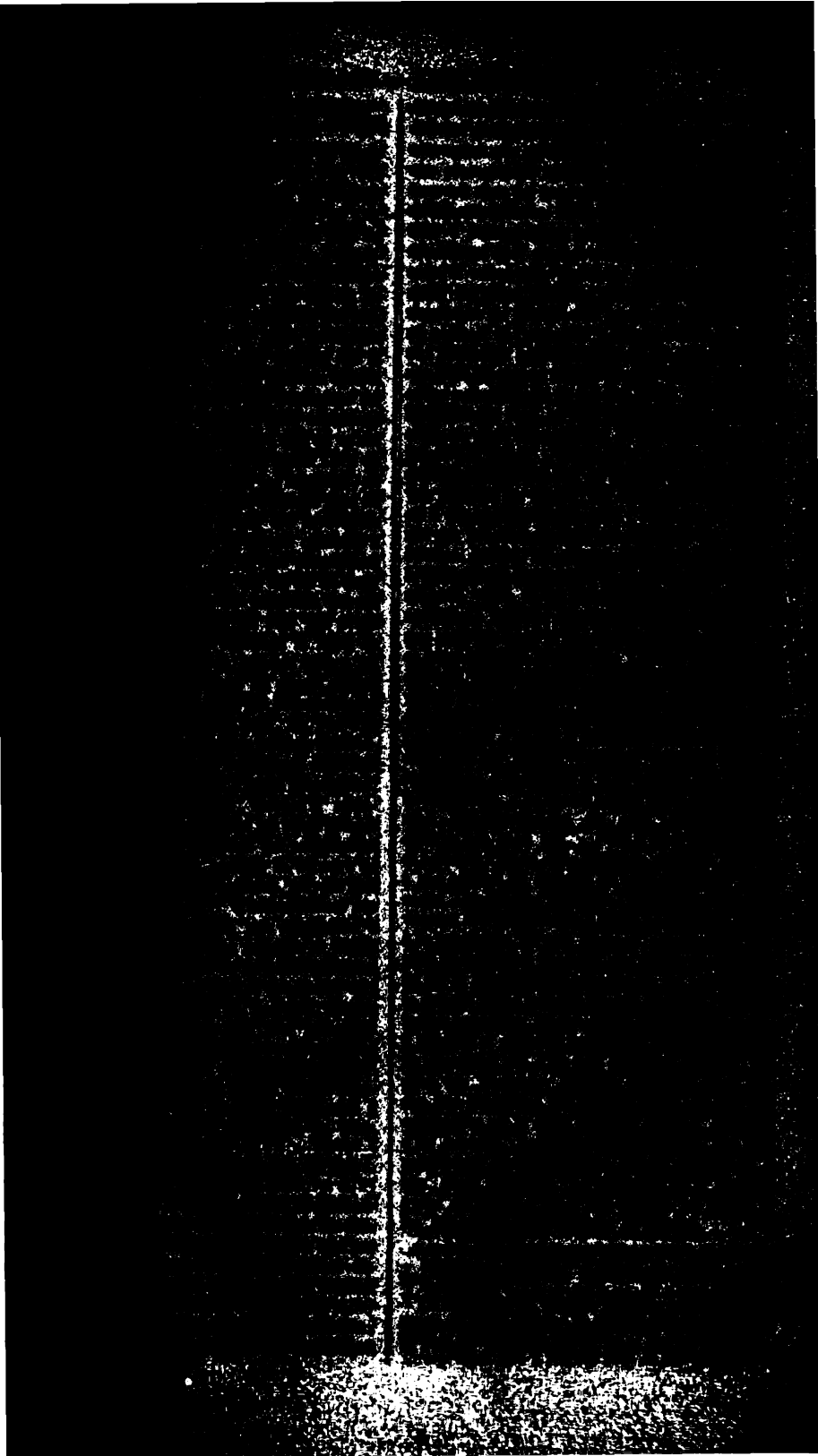


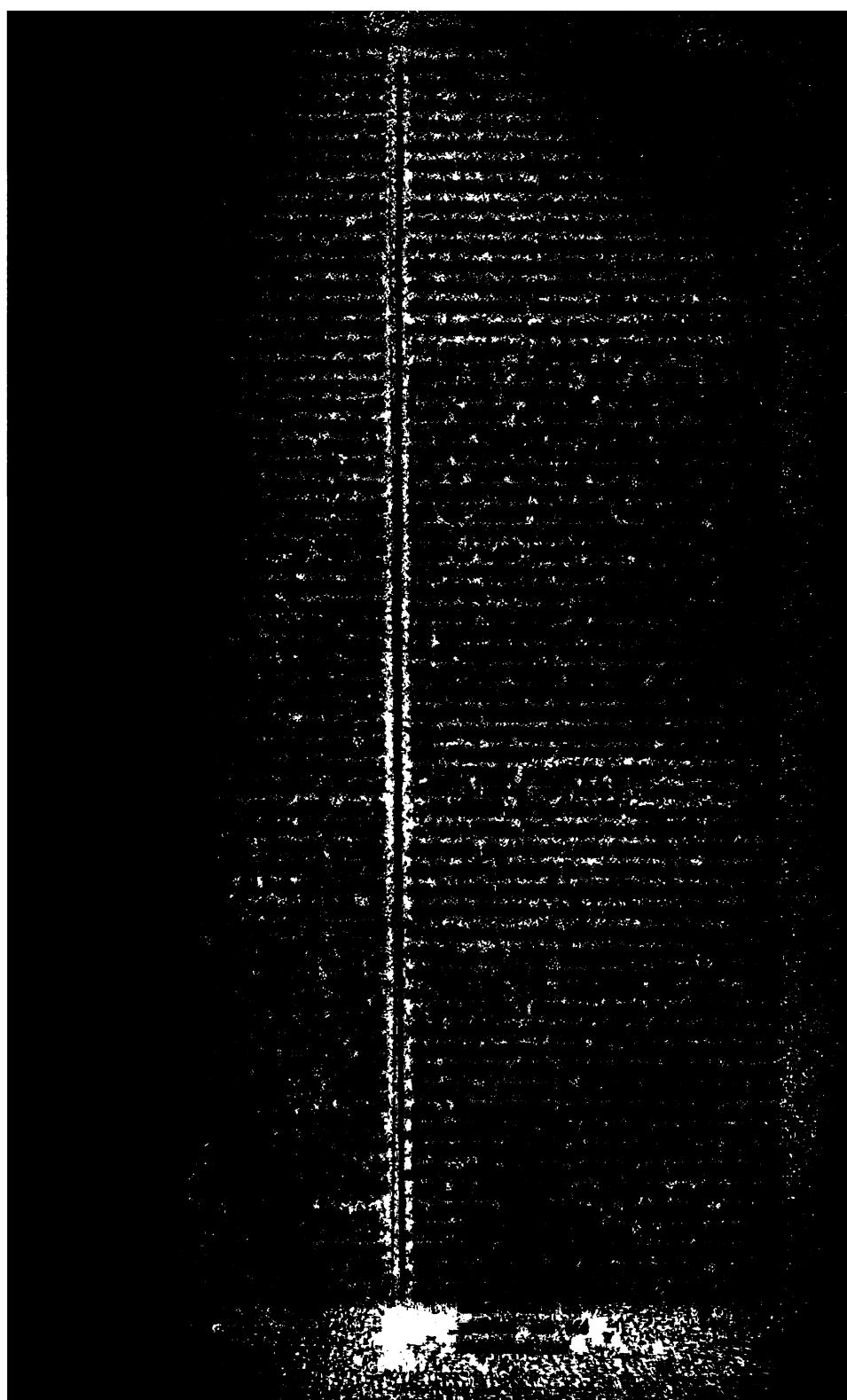


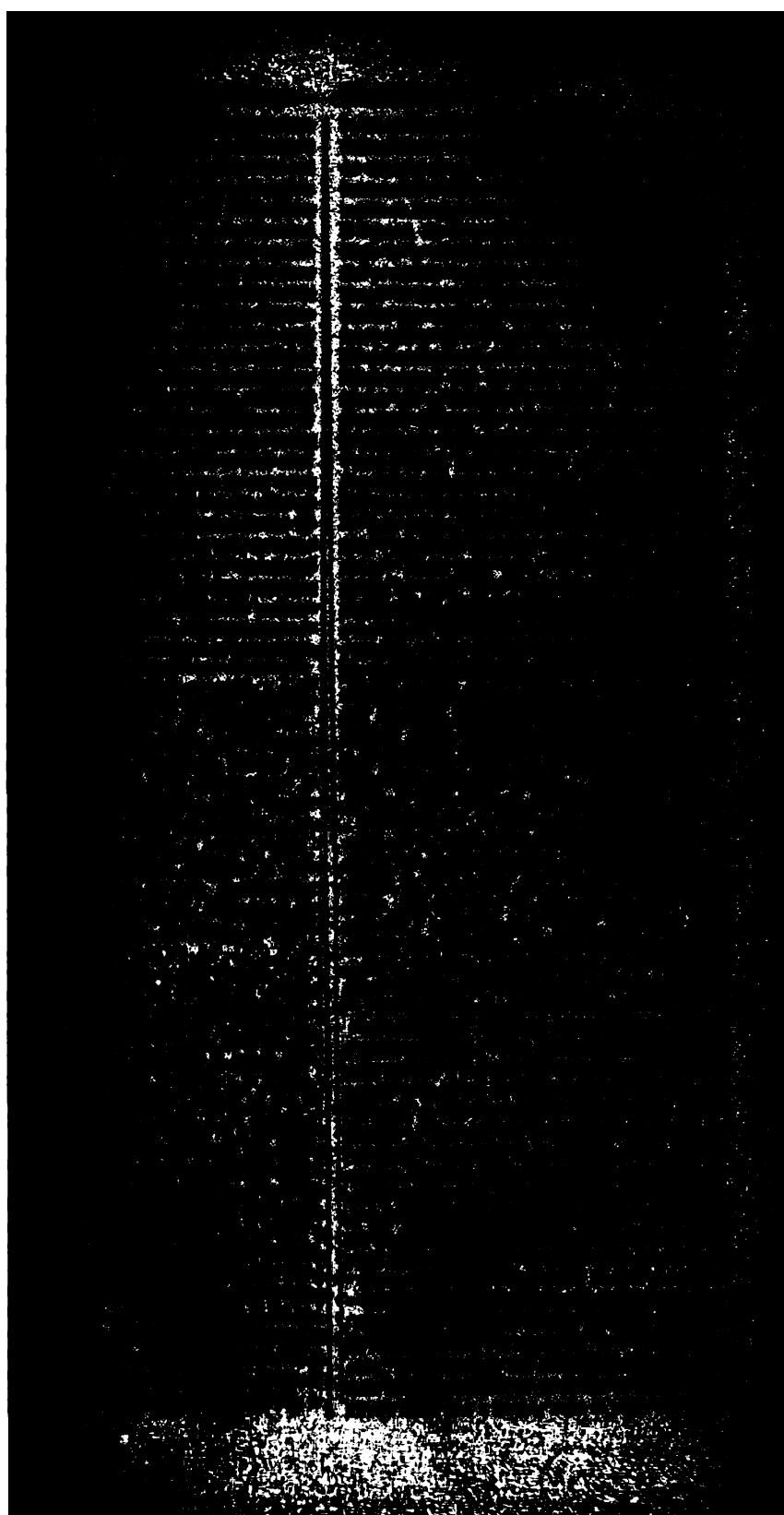


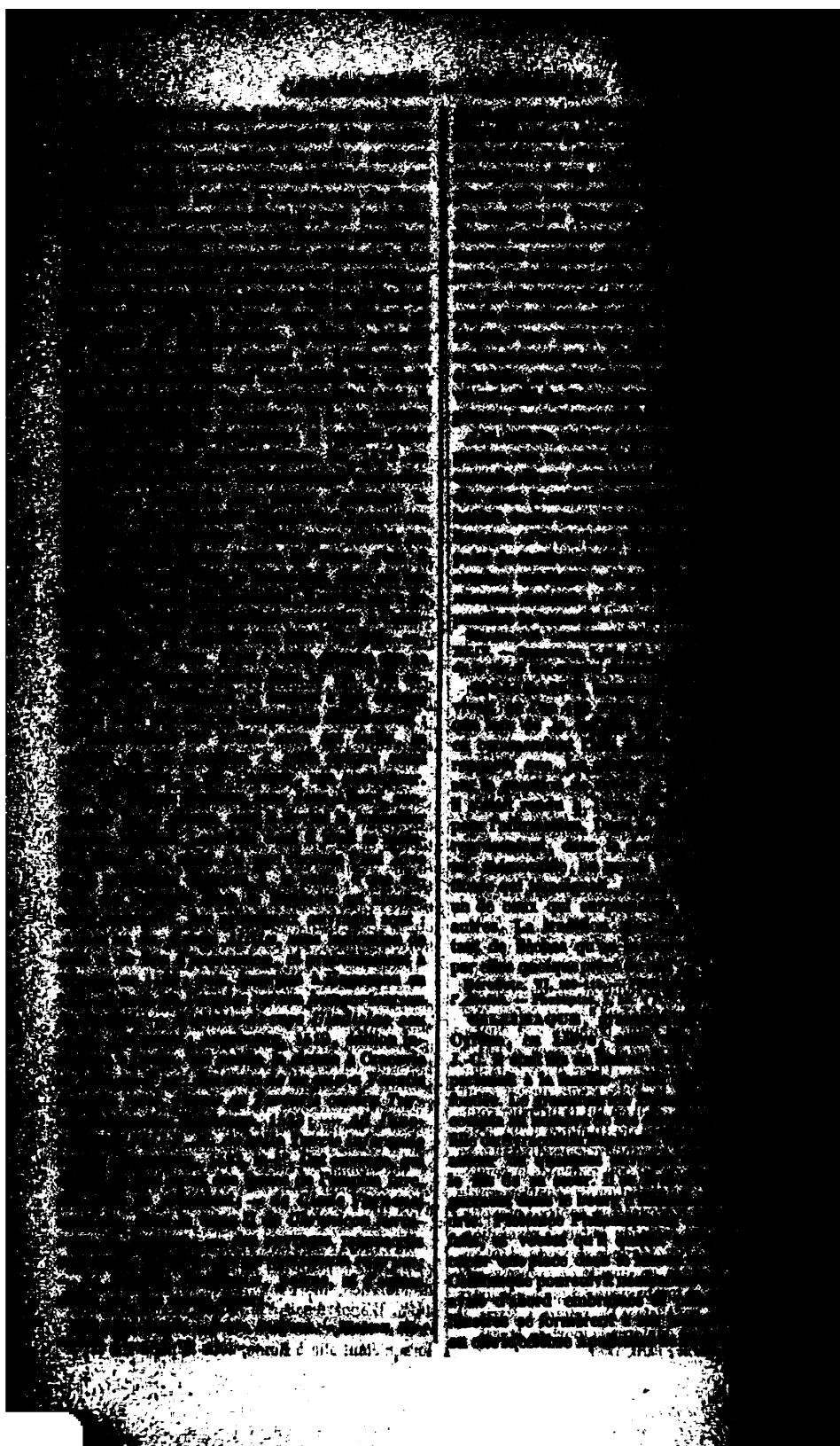


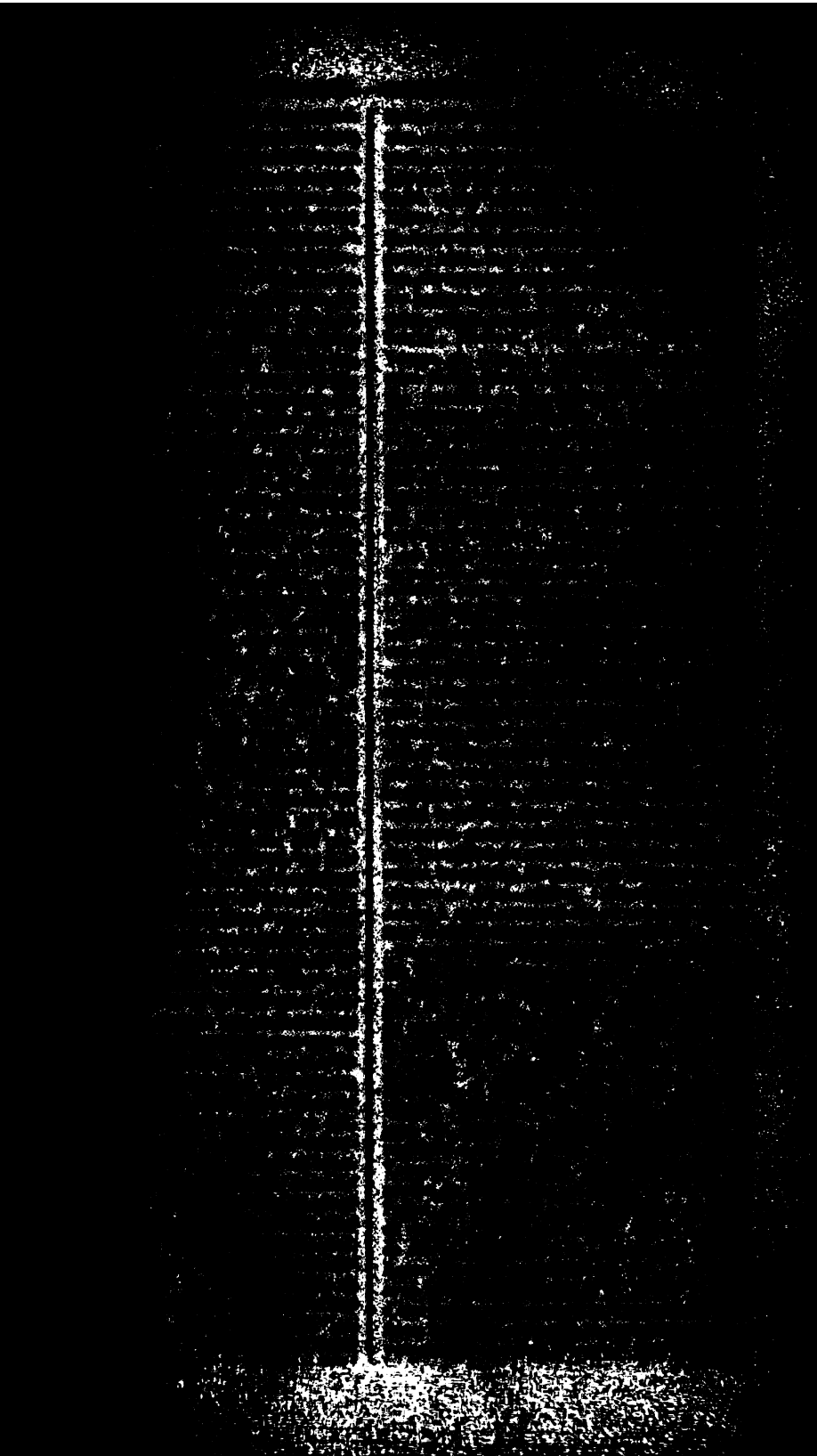


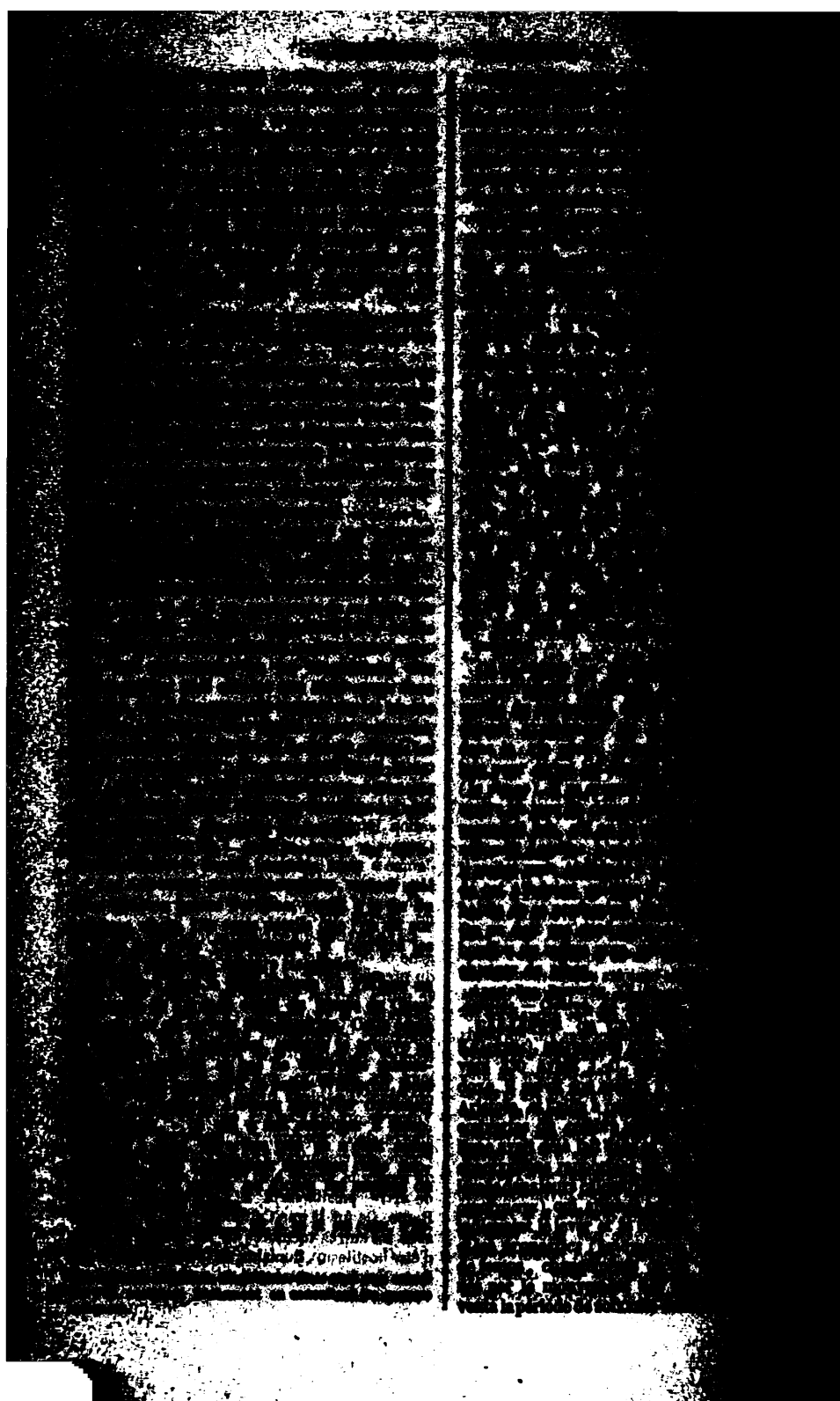




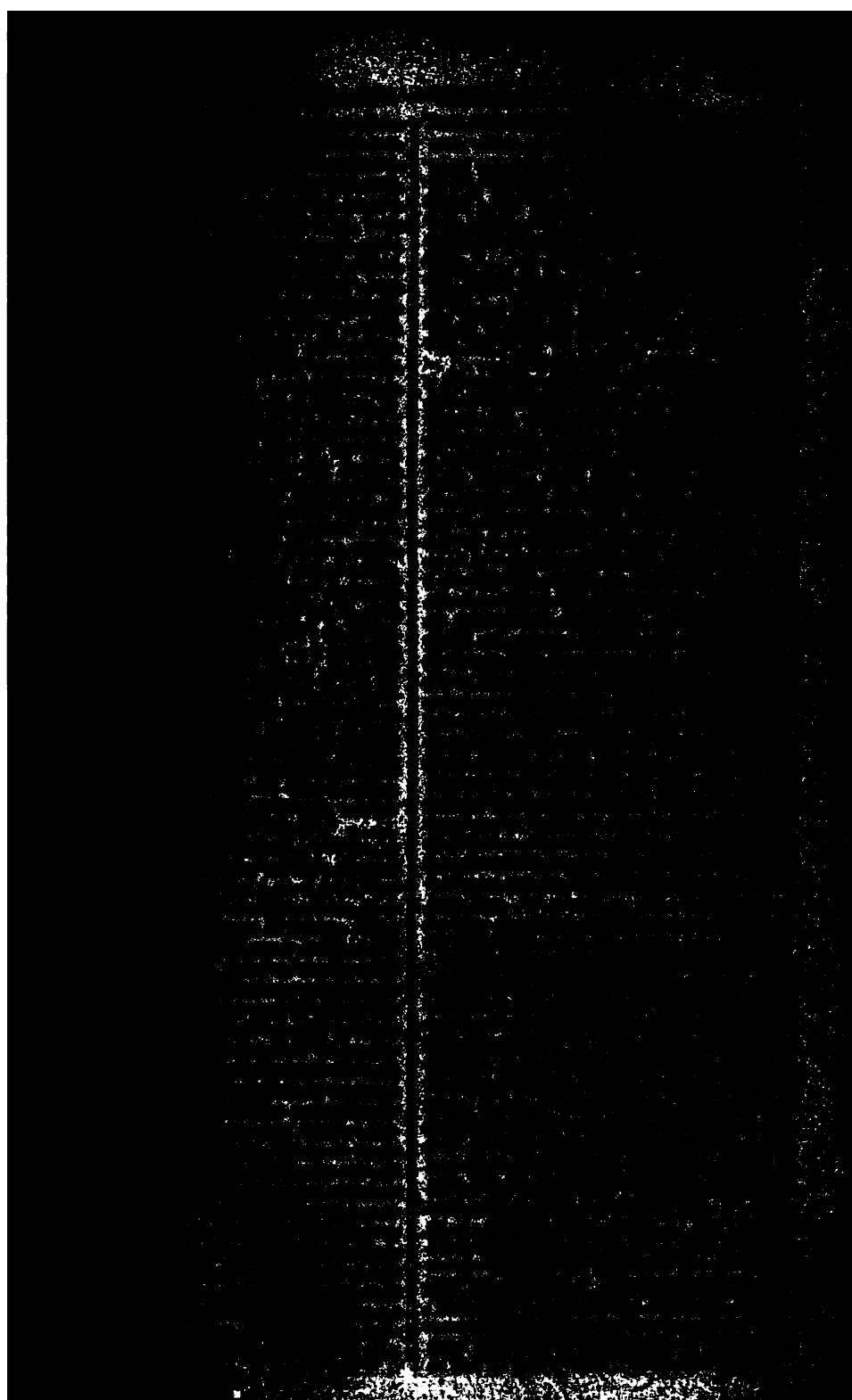


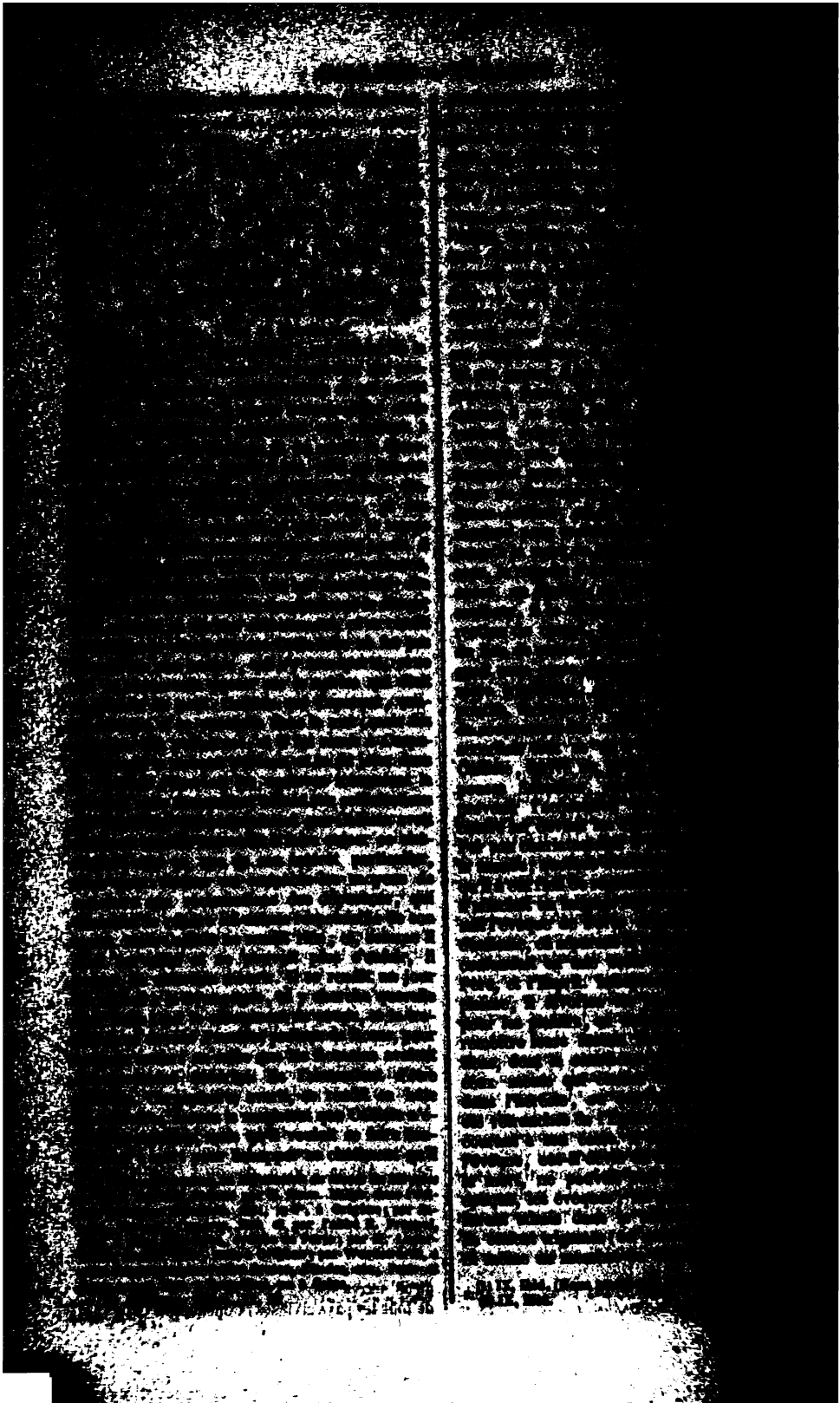


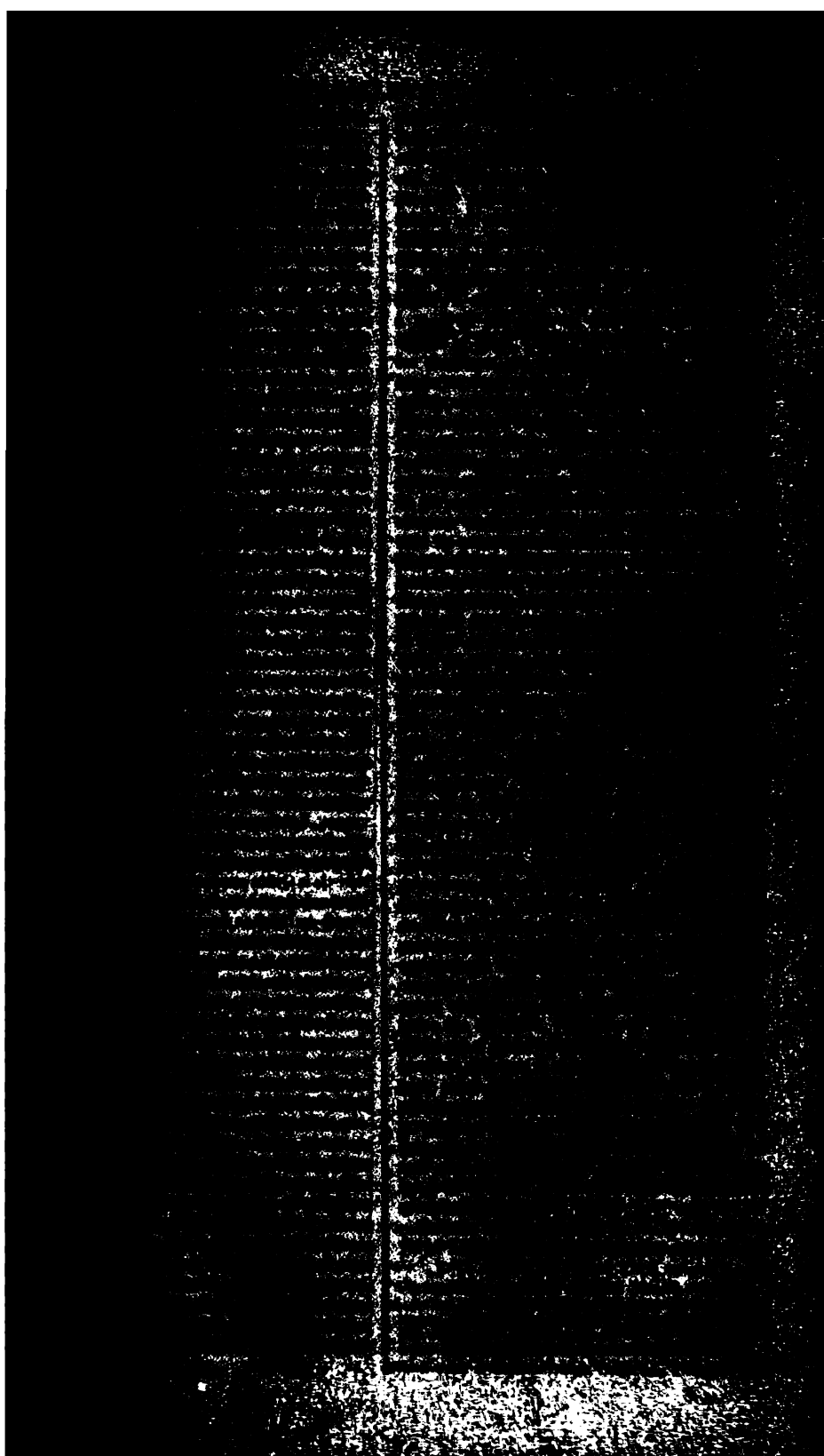




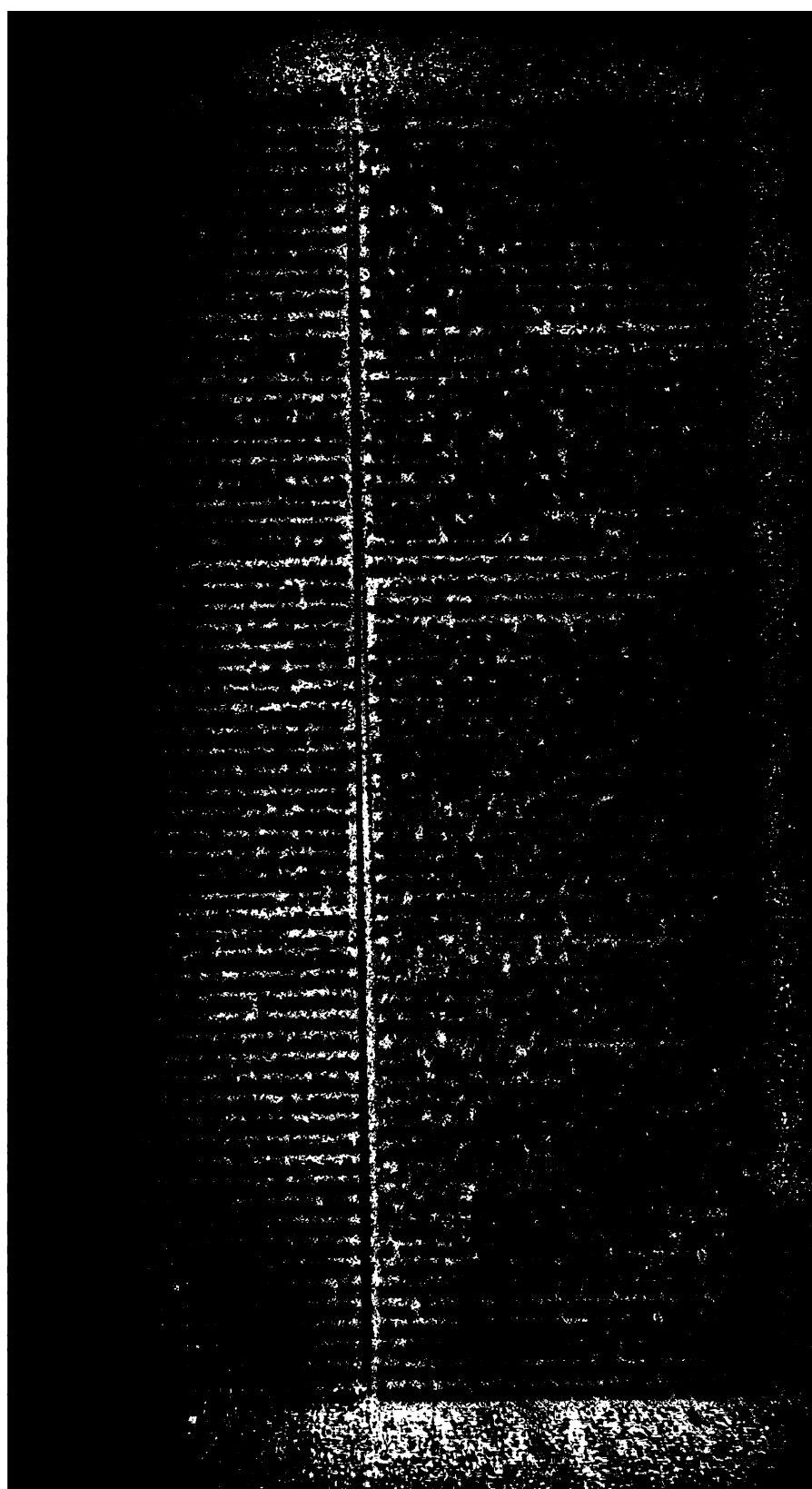


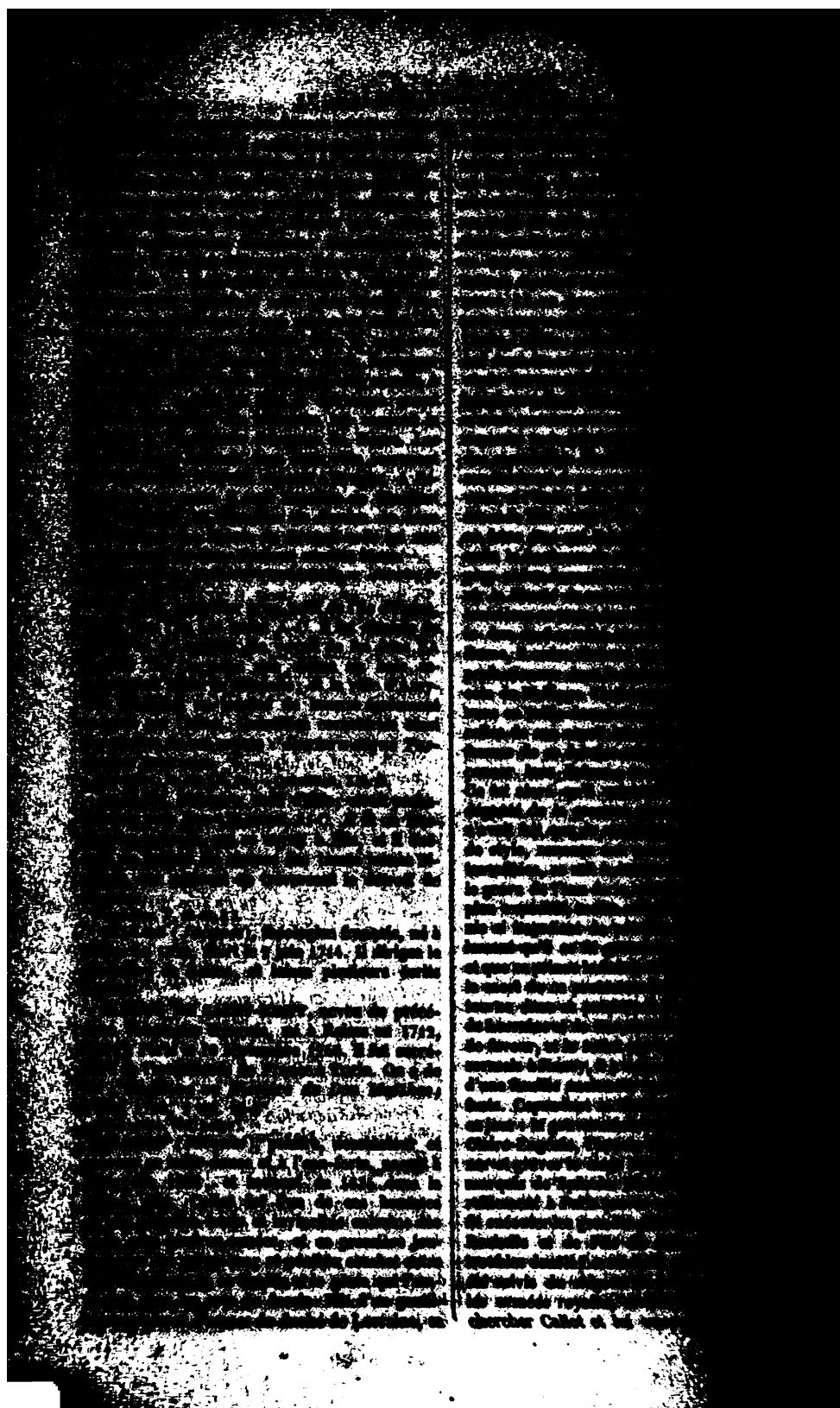


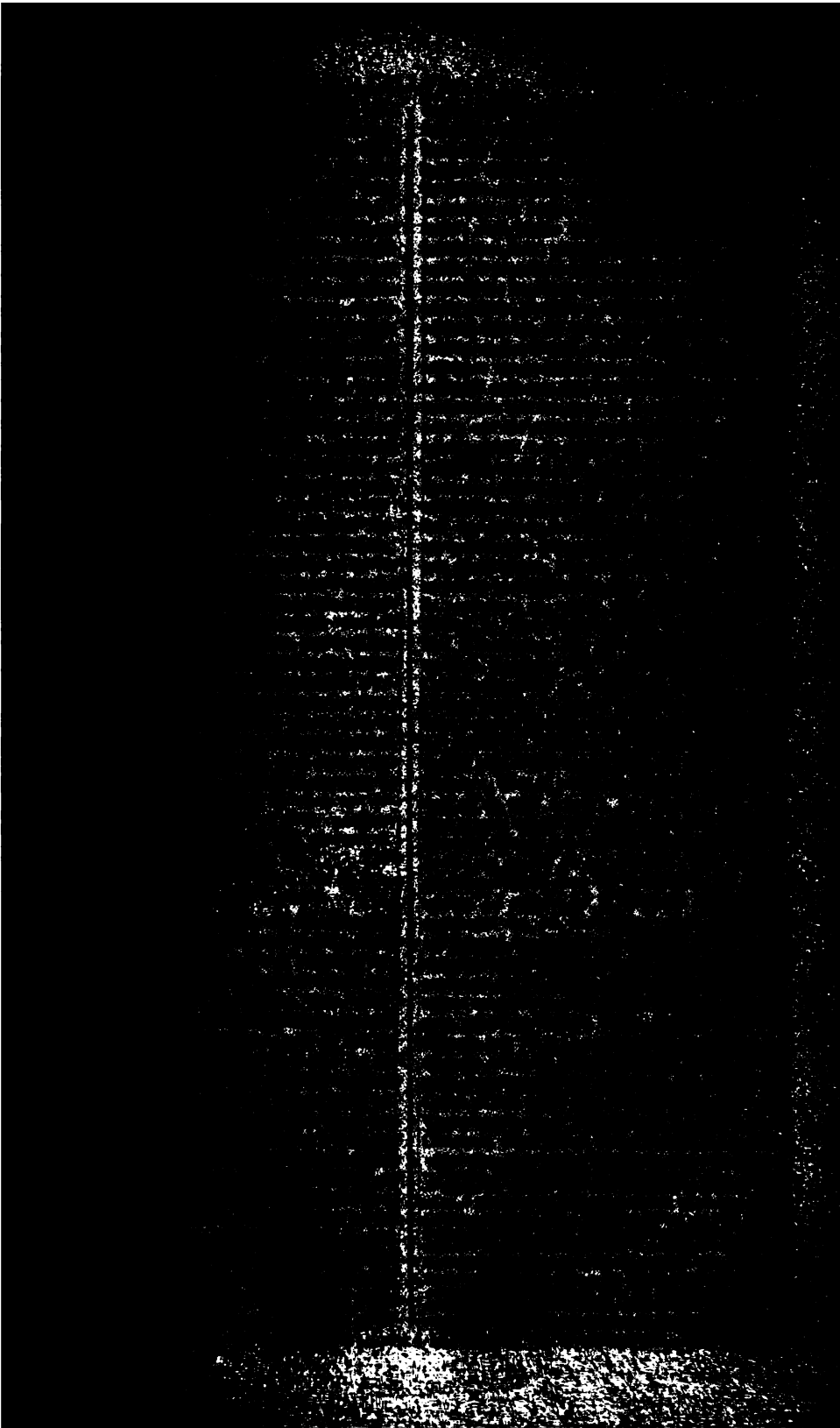


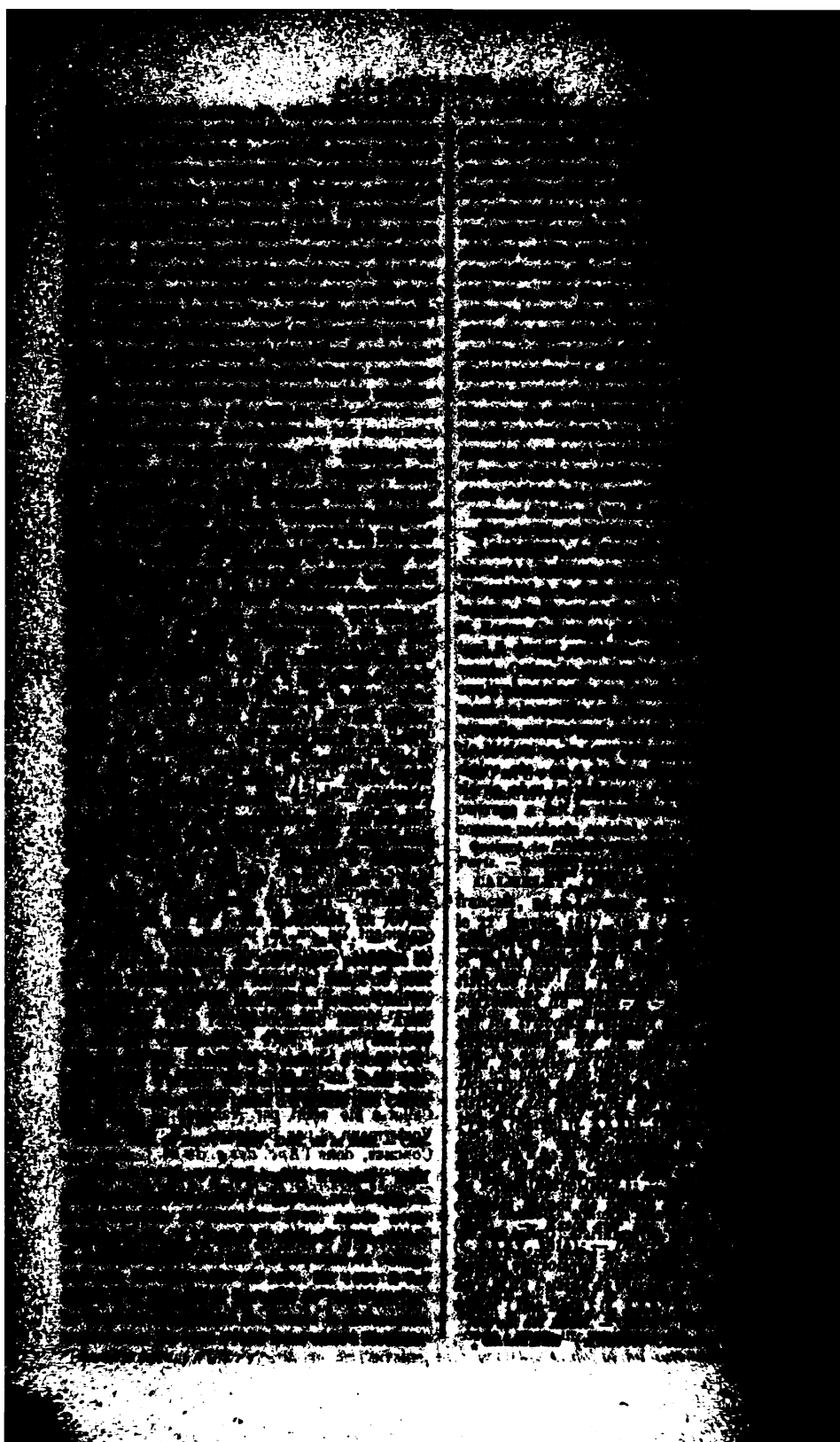




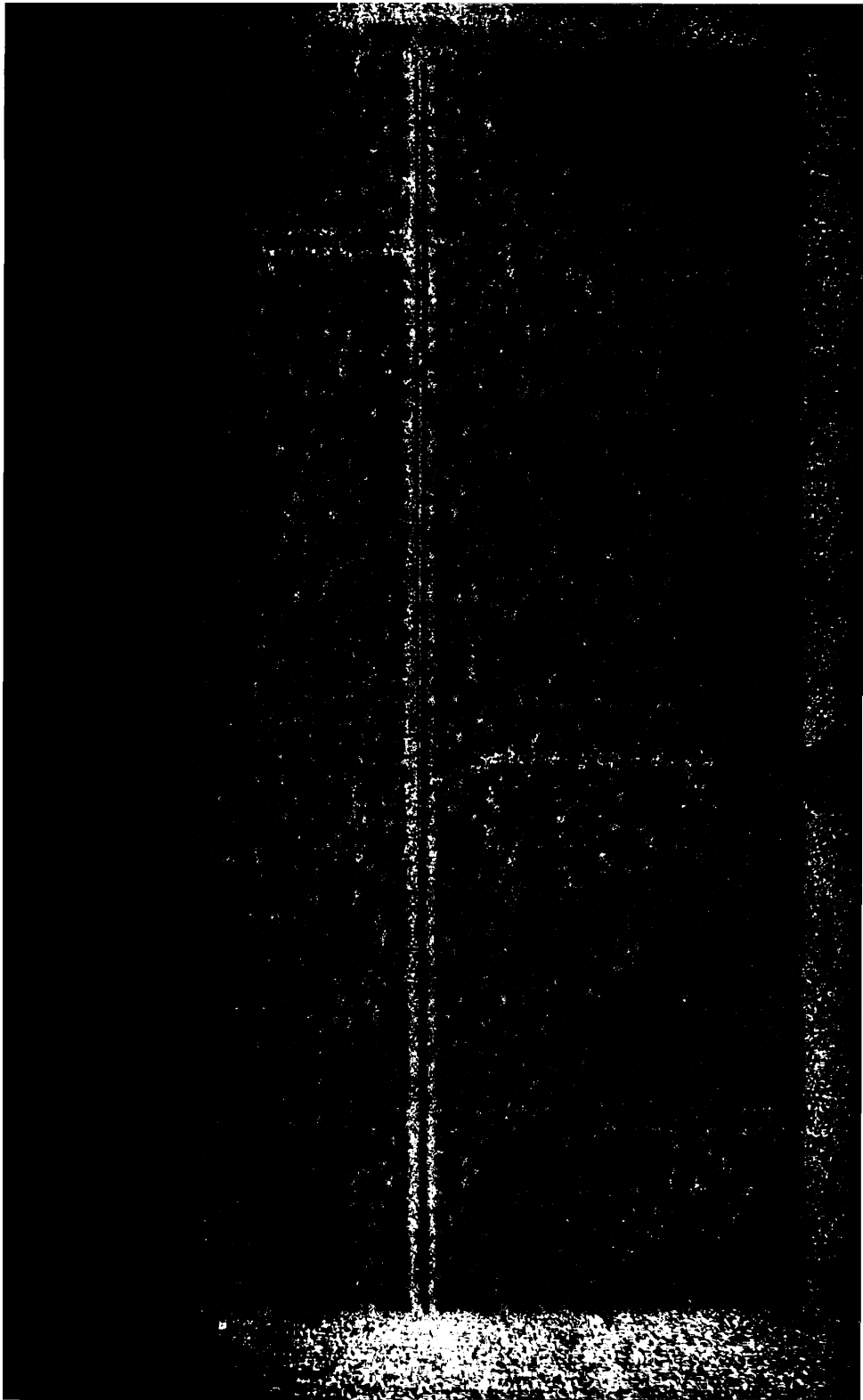


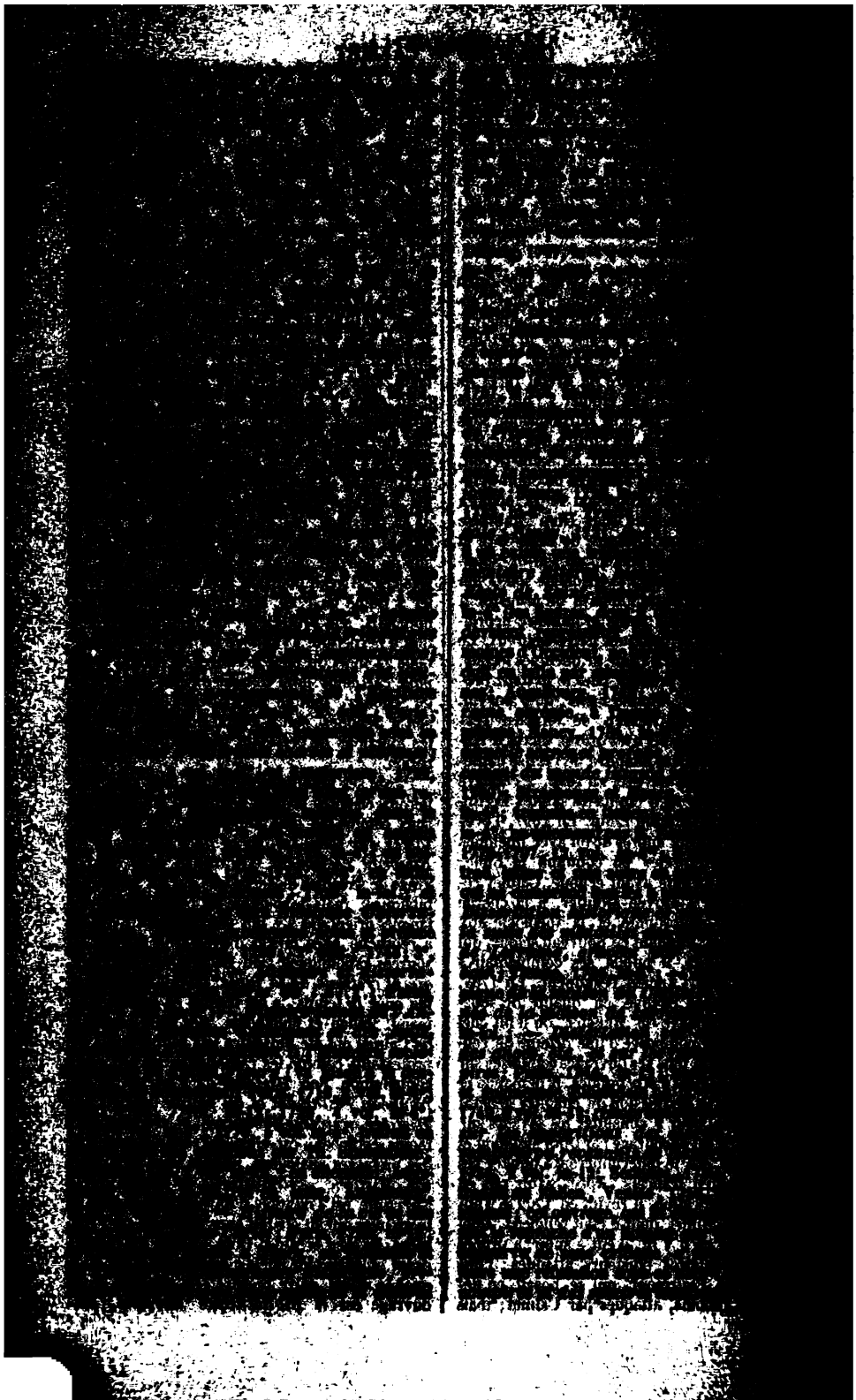


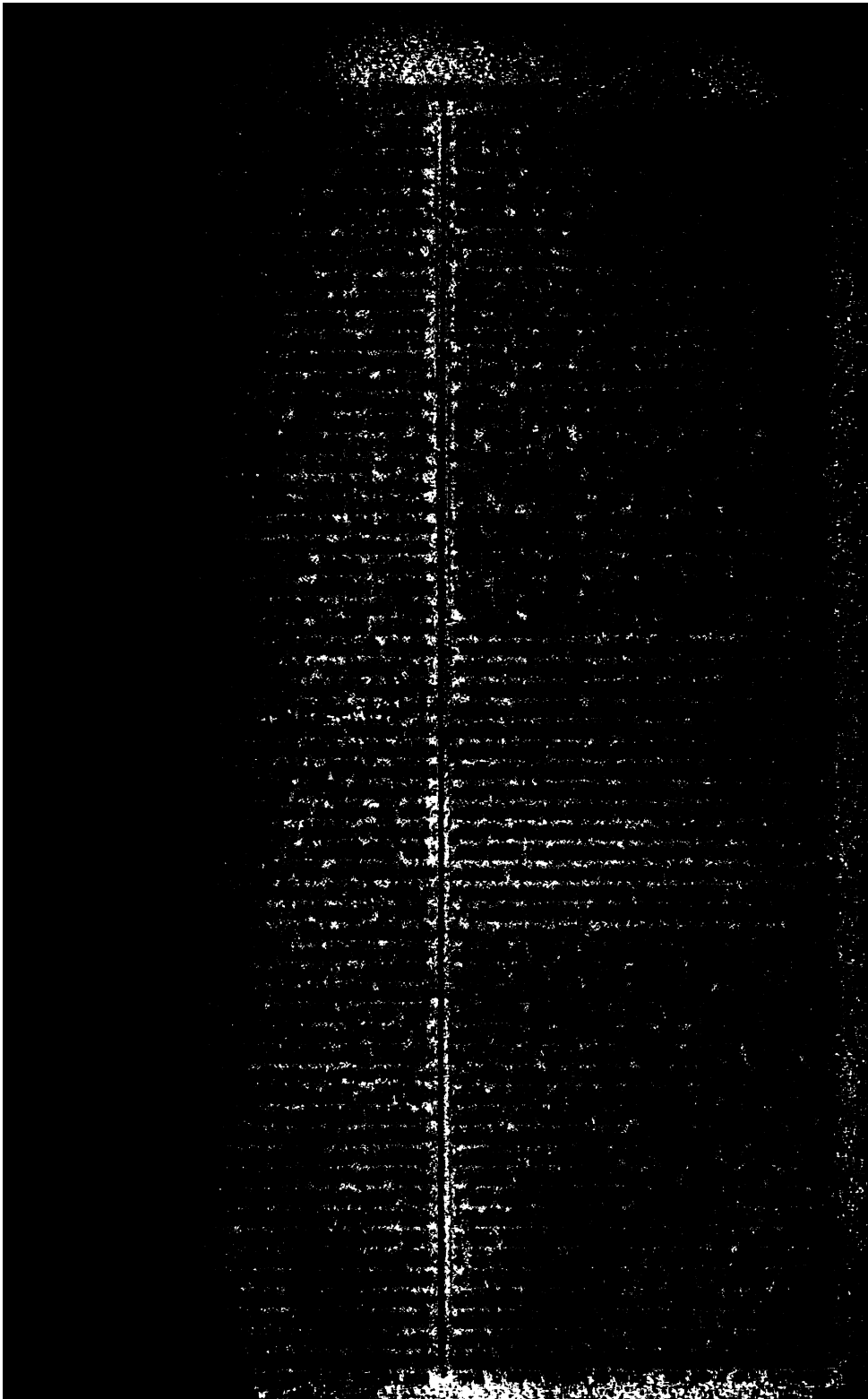


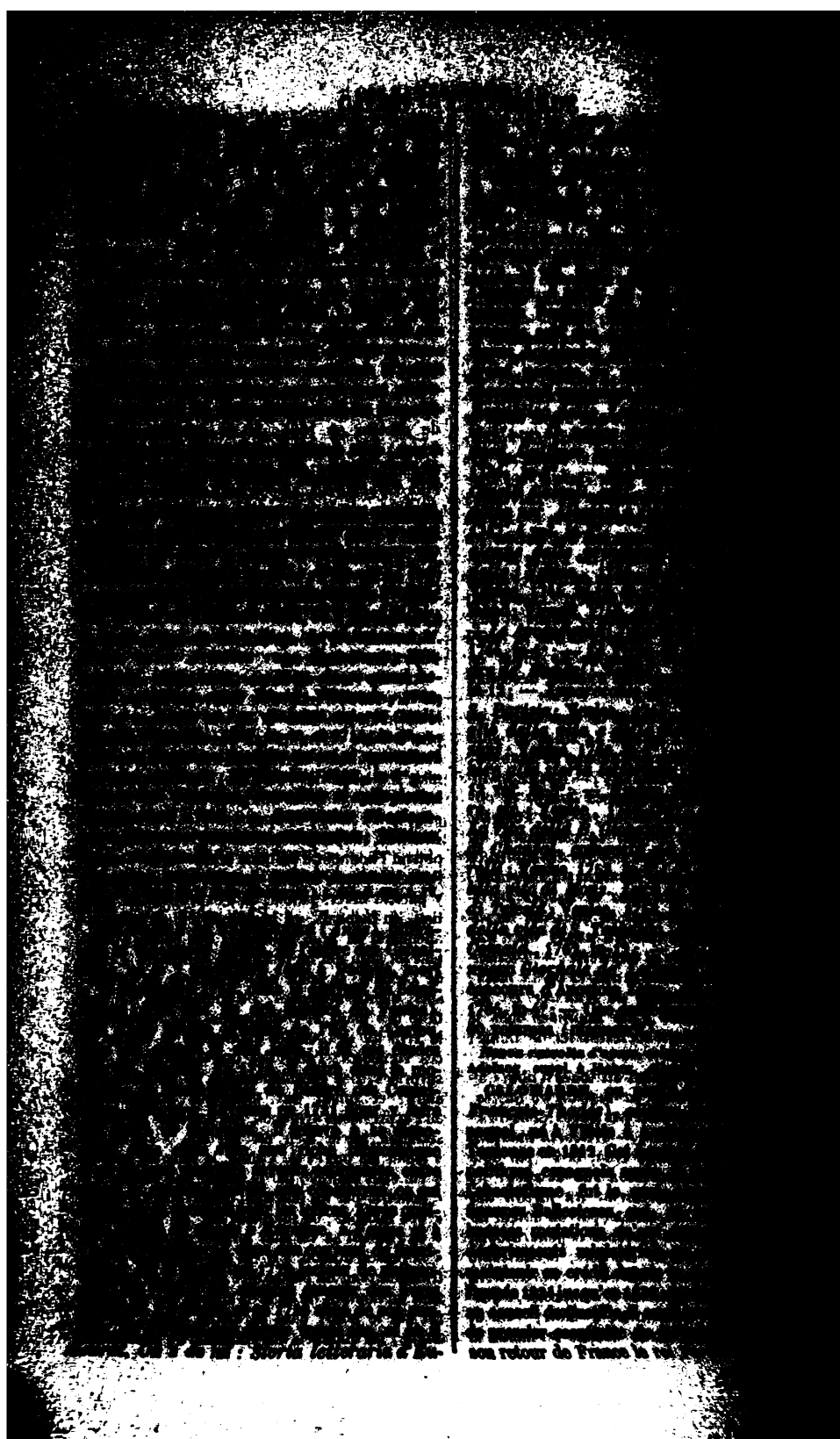






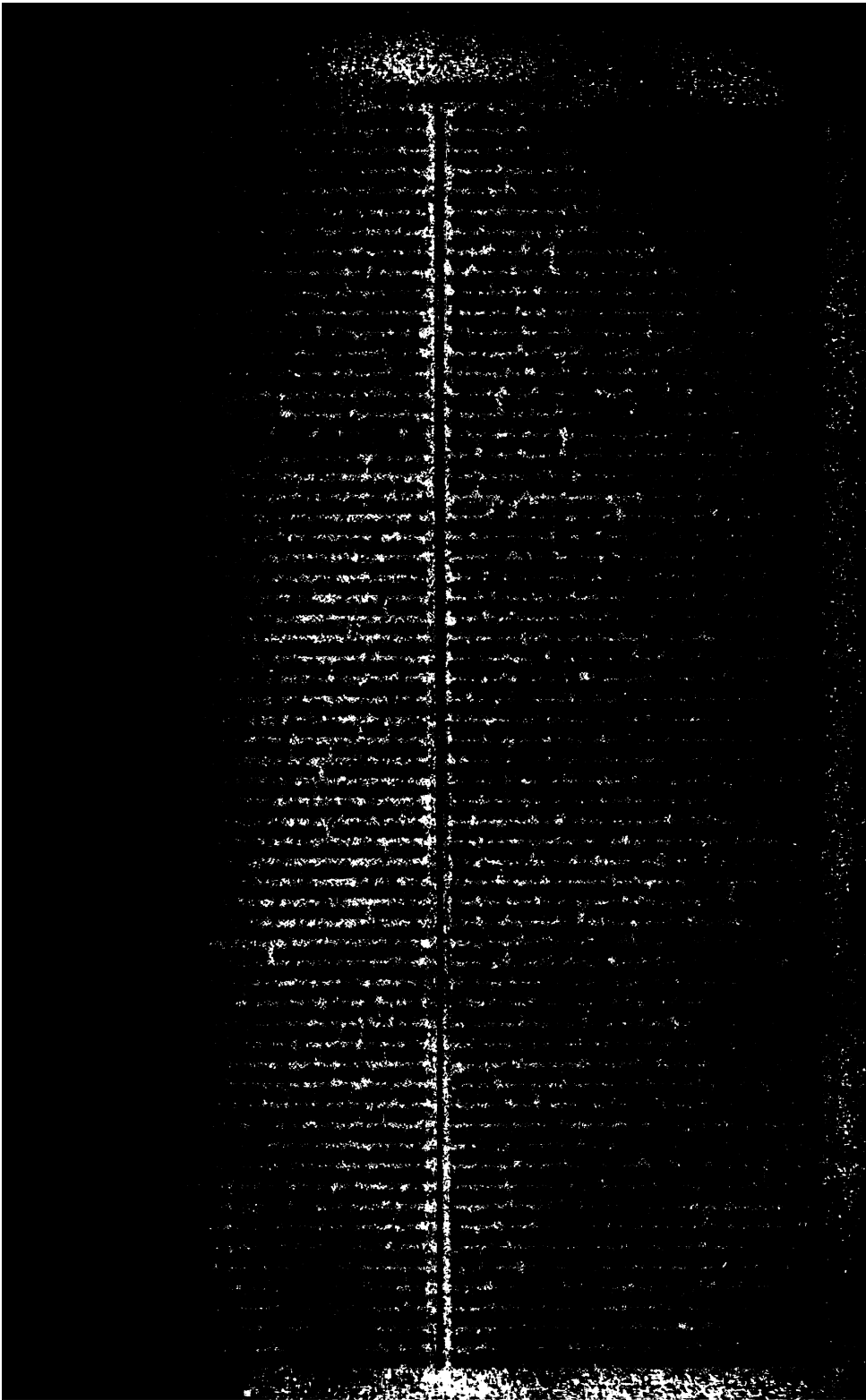


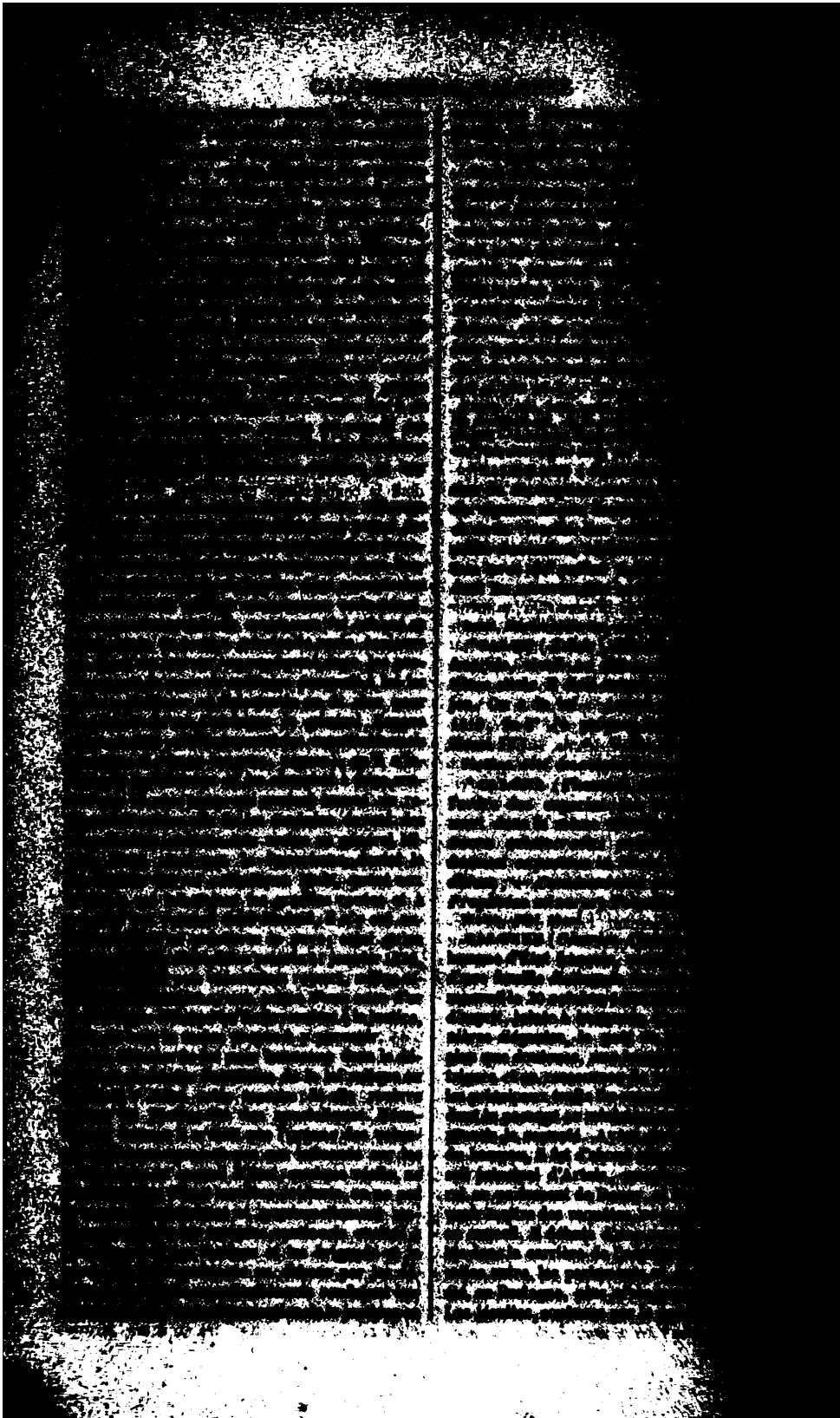


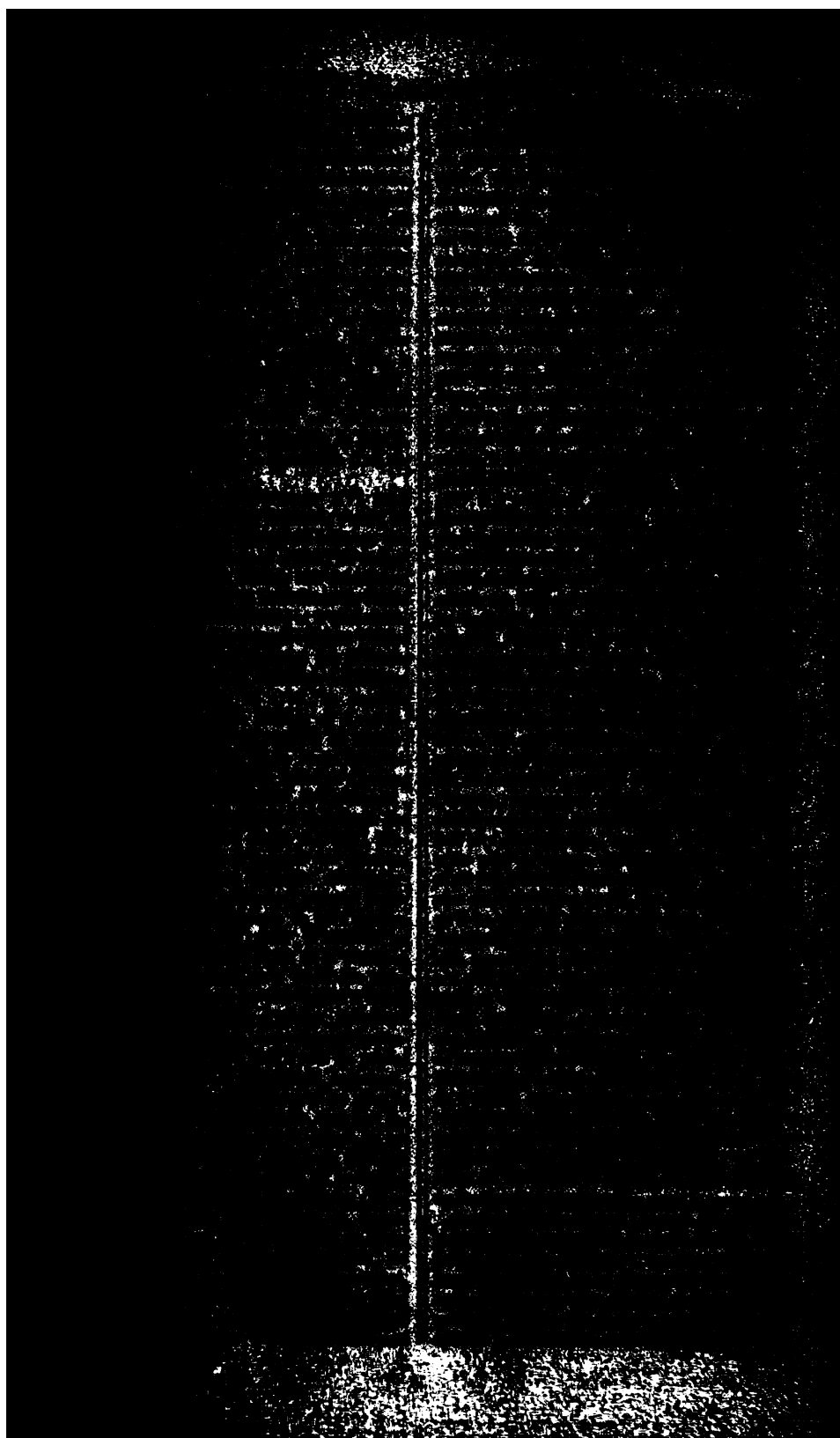


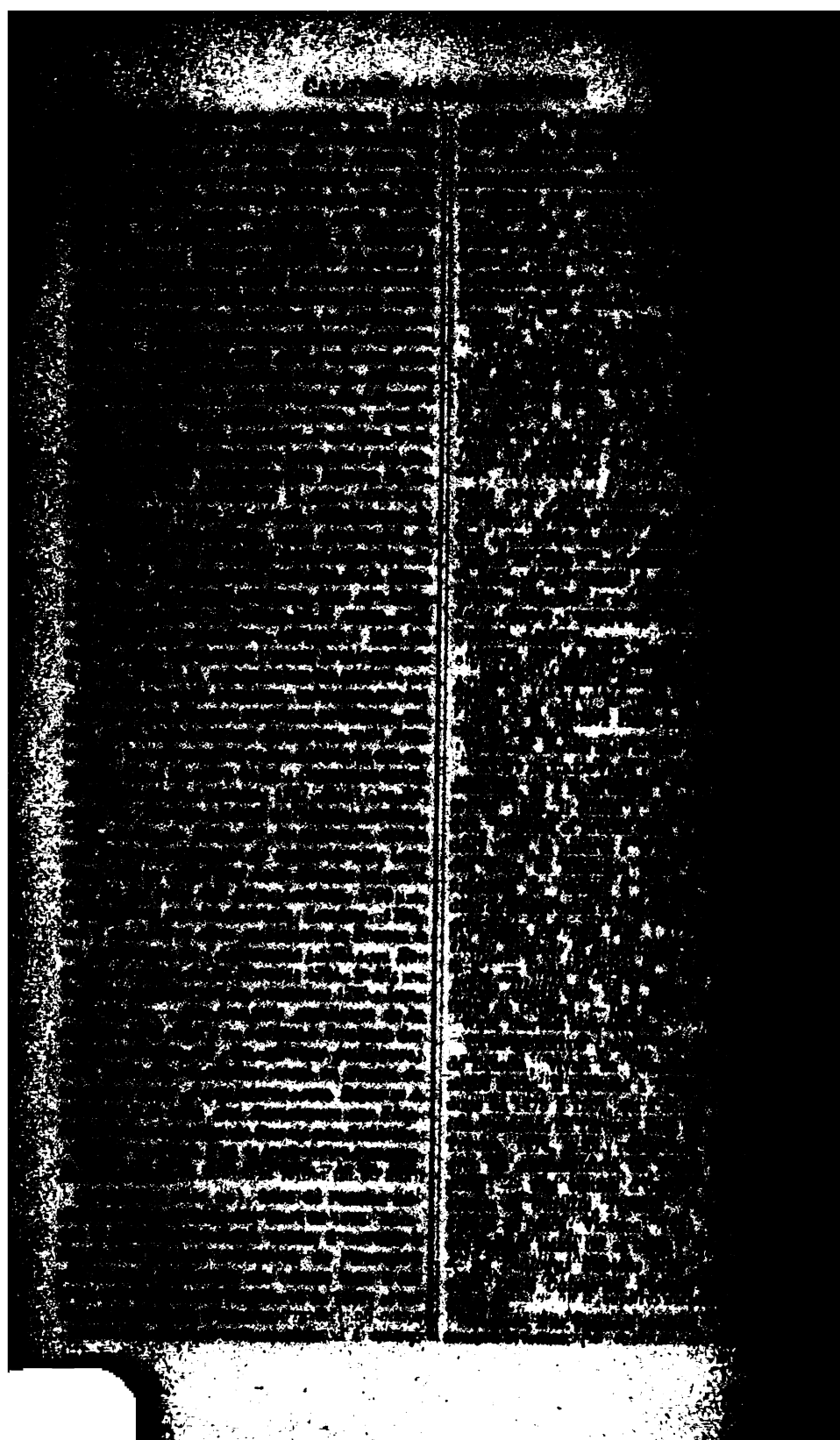
... de la ... : ...

... son retour de France la ...

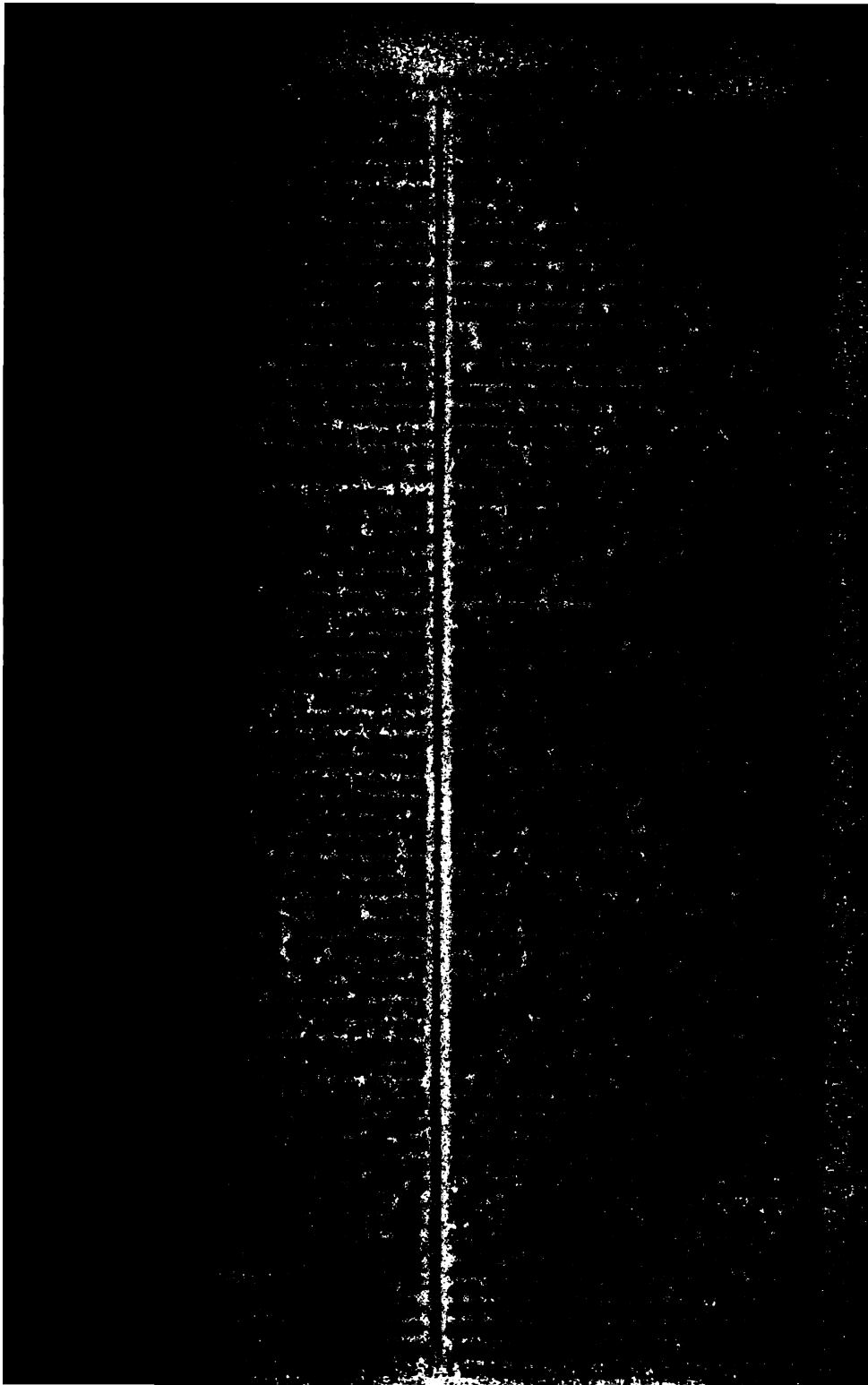


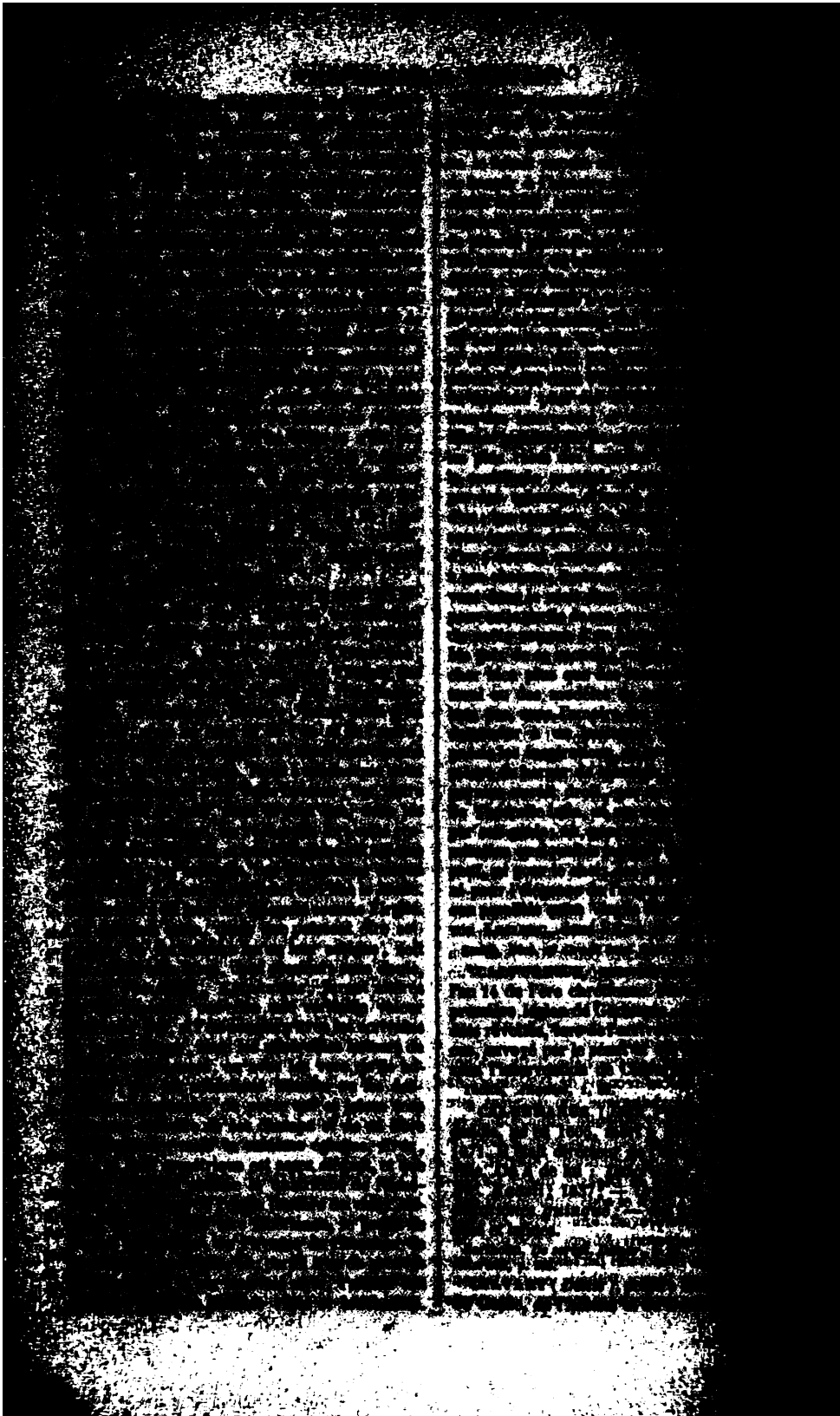


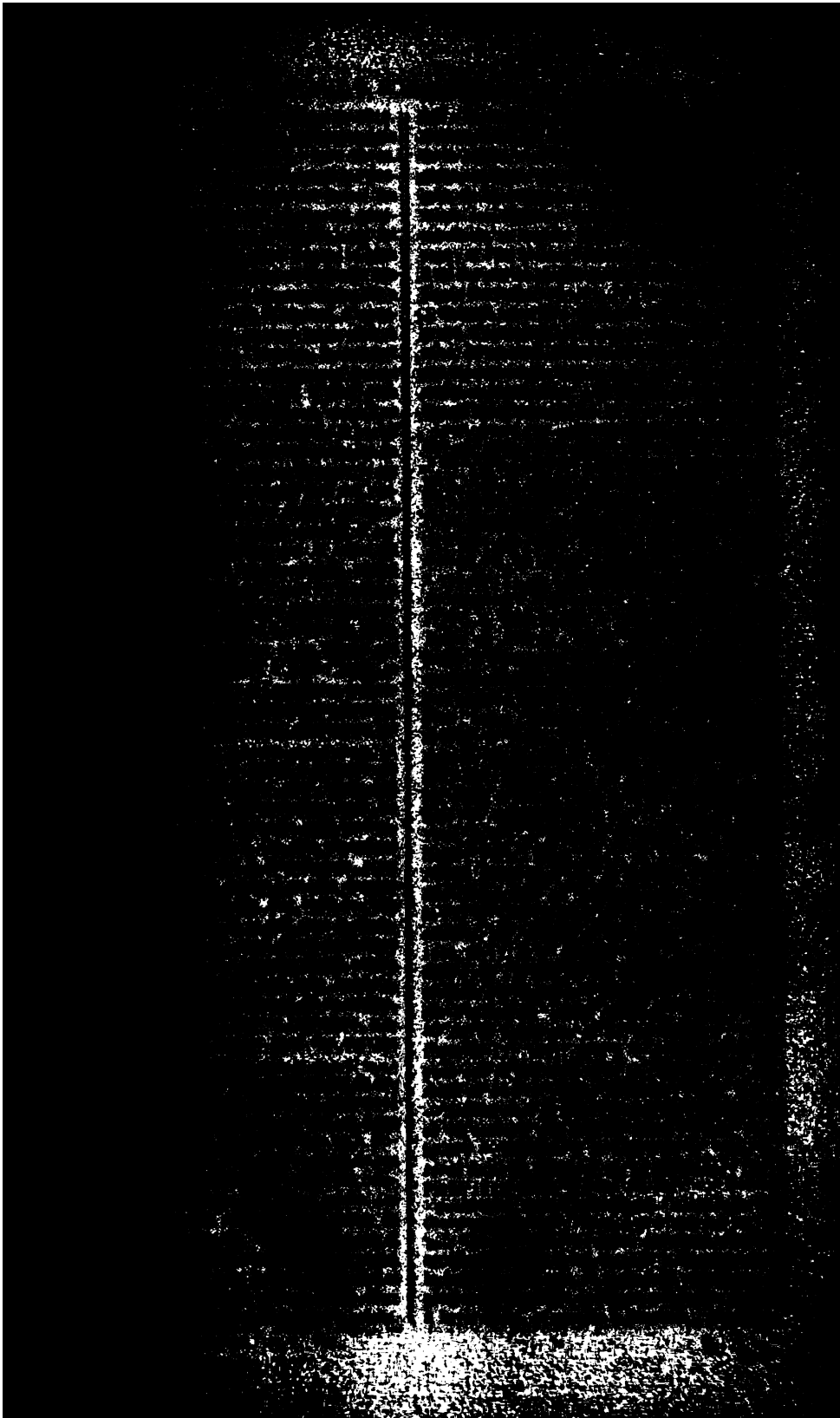


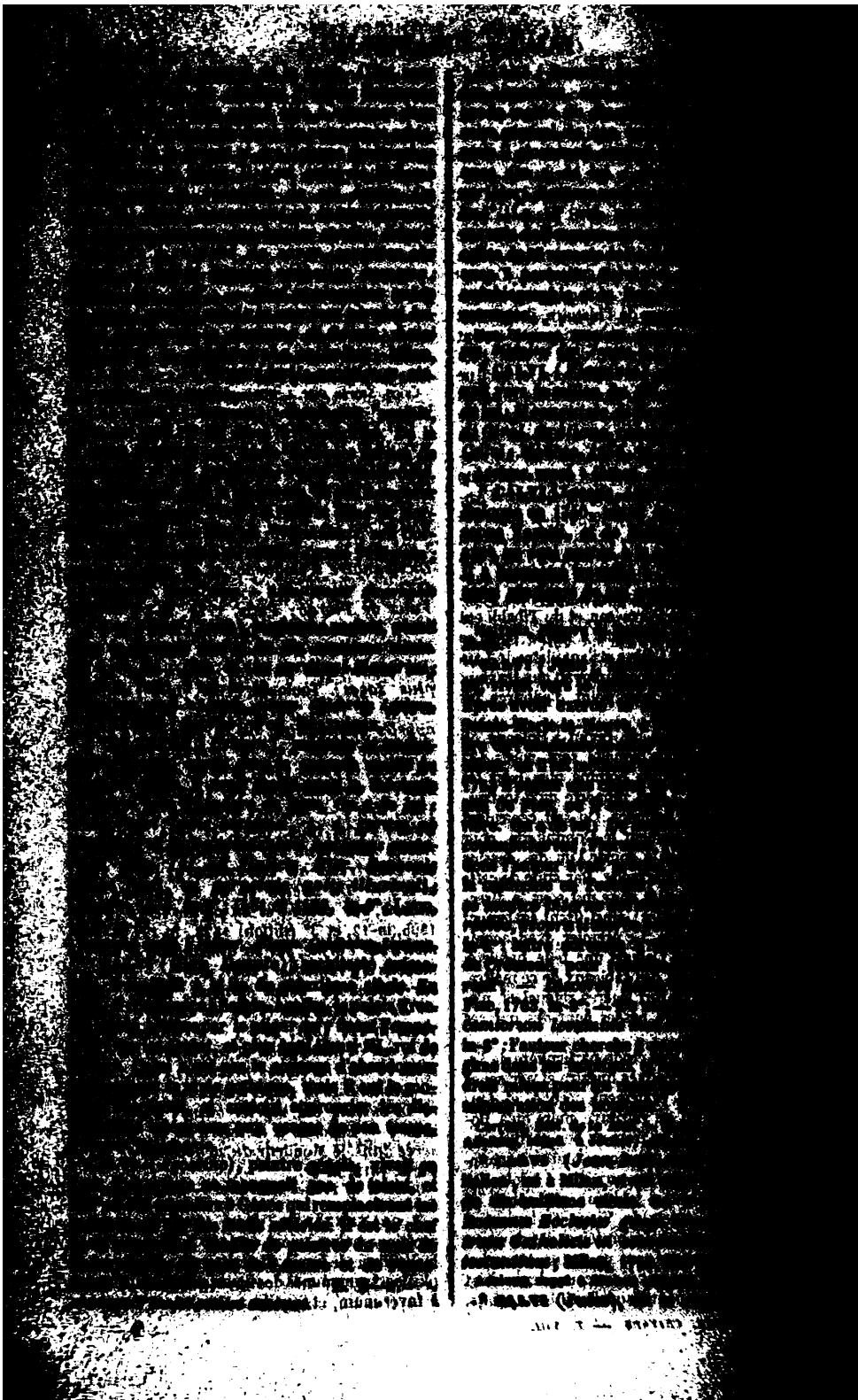


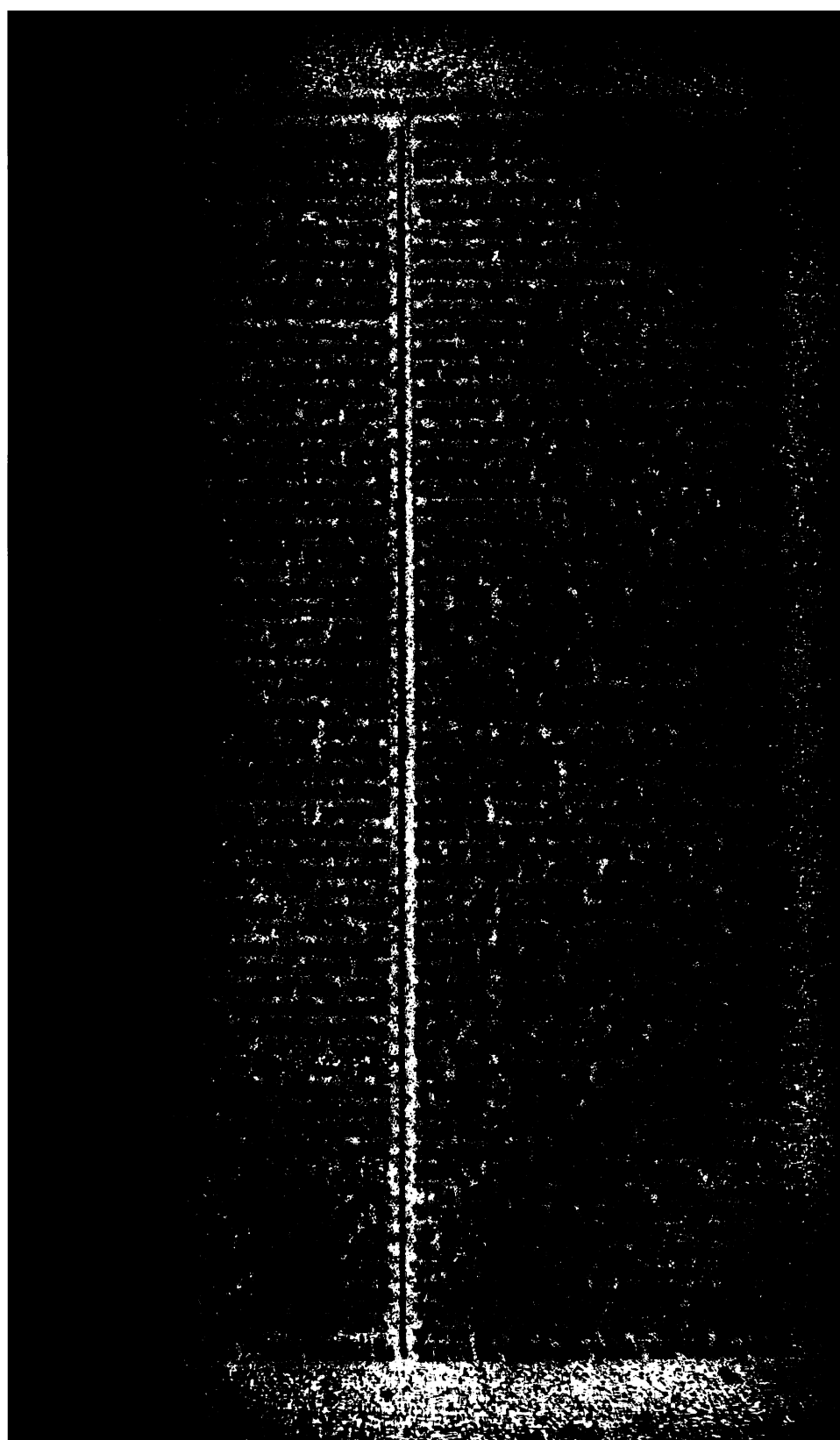


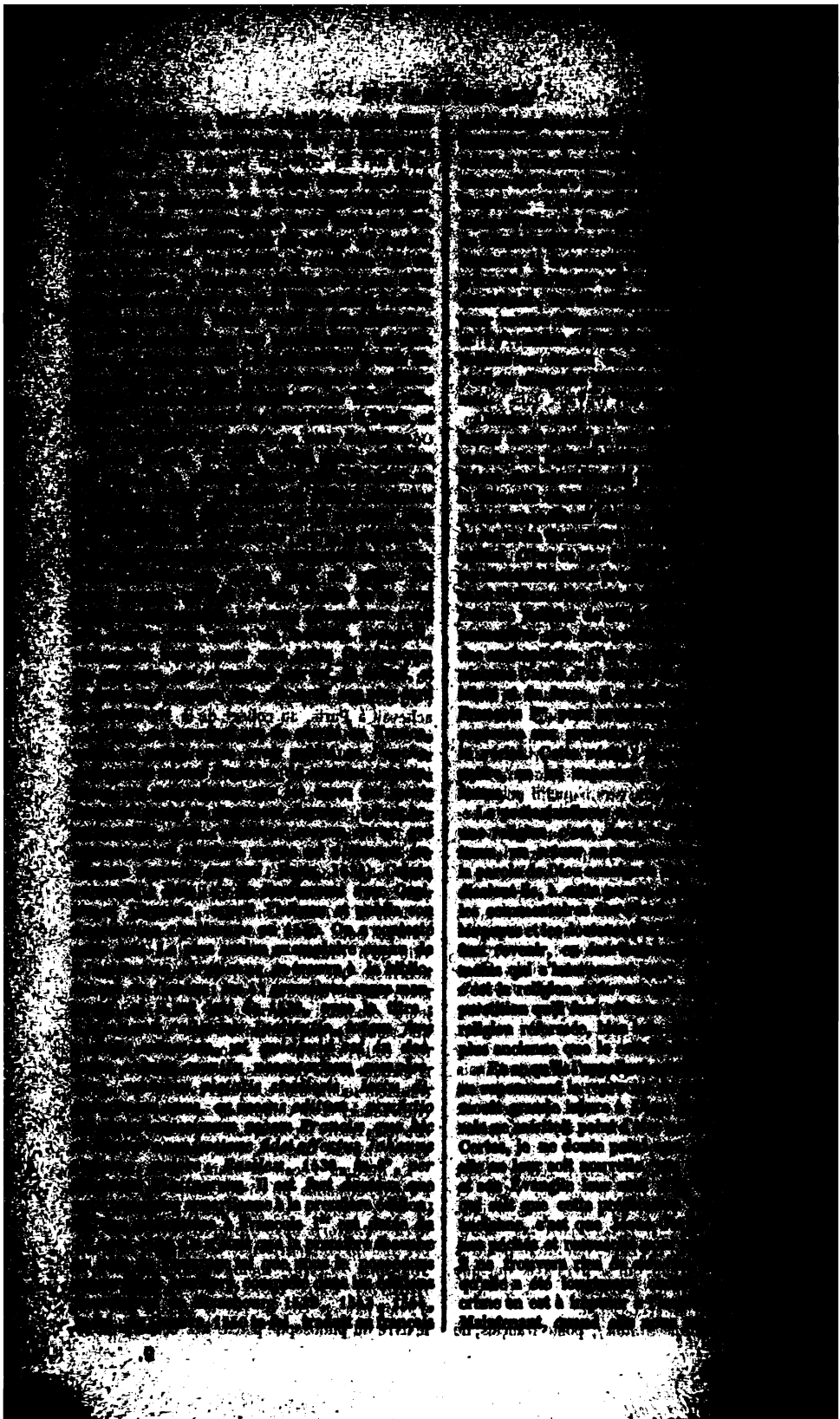


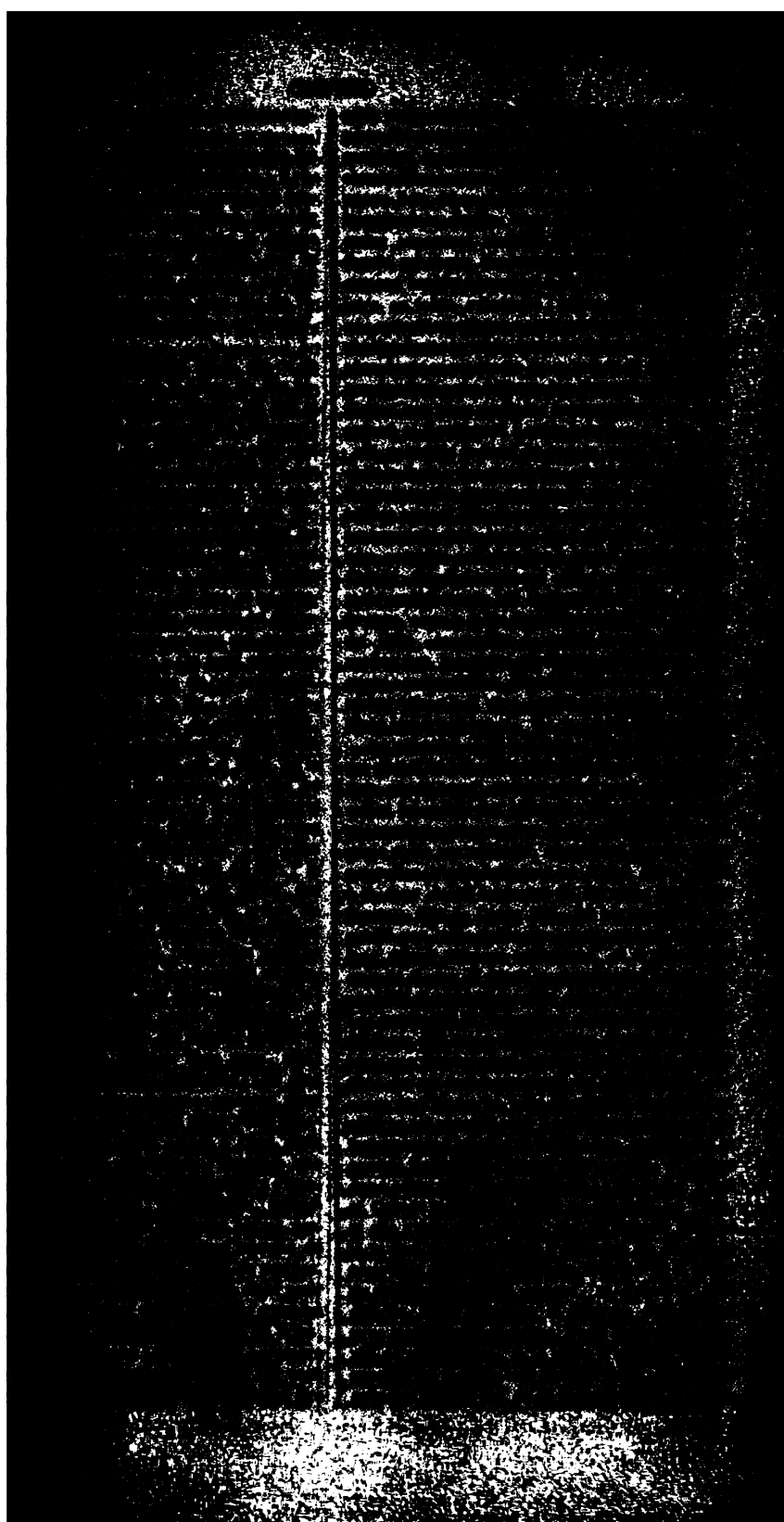


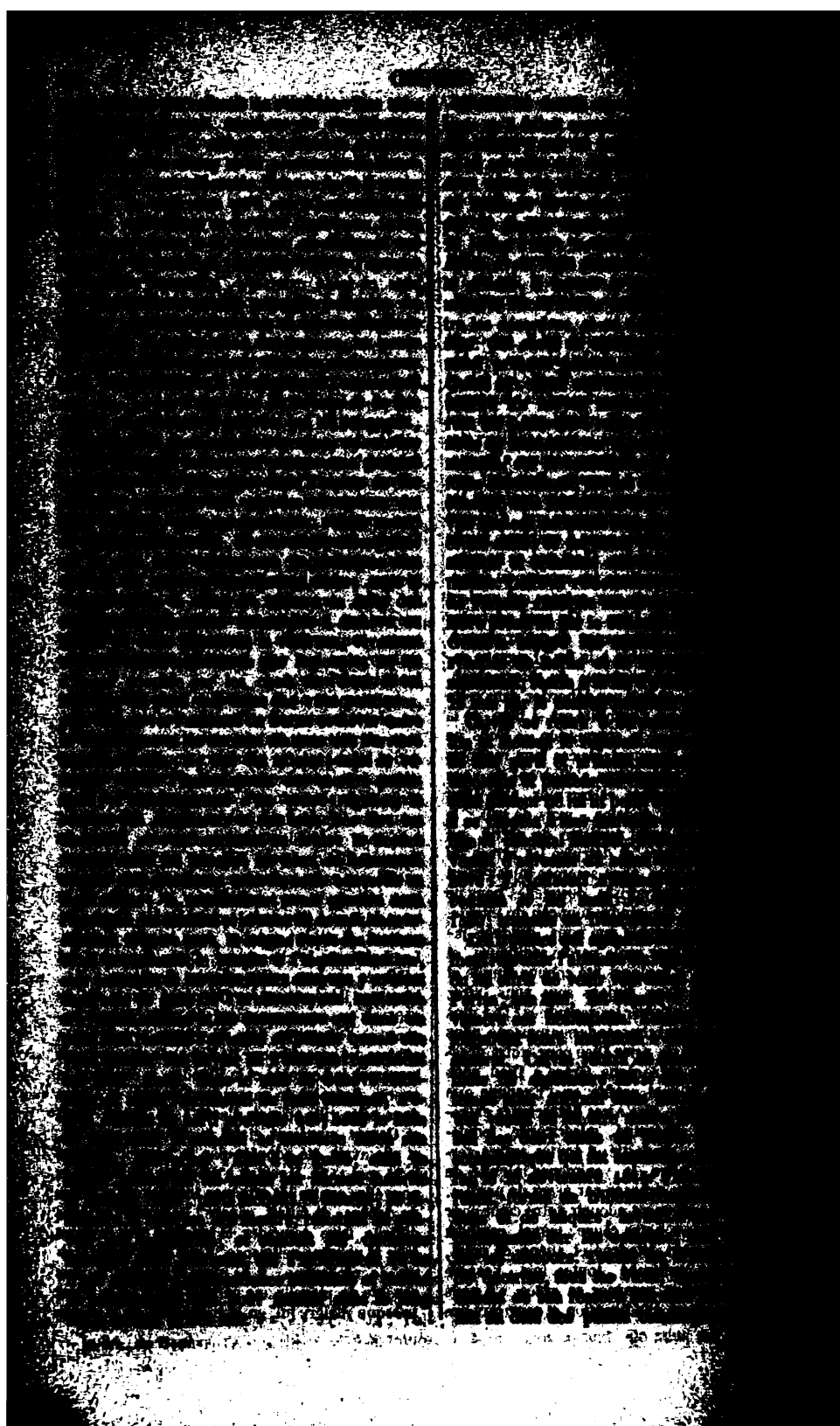




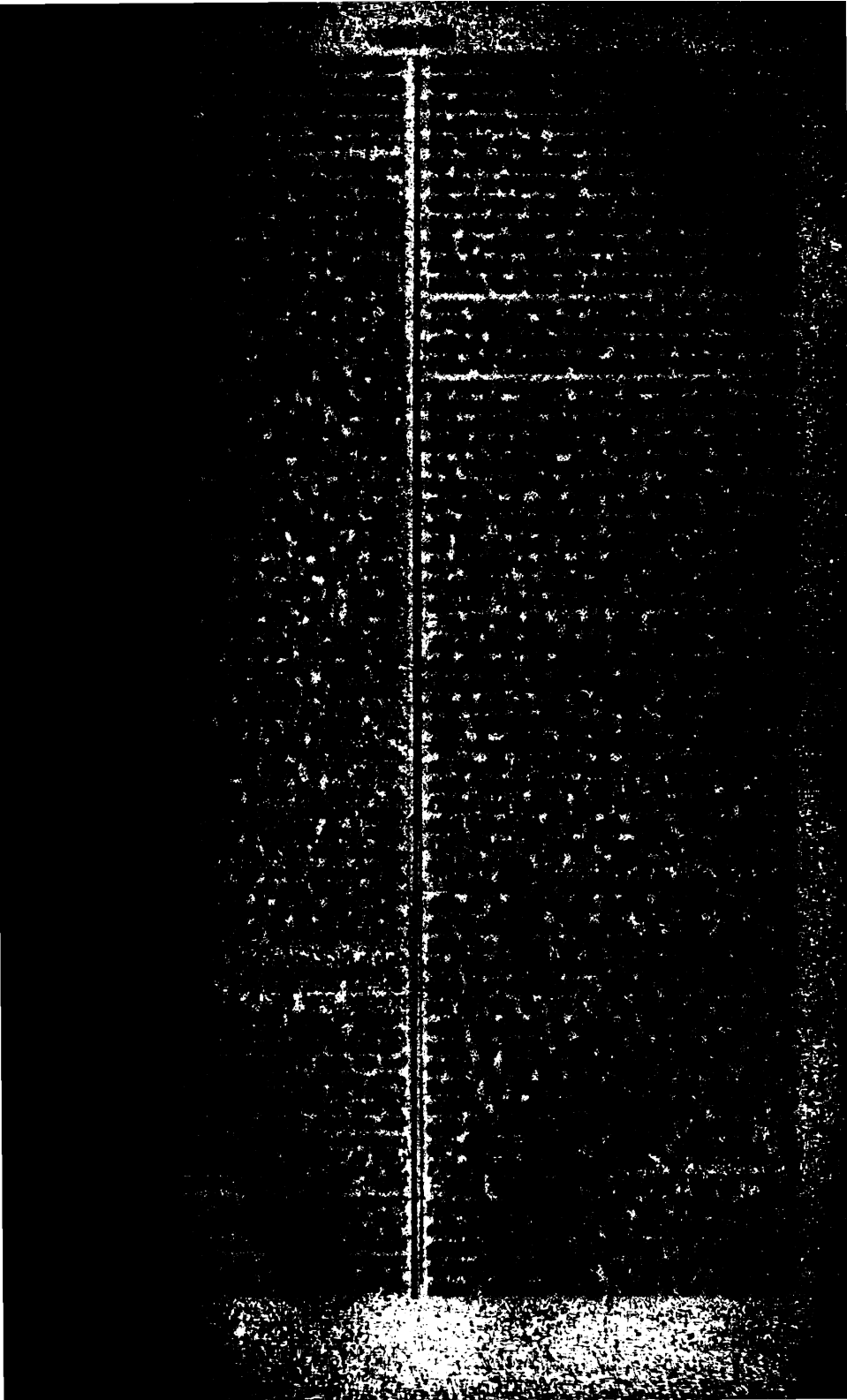


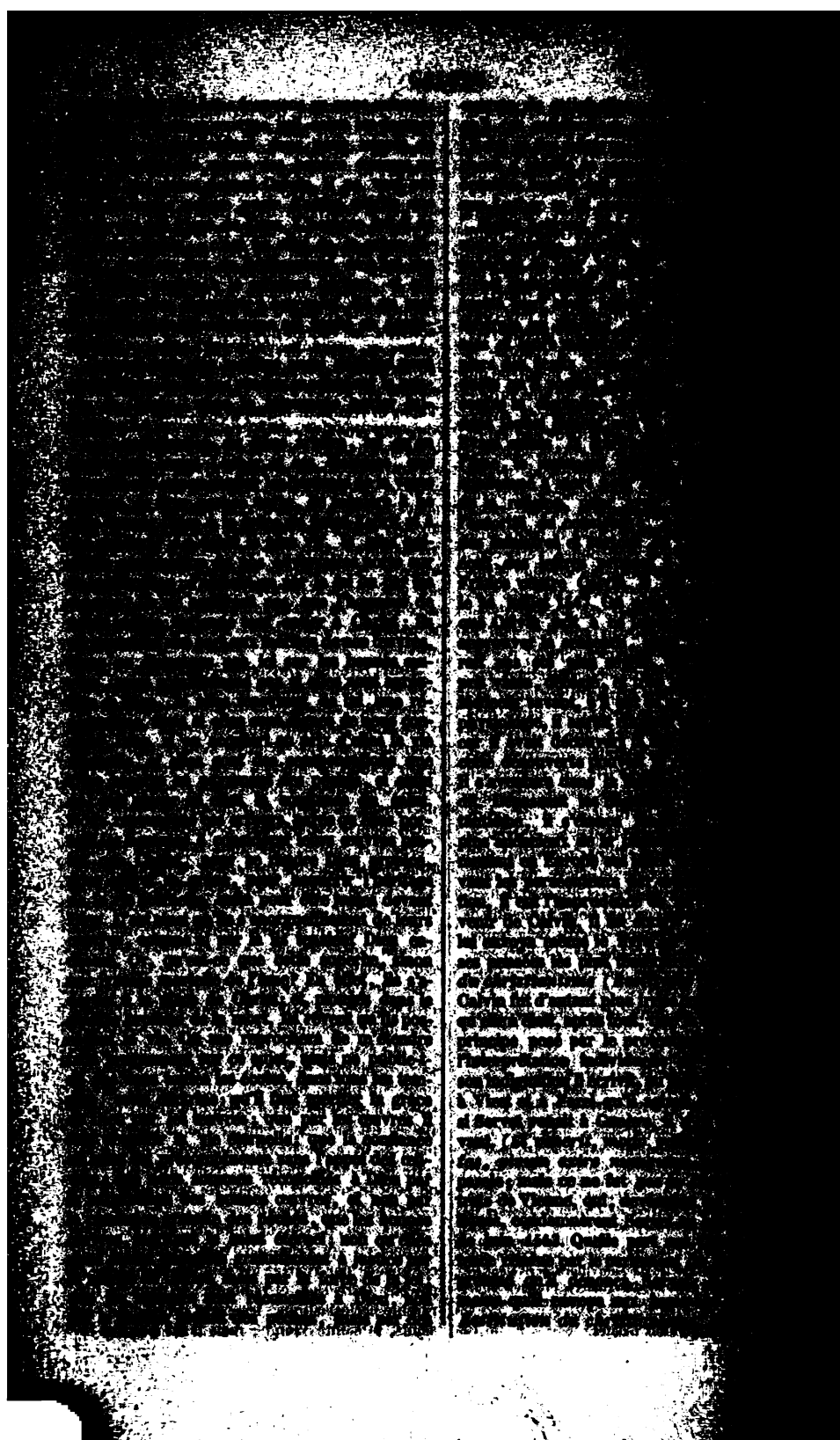


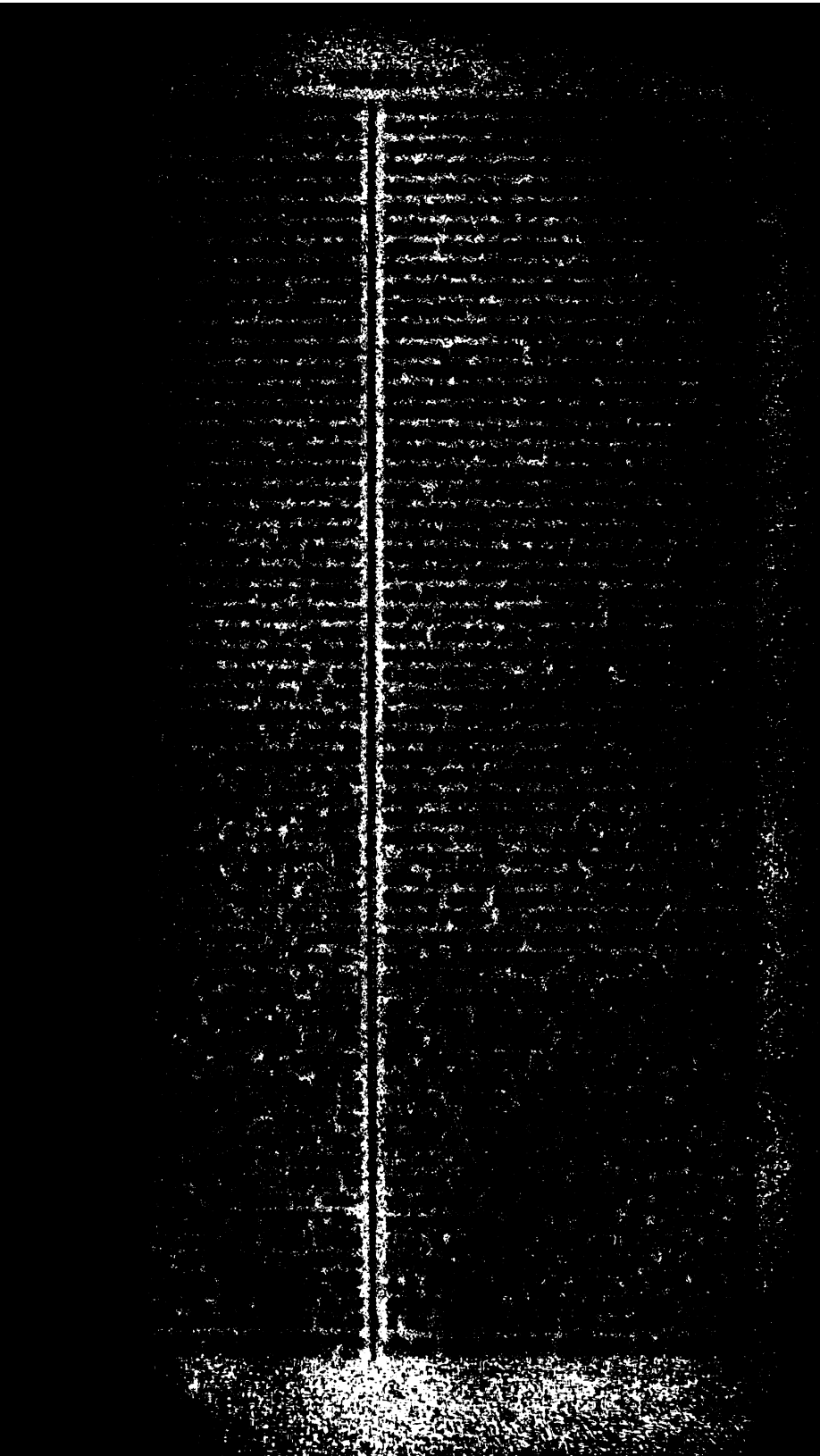


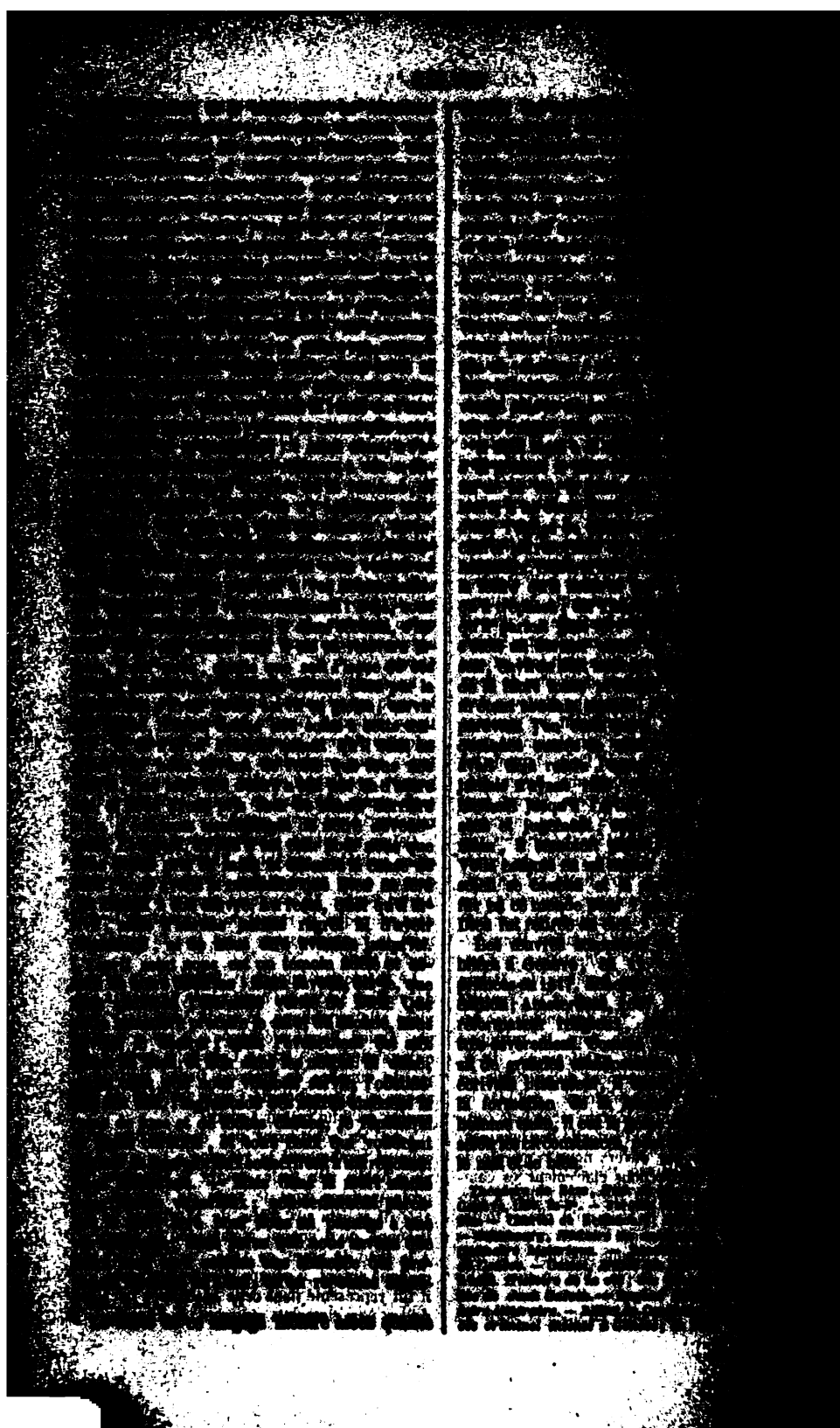


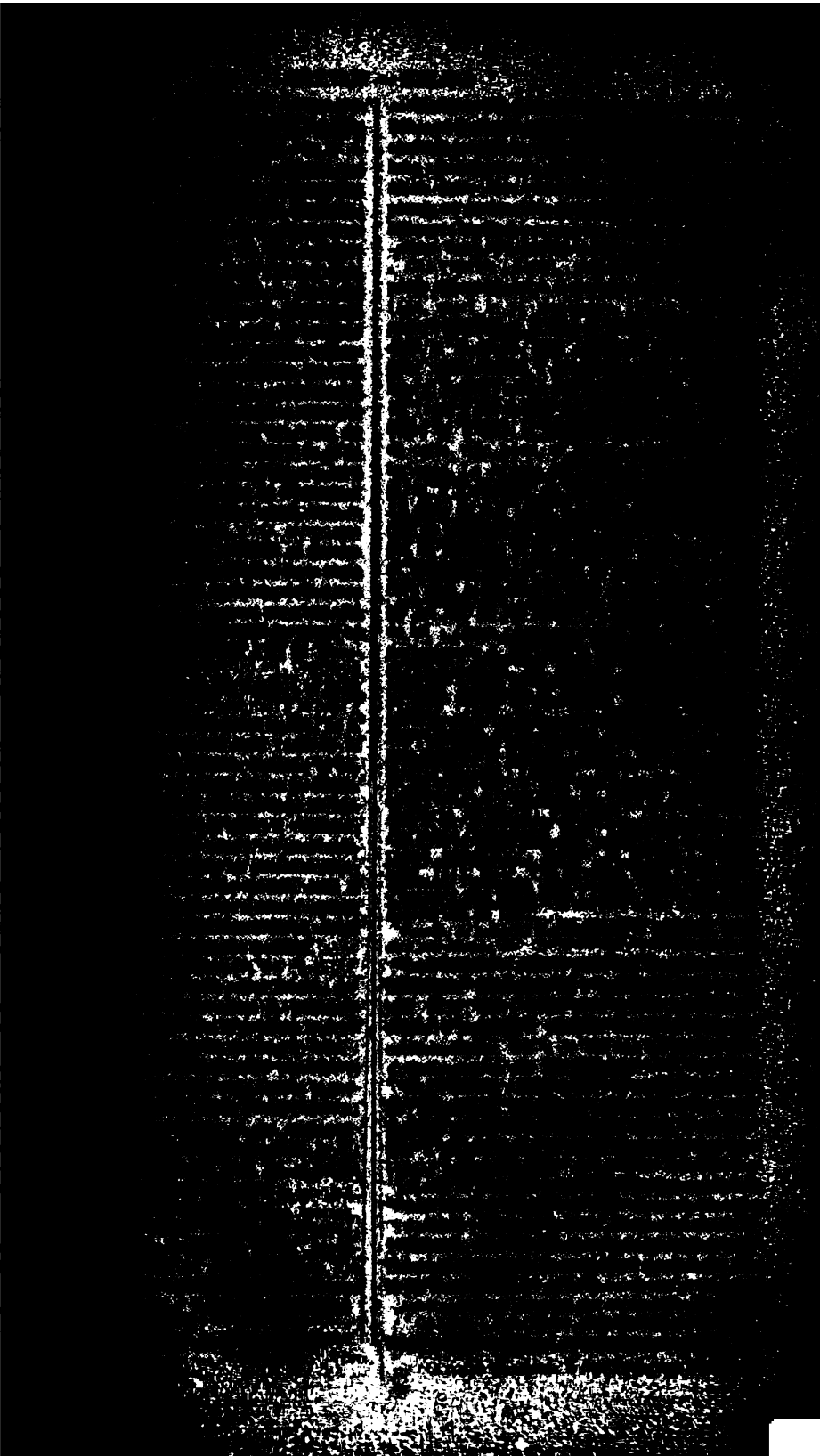




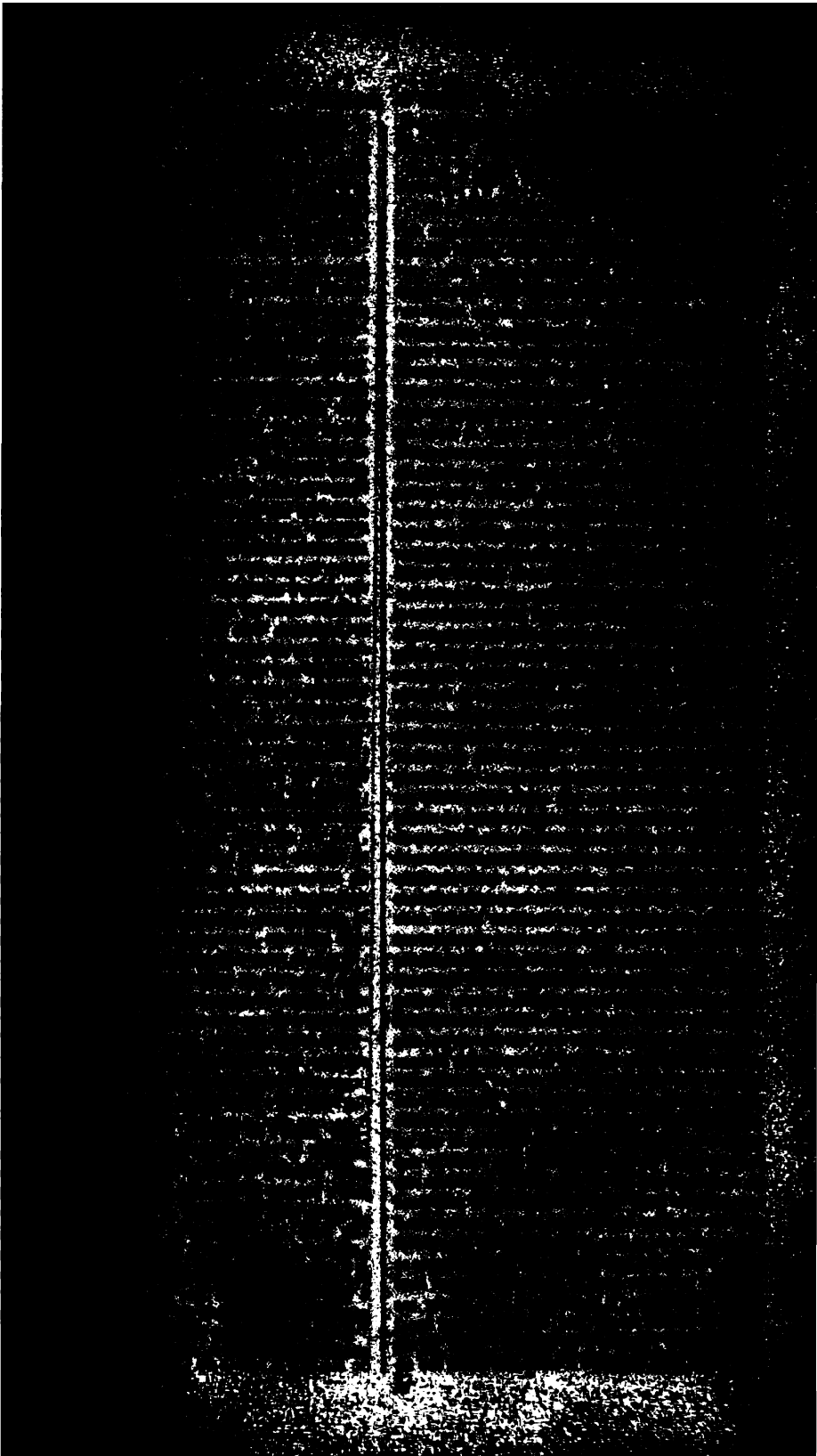








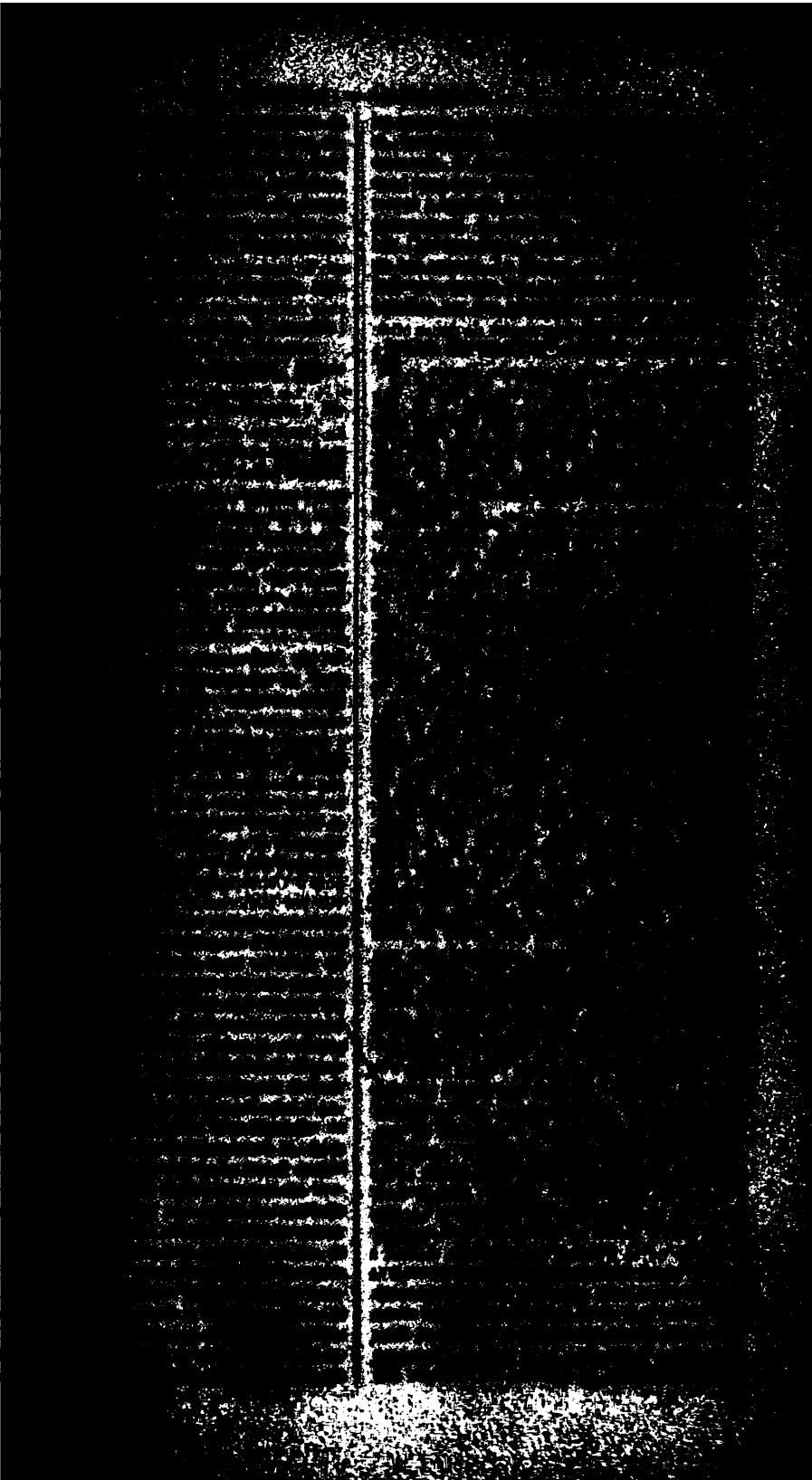




*[The page contains extremely faint, illegible text, likely due to poor scan quality or fading.]*

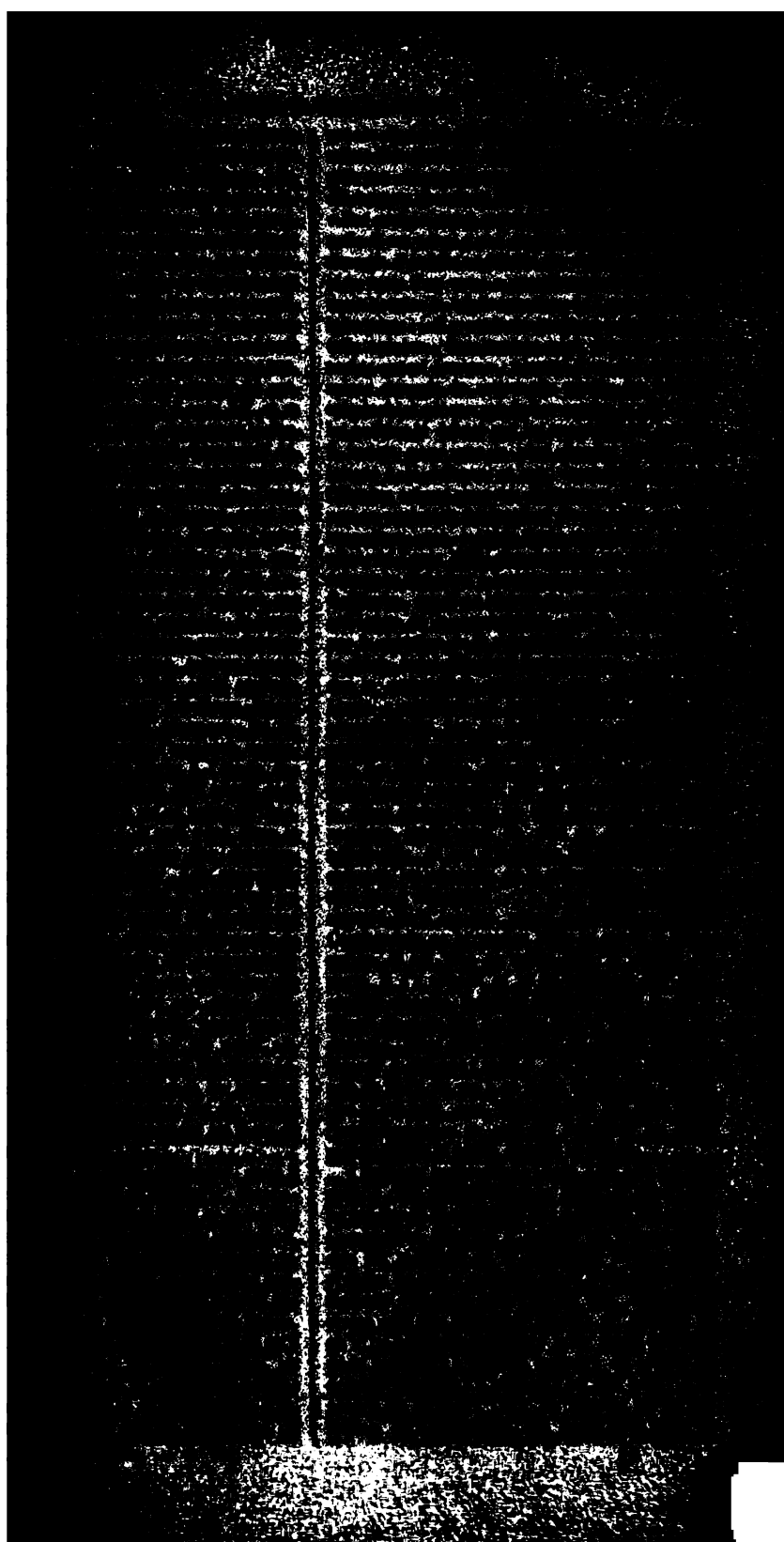
[illegible]

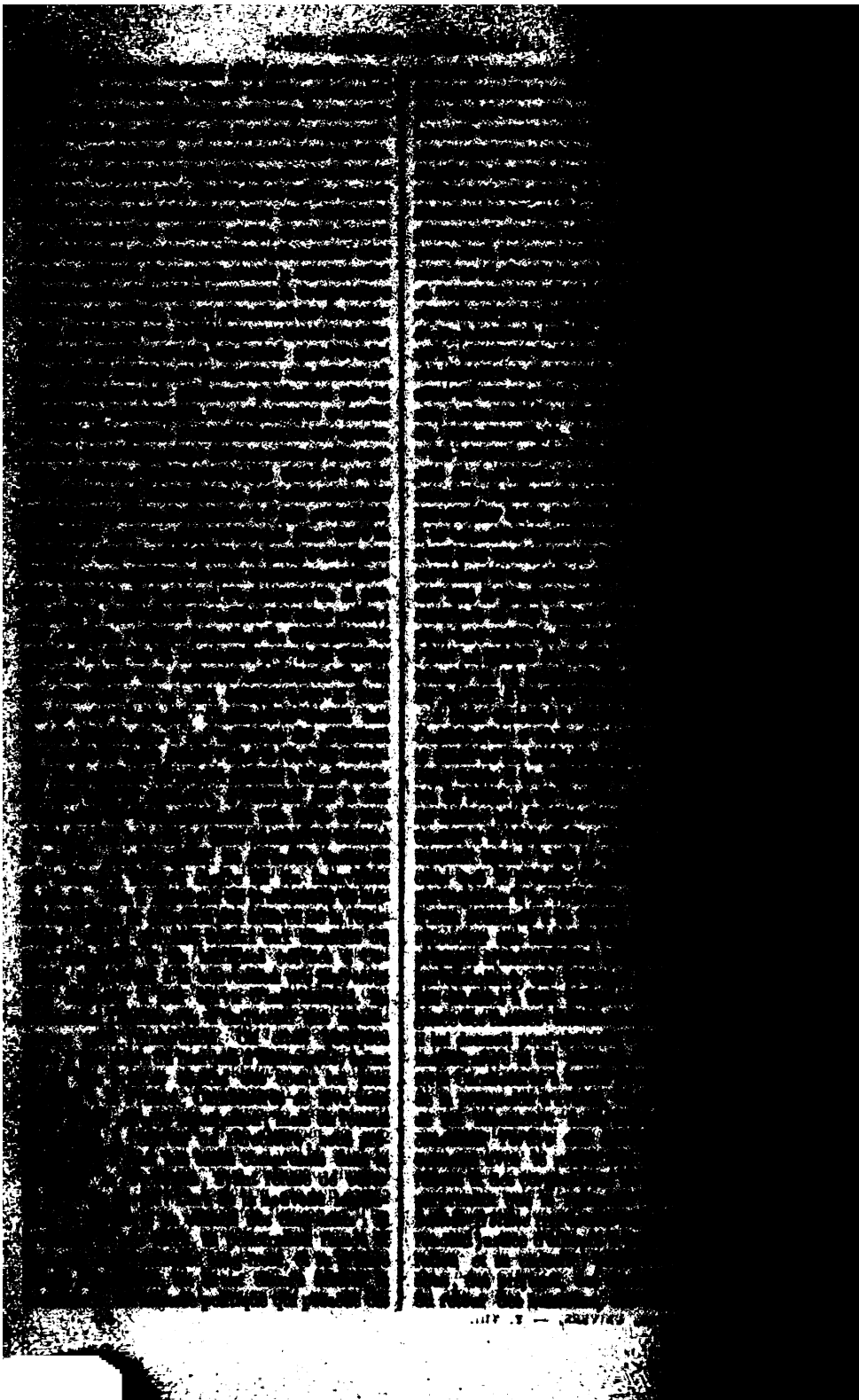


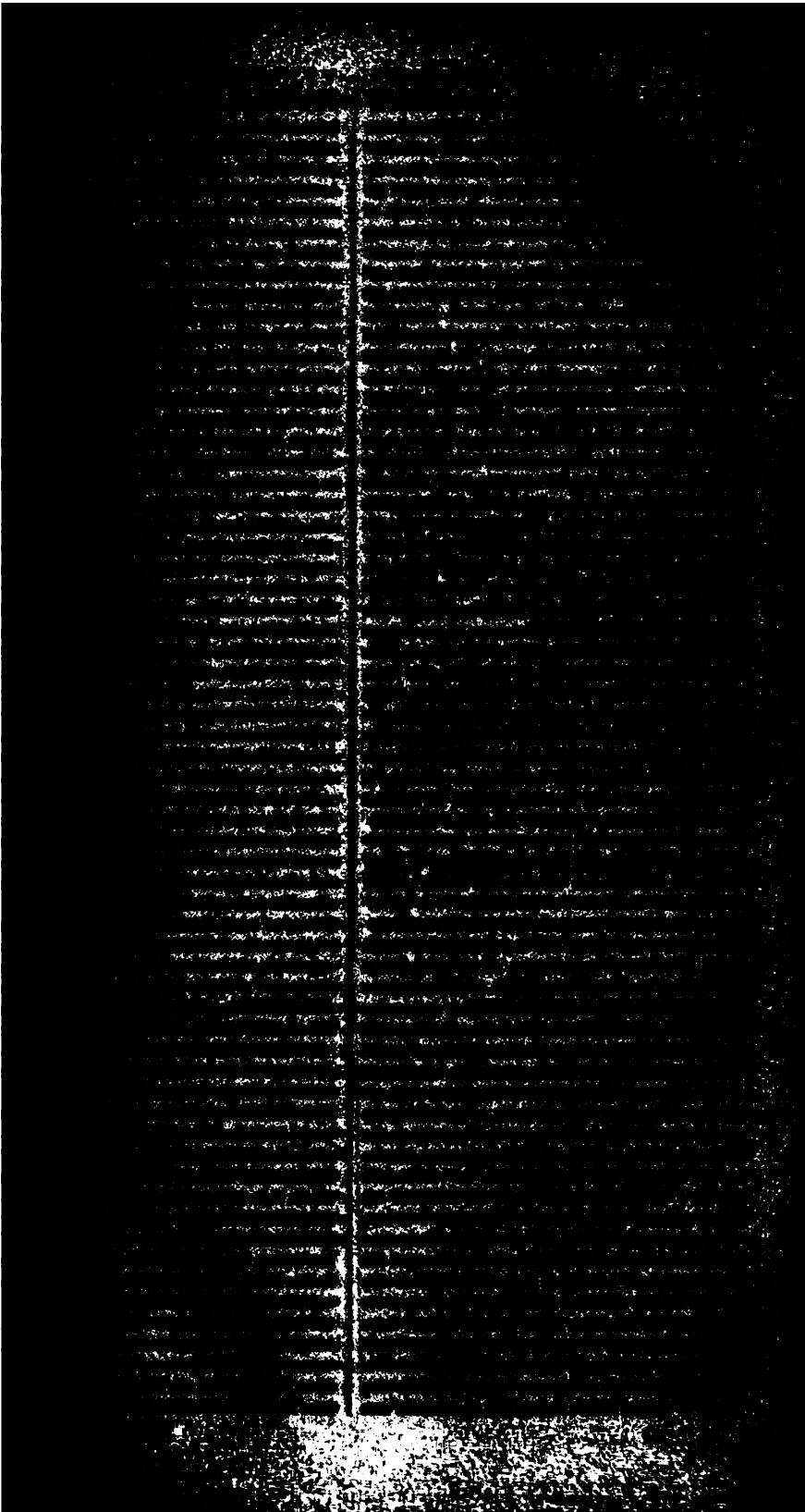


1. *Le premier*  
 2. *Le second*  
 3. *Le troisième*  
 4. *Le quatrième*  
 5. *Le cinquième*  
 6. *Le sixième*  
 7. *Le septième*  
 8. *Le huitième*  
 9. *Le neuvième*  
 10. *Le dixième*  
 11. *Le onzième*  
 12. *Le douzième*  
 13. *Le treizième*  
 14. *Le quatorzième*  
 15. *Le quinzième*  
 16. *Le seizième*  
 17. *Le dix-septième*  
 18. *Le dix-huitième*  
 19. *Le dix-neuvième*  
 20. *Le vingtième*  
 21. *Le vingt-et-unième*  
 22. *Le vingt-deuxième*  
 23. *Le vingt-troisième*  
 24. *Le vingt-quatrième*  
 25. *Le vingt-cinquième*  
 26. *Le vingt-sixième*  
 27. *Le vingt-septième*  
 28. *Le vingt-huitième*  
 29. *Le vingt-neuvième*  
 30. *Le trentième*  
 31. *Le trente-et-unième*  
 32. *Le trente-deuxième*  
 33. *Le trente-troisième*  
 34. *Le trente-quatrième*  
 35. *Le trente-cinquième*  
 36. *Le trente-sixième*  
 37. *Le trente-septième*  
 38. *Le trente-huitième*  
 39. *Le trente-neuvième*  
 40. *Le quarantième*  
 41. *Le quarante-et-unième*  
 42. *Le quarante-deuxième*  
 43. *Le quarante-troisième*  
 44. *Le quarante-quatrième*  
 45. *Le quarante-cinquième*  
 46. *Le quarante-sixième*  
 47. *Le quarante-septième*  
 48. *Le quarante-huitième*  
 49. *Le quarante-neuvième*  
 50. *Le cinquantième*  
 51. *Le cinquante-et-unième*  
 52. *Le cinquante-deuxième*  
 53. *Le cinquante-troisième*  
 54. *Le cinquante-quatrième*  
 55. *Le cinquante-cinquième*  
 56. *Le cinquante-sixième*  
 57. *Le cinquante-septième*  
 58. *Le cinquante-huitième*  
 59. *Le cinquante-neuvième*  
 60. *Le soixantième*  
 61. *Le soixante-et-unième*  
 62. *Le soixante-deuxième*  
 63. *Le soixante-troisième*  
 64. *Le soixante-quatrième*  
 65. *Le soixante-cinquième*  
 66. *Le soixante-sixième*  
 67. *Le soixante-septième*  
 68. *Le soixante-huitième*  
 69. *Le soixante-neuvième*  
 70. *Le septantième*  
 71. *Le septante-et-unième*  
 72. *Le septante-deuxième*  
 73. *Le septante-troisième*  
 74. *Le septante-quatrième*  
 75. *Le septante-cinquième*  
 76. *Le septante-sixième*  
 77. *Le septante-septième*  
 78. *Le septante-huitième*  
 79. *Le septante-neuvième*  
 80. *Le quatre-vingtième*  
 81. *Le quatre-vingt-et-unième*  
 82. *Le quatre-vingt-deuxième*  
 83. *Le quatre-vingt-troisième*  
 84. *Le quatre-vingt-quatrième*  
 85. *Le quatre-vingt-cinquième*  
 86. *Le quatre-vingt-sixième*  
 87. *Le quatre-vingt-septième*  
 88. *Le quatre-vingt-huitième*  
 89. *Le quatre-vingt-neuvième*  
 90. *Le cinquante-dixième*  
 91. *Le cinquante-et-dixième*  
 92. *Le cinquante-deuxième*  
 93. *Le cinquante-troisième*  
 94. *Le cinquante-quatrième*  
 95. *Le cinquante-cinquième*  
 96. *Le cinquante-sixième*  
 97. *Le cinquante-septième*  
 98. *Le cinquante-huitième*  
 99. *Le cinquante-neuvième*  
 100. *Le soixante-dixième*  
 101. *Le soixante-et-dixième*  
 102. *Le soixante-deuxième*  
 103. *Le soixante-troisième*  
 104. *Le soixante-quatrième*  
 105. *Le soixante-cinquième*  
 106. *Le soixante-sixième*  
 107. *Le soixante-septième*  
 108. *Le soixante-huitième*  
 109. *Le soixante-neuvième*  
 110. *Le septante-dixième*  
 111. *Le septante-et-dixième*  
 112. *Le septante-deuxième*  
 113. *Le septante-troisième*  
 114. *Le septante-quatrième*  
 115. *Le septante-cinquième*  
 116. *Le septante-sixième*  
 117. *Le septante-septième*  
 118. *Le septante-huitième*  
 119. *Le septante-neuvième*  
 120. *Le quatre-vingt-dixième*  
 121. *Le quatre-vingt-et-dixième*  
 122. *Le quatre-vingt-deuxième*  
 123. *Le quatre-vingt-troisième*  
 124. *Le quatre-vingt-quatrième*  
 125. *Le quatre-vingt-cinquième*  
 126. *Le quatre-vingt-sixième*  
 127. *Le quatre-vingt-septième*  
 128. *Le quatre-vingt-huitième*  
 129. *Le quatre-vingt-neuvième*  
 130. *Le centième*  
 131. *Le cent-et-unième*  
 132. *Le cent-deuxième*  
 133. *Le cent-troisième*  
 134. *Le cent-quatrième*  
 135. *Le cent-cinquième*  
 136. *Le cent-sixième*  
 137. *Le cent-septième*  
 138. *Le cent-huitième*  
 139. *Le cent-neuvième*  
 140. *Le cent-dixième*  
 141. *Le cent-et-dixième*  
 142. *Le cent-deuxième*  
 143. *Le cent-troisième*  
 144. *Le cent-quatrième*  
 145. *Le cent-cinquième*  
 146. *Le cent-sixième*  
 147. *Le cent-septième*  
 148. *Le cent-huitième*  
 149. *Le cent-neuvième*  
 150. *Le cent-dixième*  
 151. *Le cent-et-dixième*  
 152. *Le cent-deuxième*  
 153. *Le cent-troisième*  
 154. *Le cent-quatrième*  
 155. *Le cent-cinquième*  
 156. *Le cent-sixième*  
 157. *Le cent-septième*  
 158. *Le cent-huitième*  
 159. *Le cent-neuvième*  
 160. *Le cent-dixième*  
 161. *Le cent-et-dixième*  
 162. *Le cent-deuxième*  
 163. *Le cent-troisième*  
 164. *Le cent-quatrième*  
 165. *Le cent-cinquième*  
 166. *Le cent-sixième*  
 167. *Le cent-septième*  
 168. *Le cent-huitième*  
 169. *Le cent-neuvième*  
 170. *Le cent-dixième*  
 171. *Le cent-et-dixième*  
 172. *Le cent-deuxième*  
 173. *Le cent-troisième*  
 174. *Le cent-quatrième*  
 175. *Le cent-cinquième*  
 176. *Le cent-sixième*  
 177. *Le cent-septième*  
 178. *Le cent-huitième*  
 179. *Le cent-neuvième*  
 180. *Le cent-dixième*  
 181. *Le cent-et-dixième*  
 182. *Le cent-deuxième*  
 183. *Le cent-troisième*  
 184. *Le cent-quatrième*  
 185. *Le cent-cinquième*  
 186. *Le cent-sixième*  
 187. *Le cent-septième*  
 188. *Le cent-huitième*  
 189. *Le cent-neuvième*  
 190. *Le cent-dixième*  
 191. *Le cent-et-dixième*  
 192. *Le cent-deuxième*  
 193. *Le cent-troisième*  
 194. *Le cent-quatrième*  
 195. *Le cent-cinquième*  
 196. *Le cent-sixième*  
 197. *Le cent-septième*  
 198. *Le cent-huitième*  
 199. *Le cent-neuvième*  
 200. *Le cent-dixième*  
 201. *Le cent-et-dixième*  
 202. *Le cent-deuxième*  
 203. *Le cent-troisième*  
 204. *Le cent-quatrième*  
 205. *Le cent-cinquième*  
 206. *Le cent-six*

[illegible]

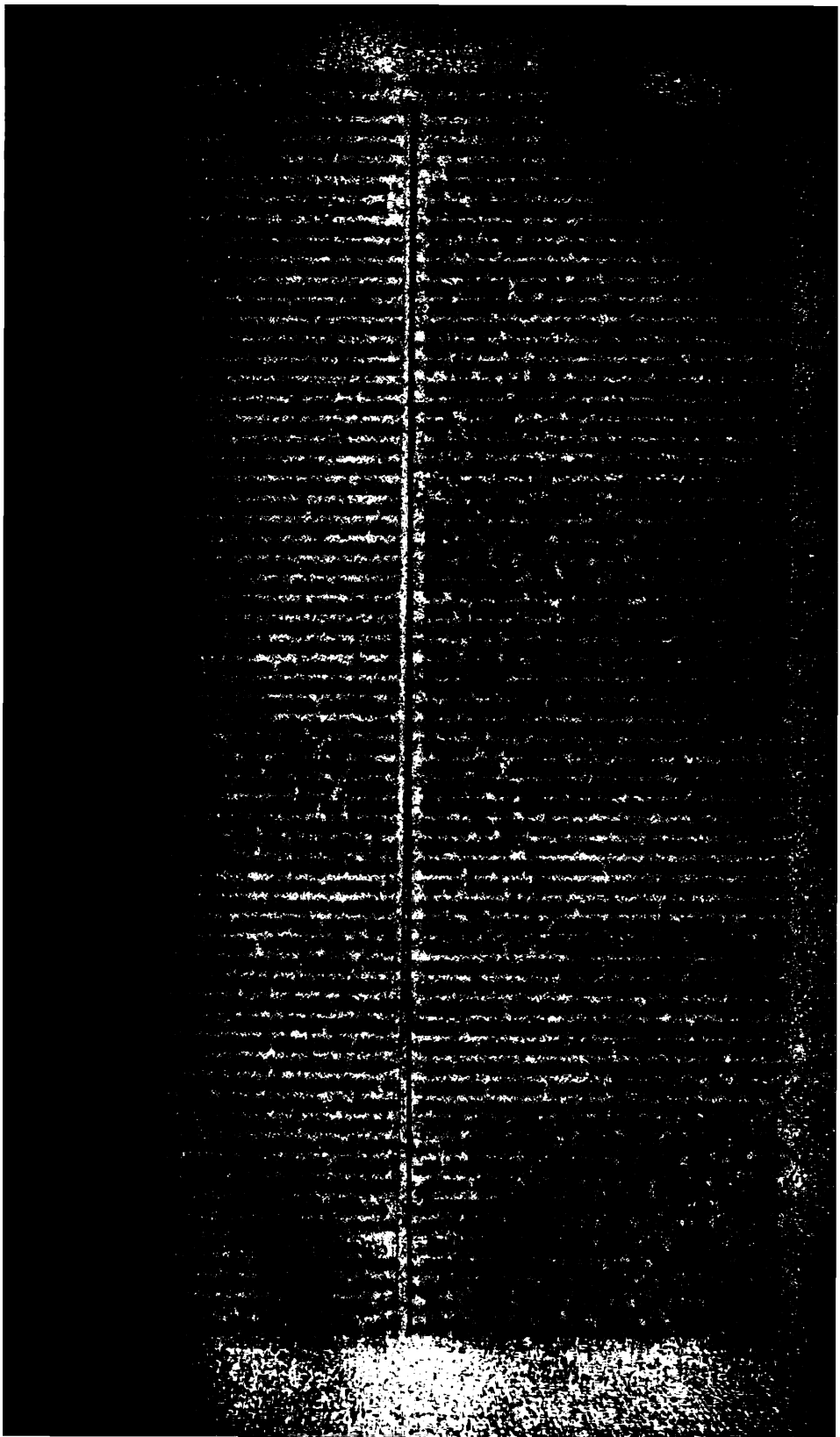


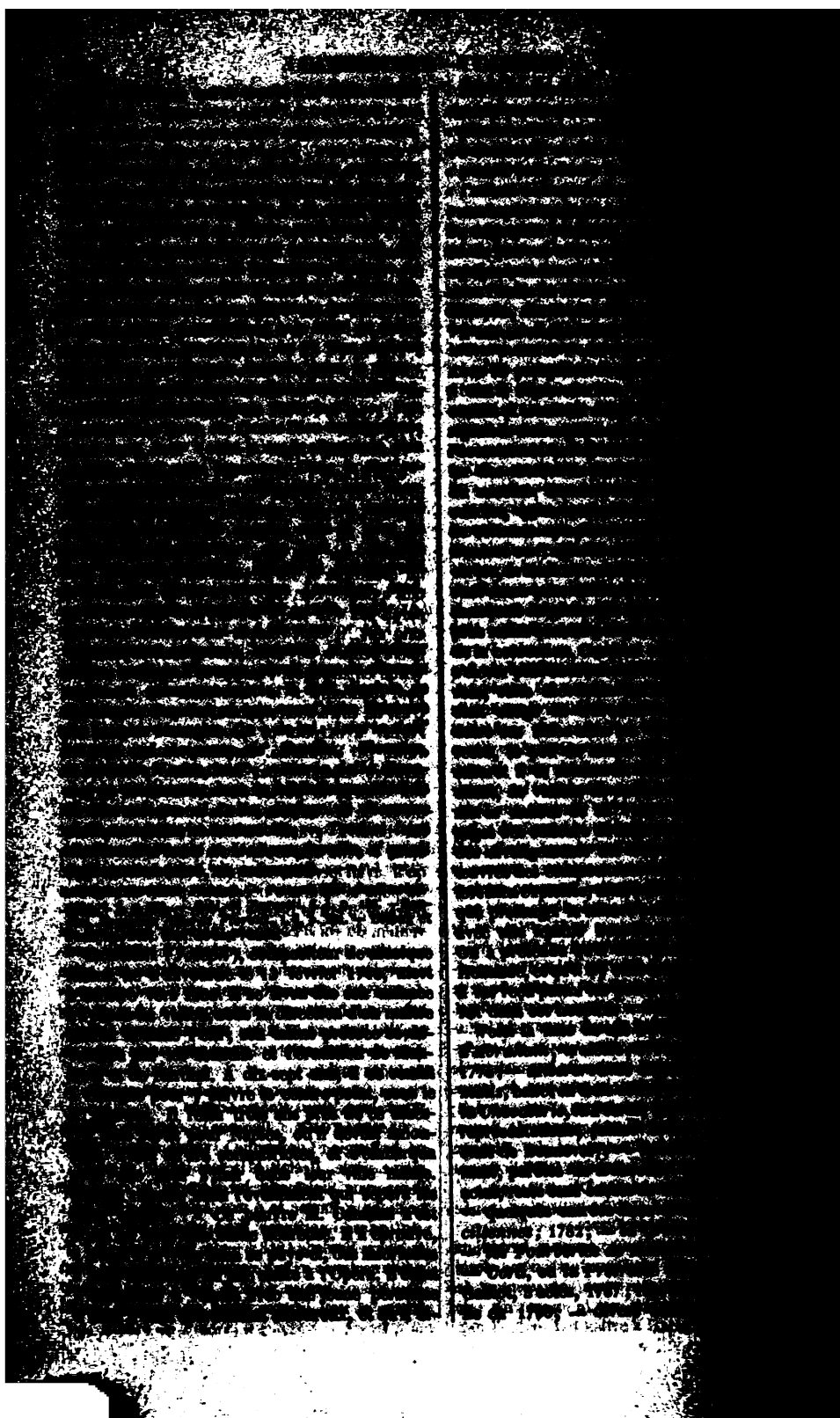




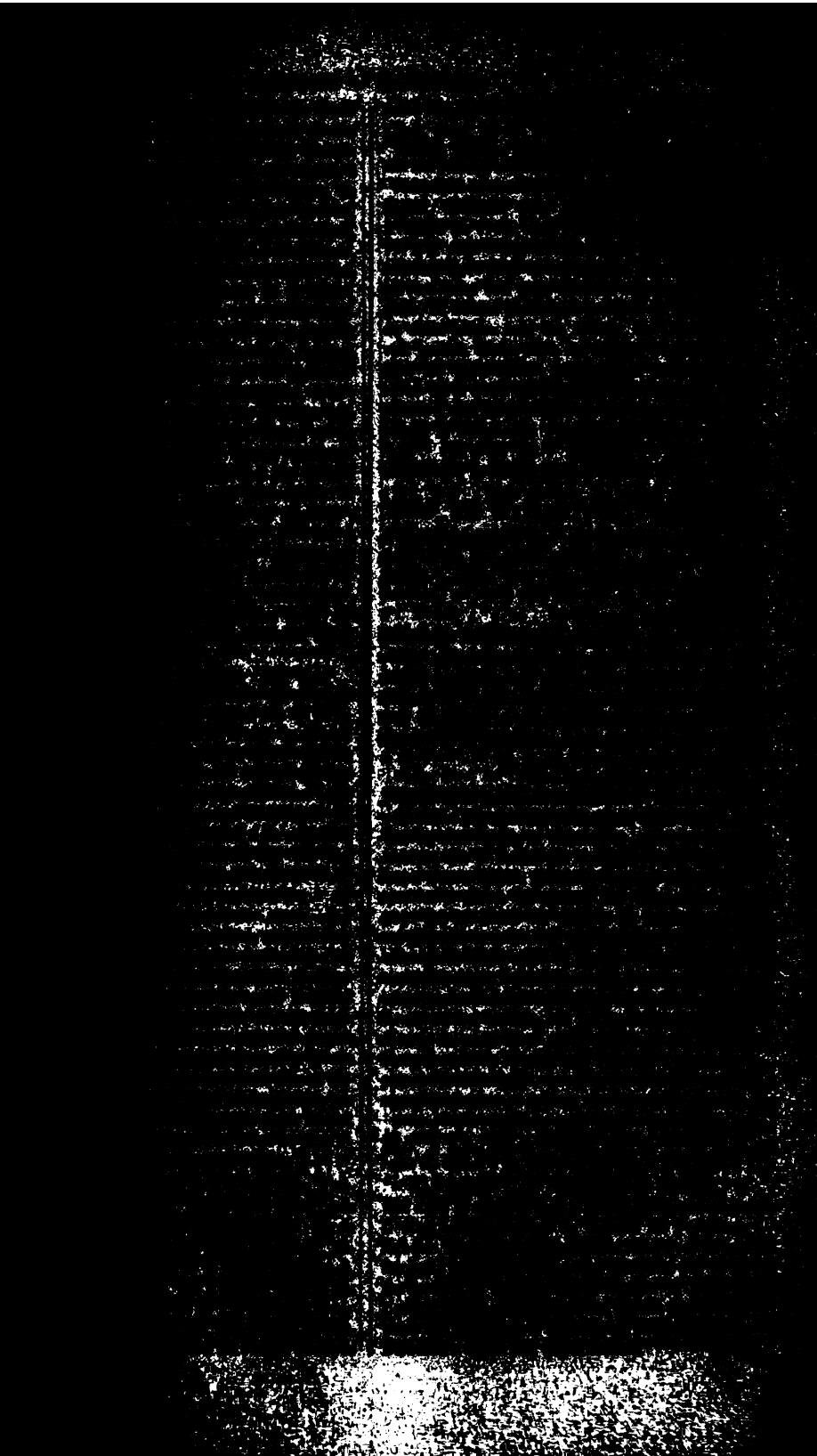
[The page contains extremely faint, illegible text, likely due to severe degradation or low contrast in the scan.]

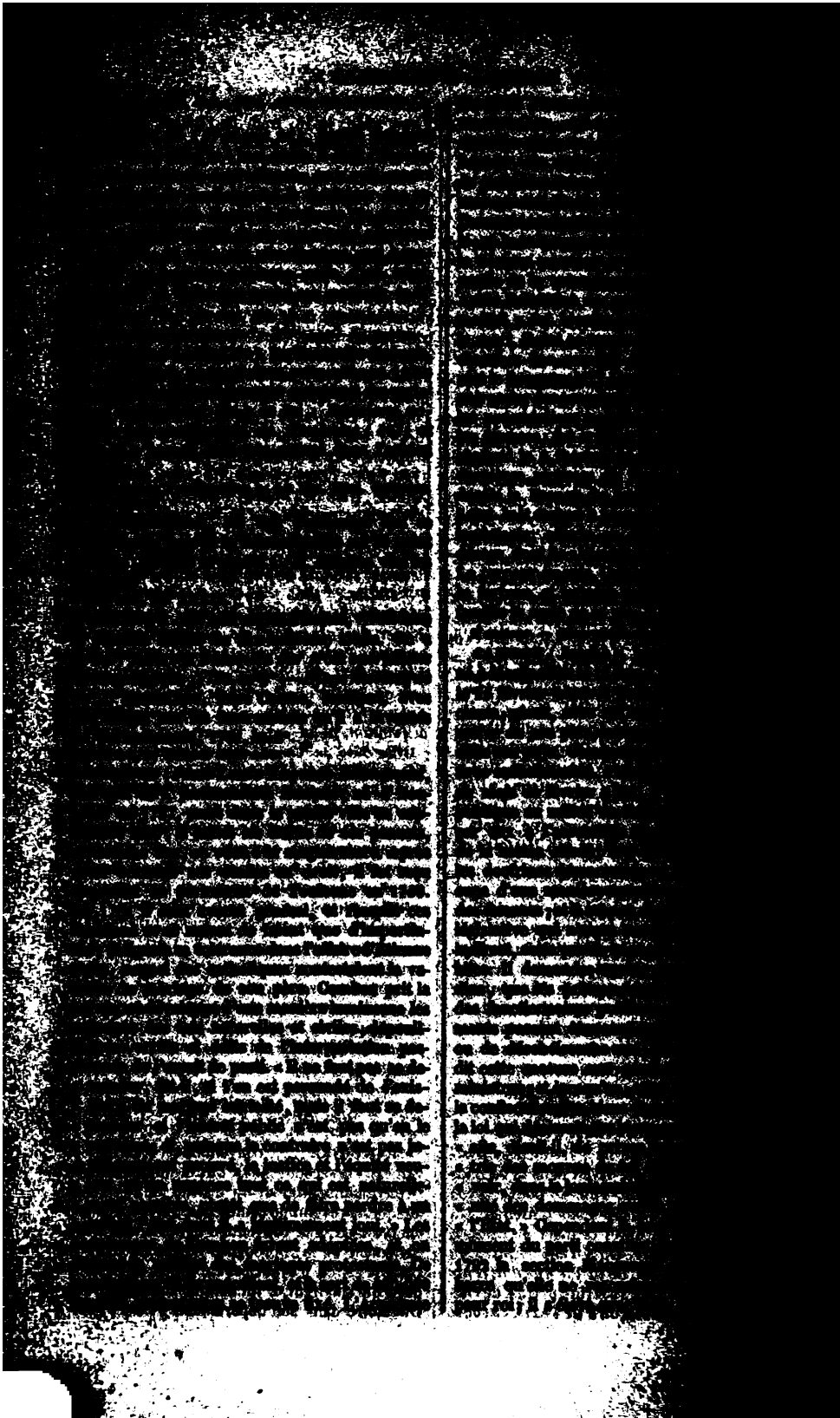
[illegible]

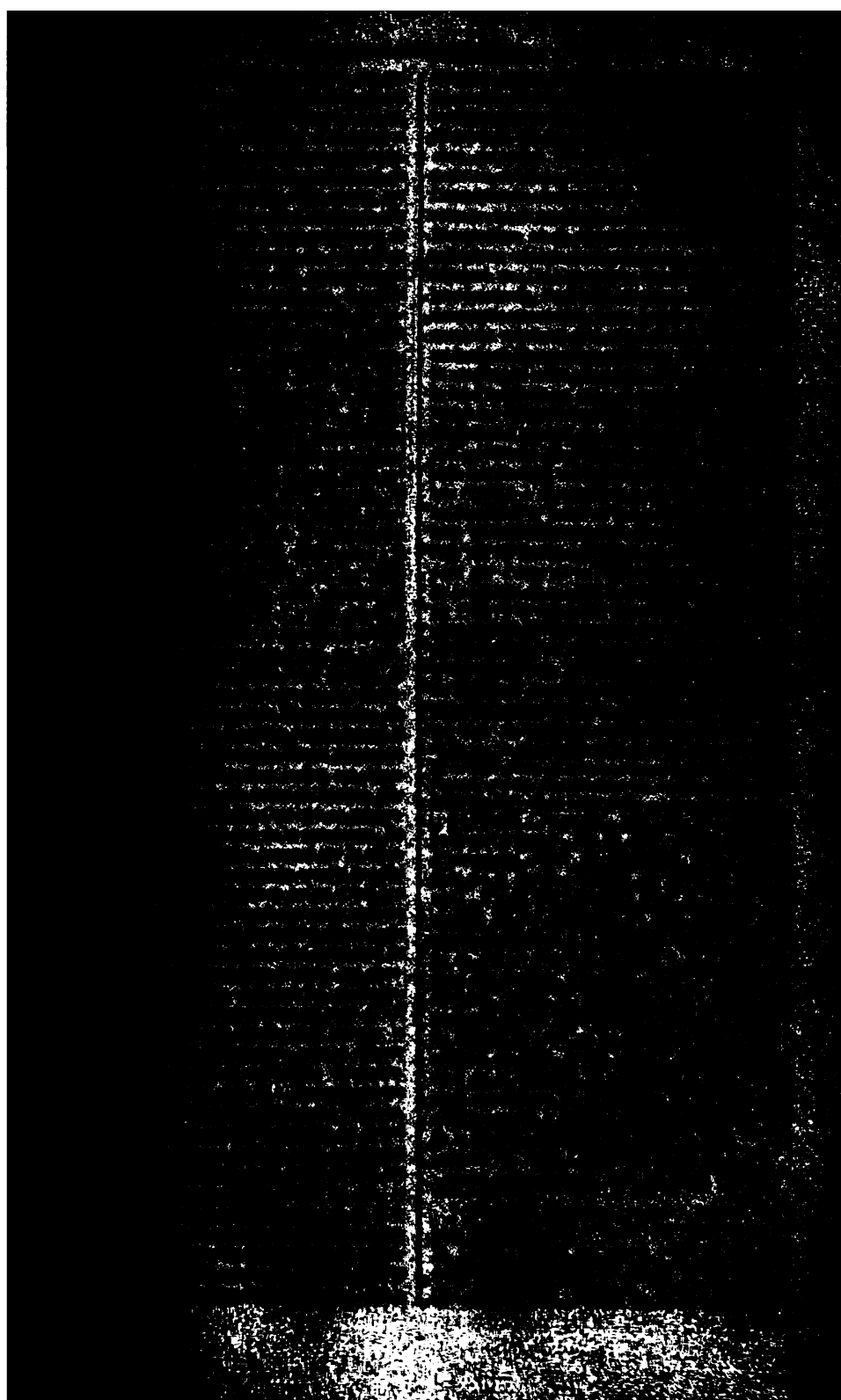


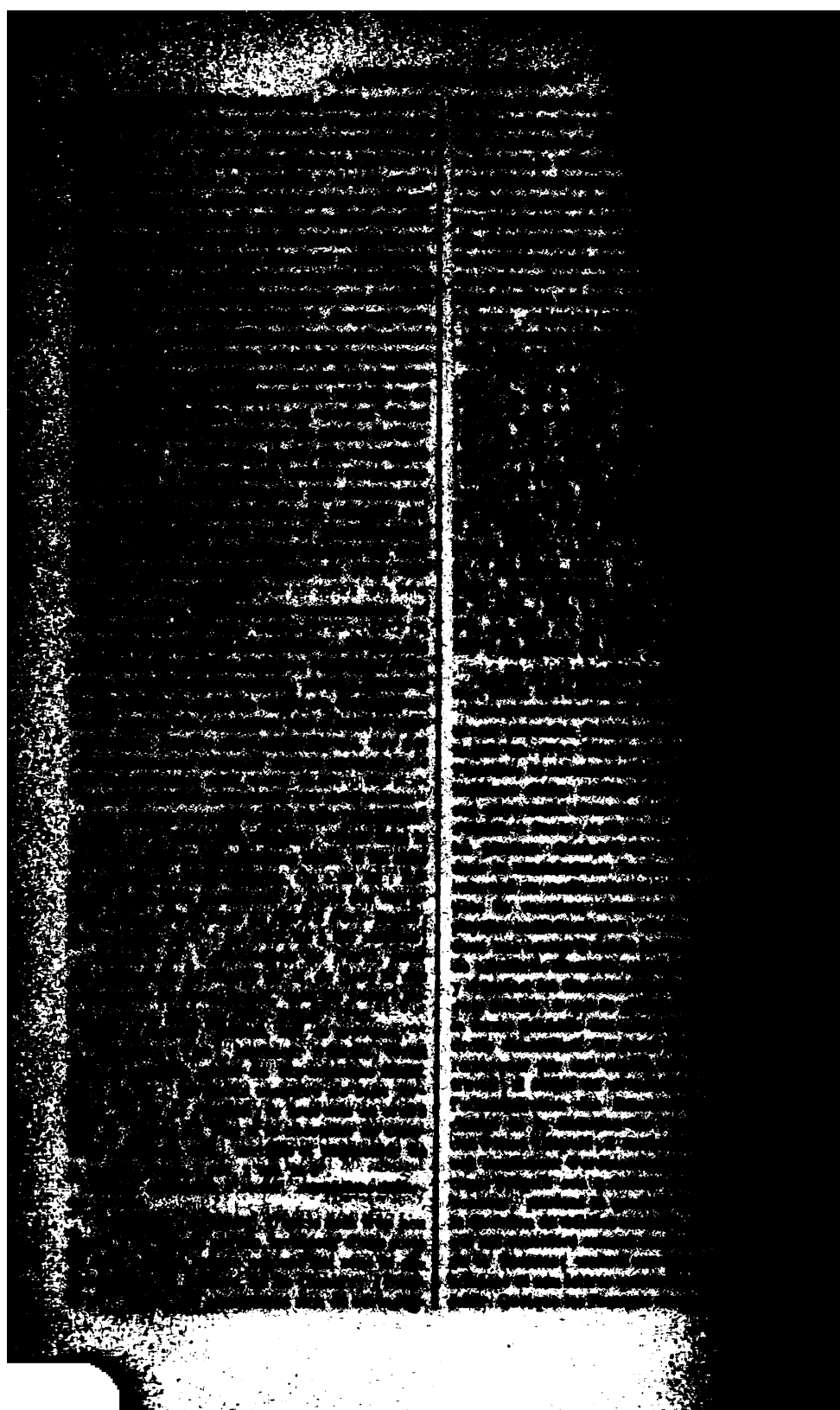


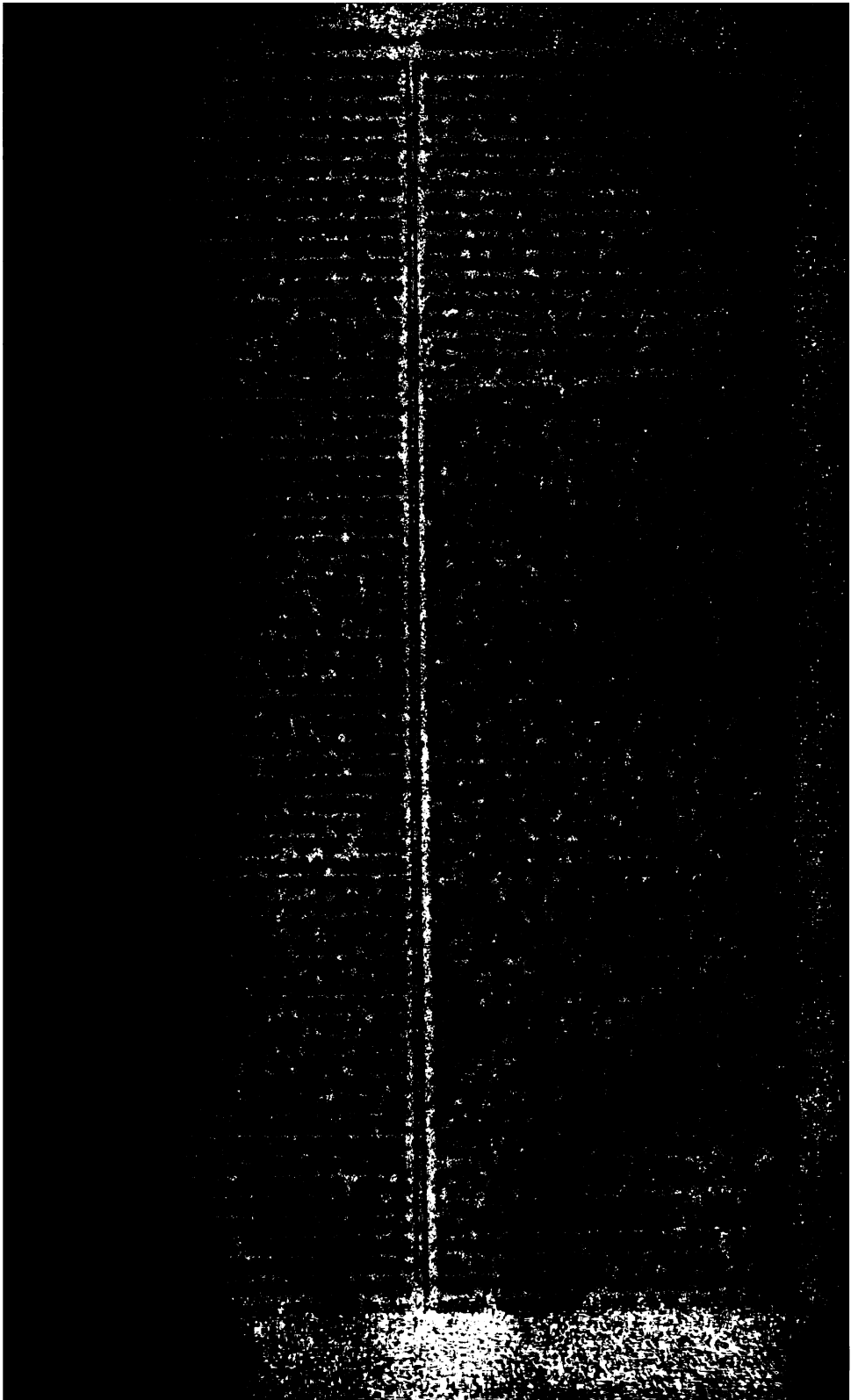


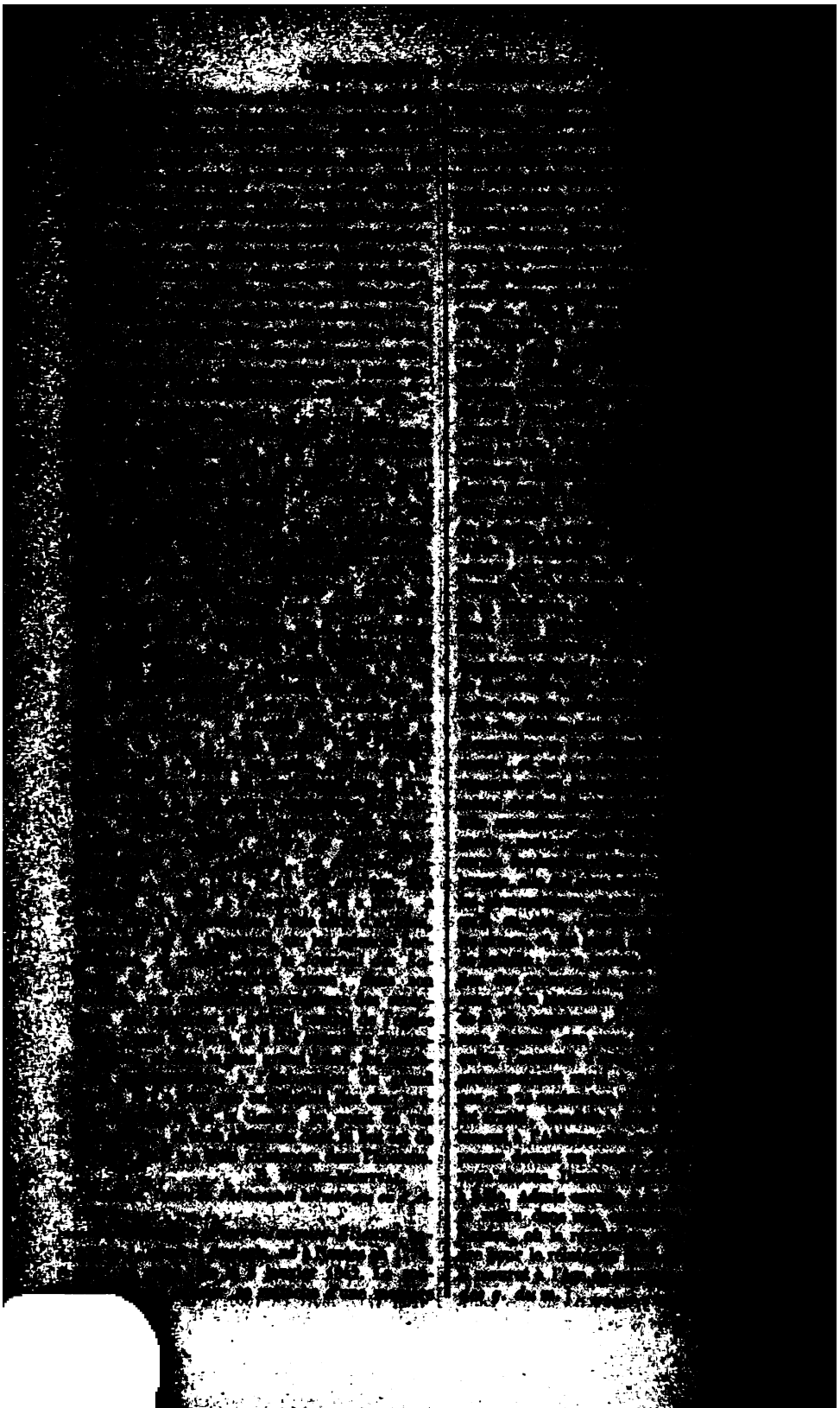


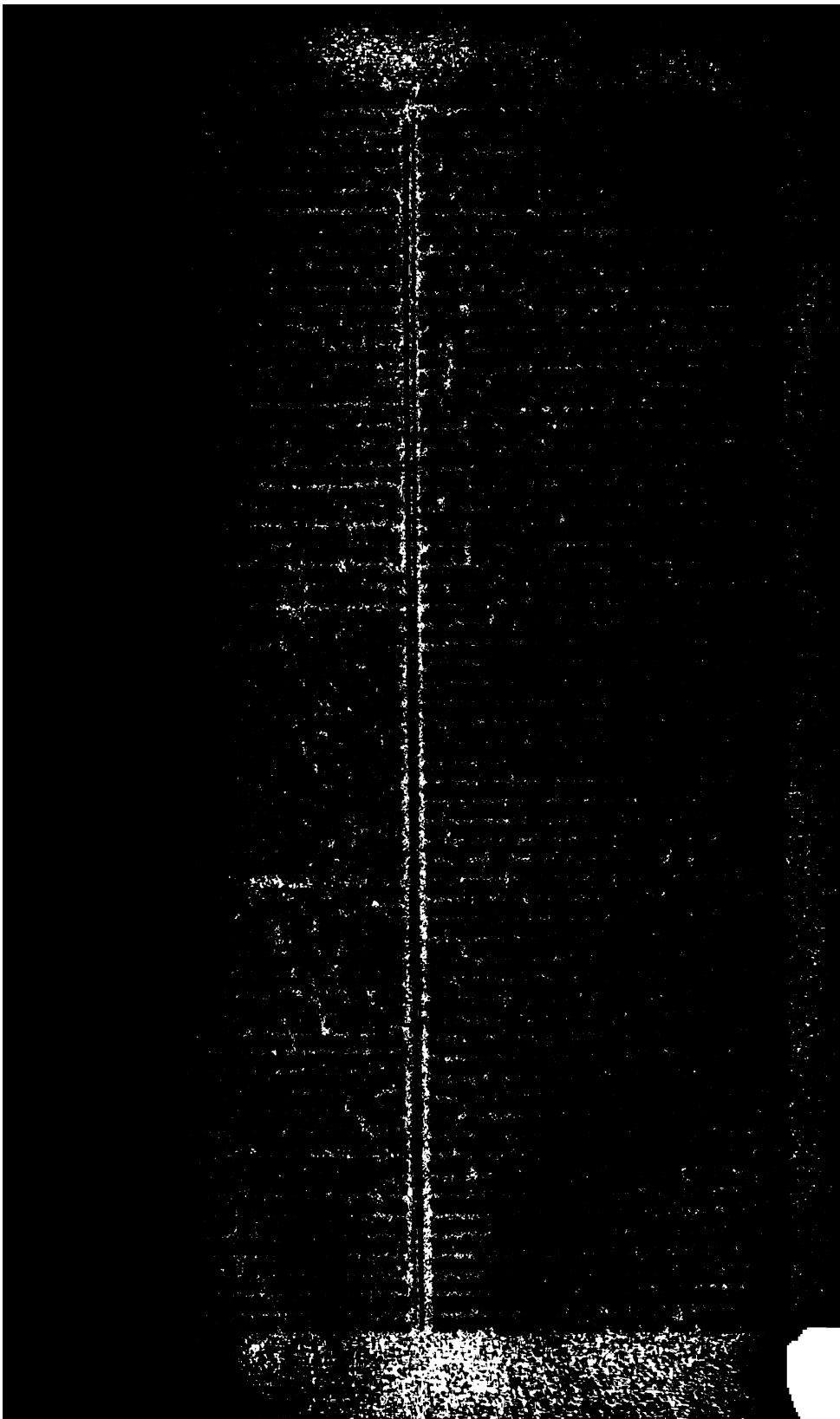


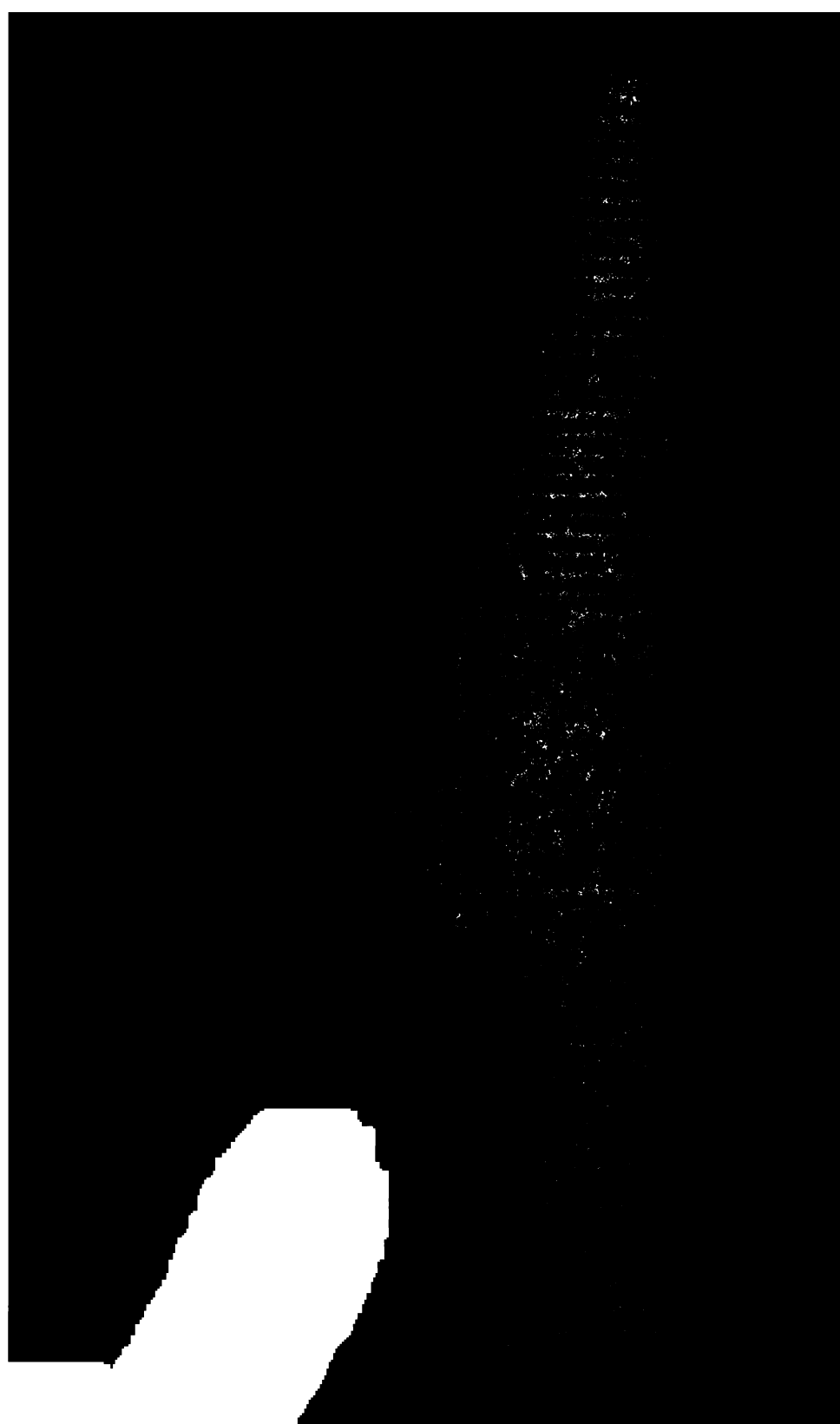




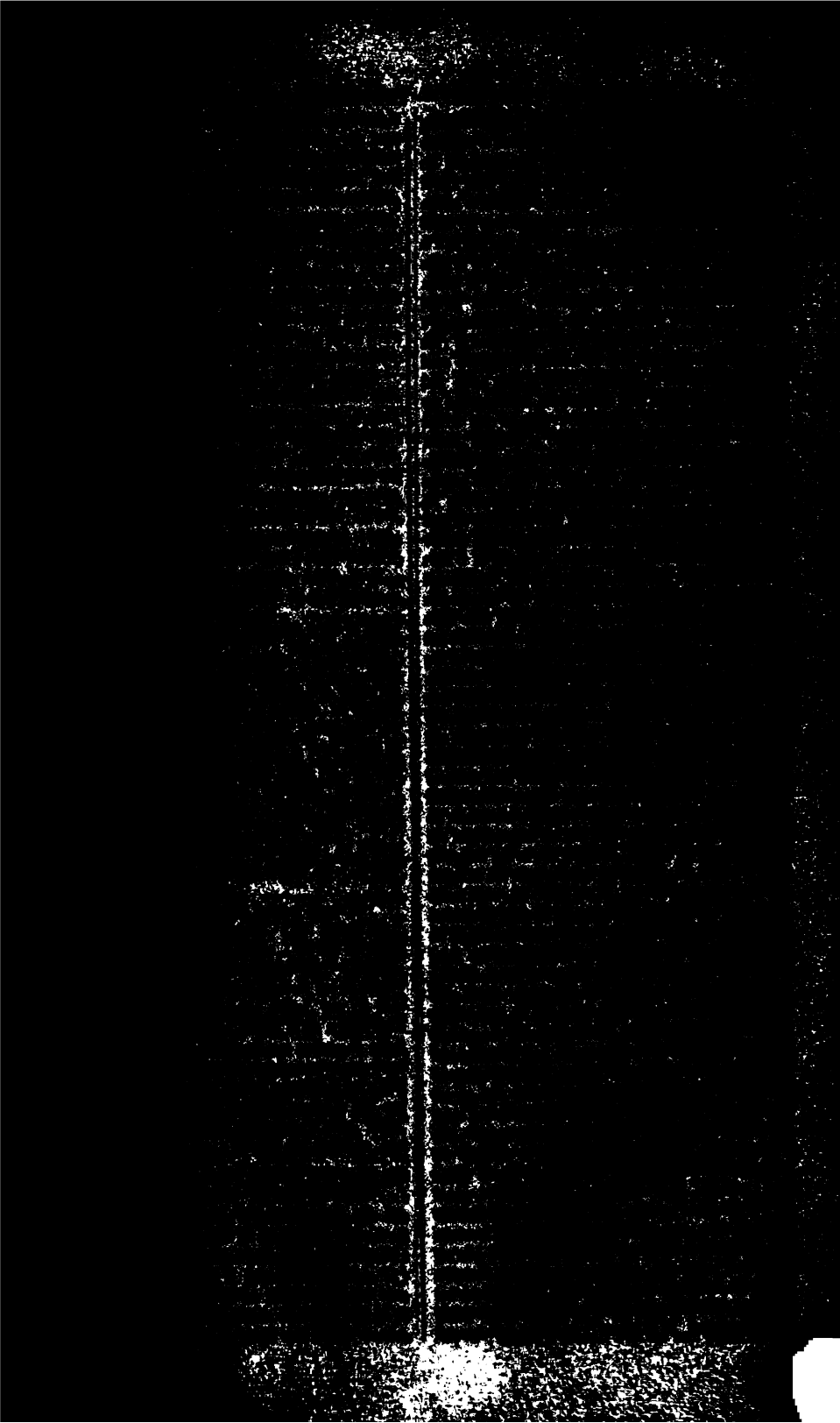


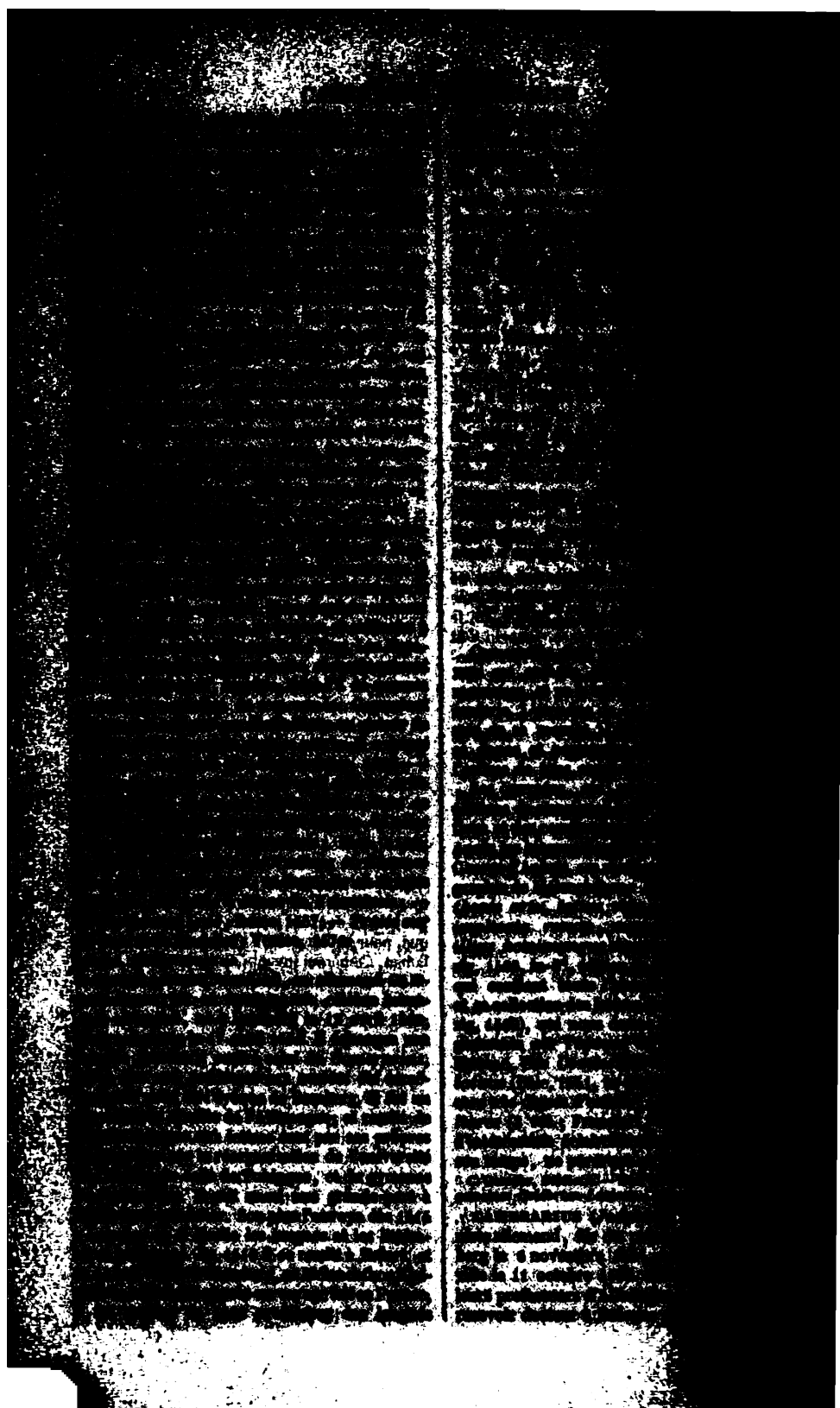


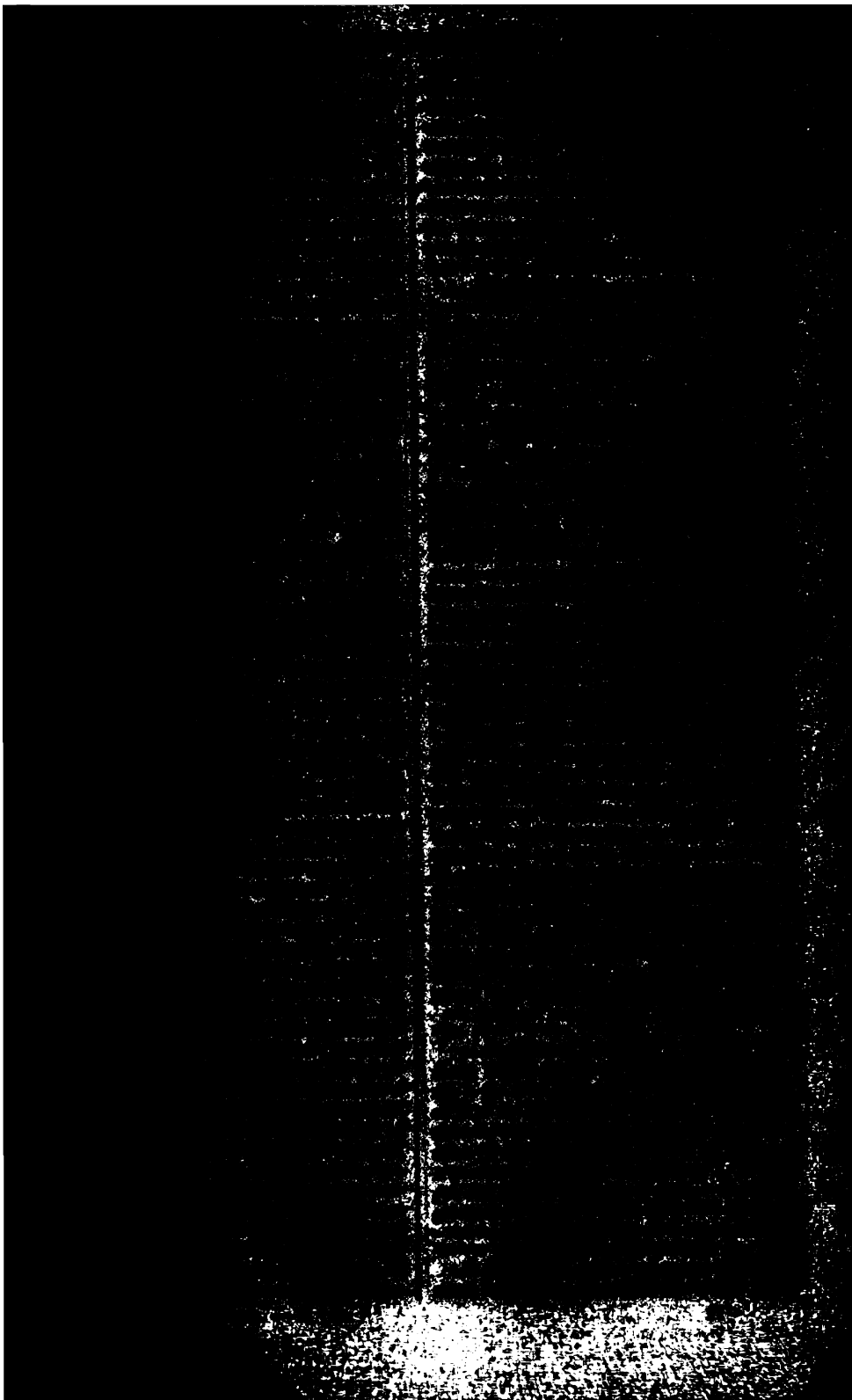


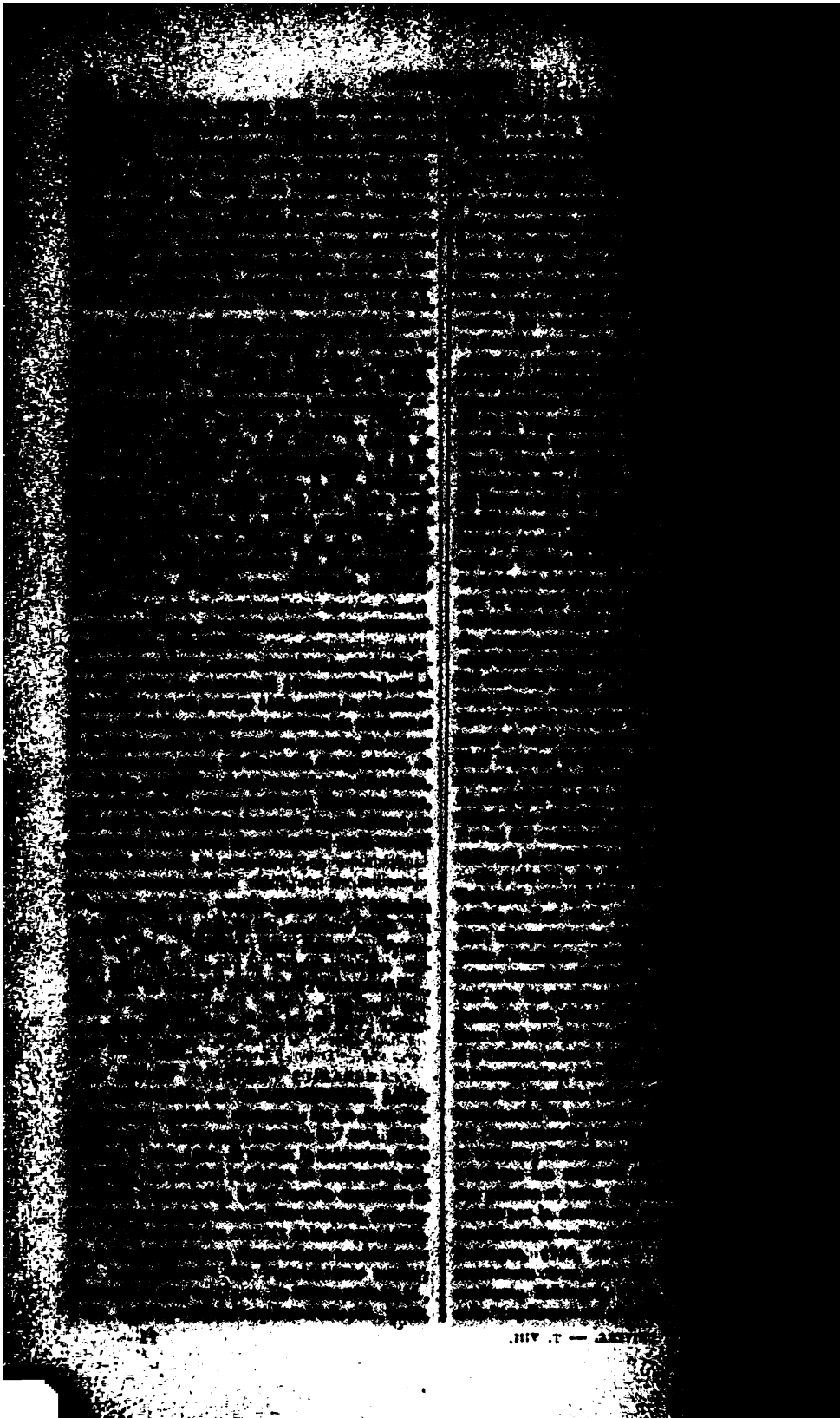


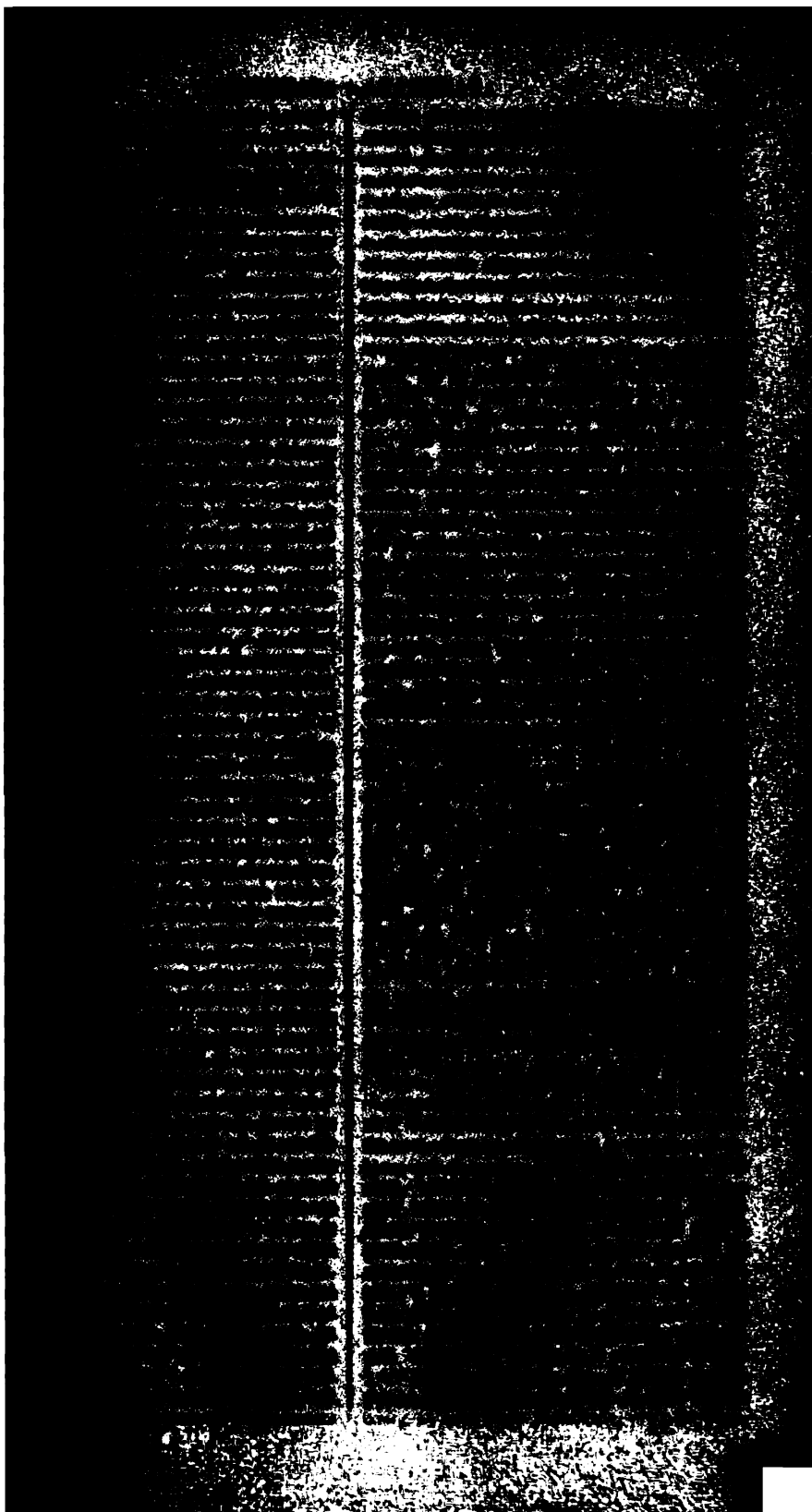


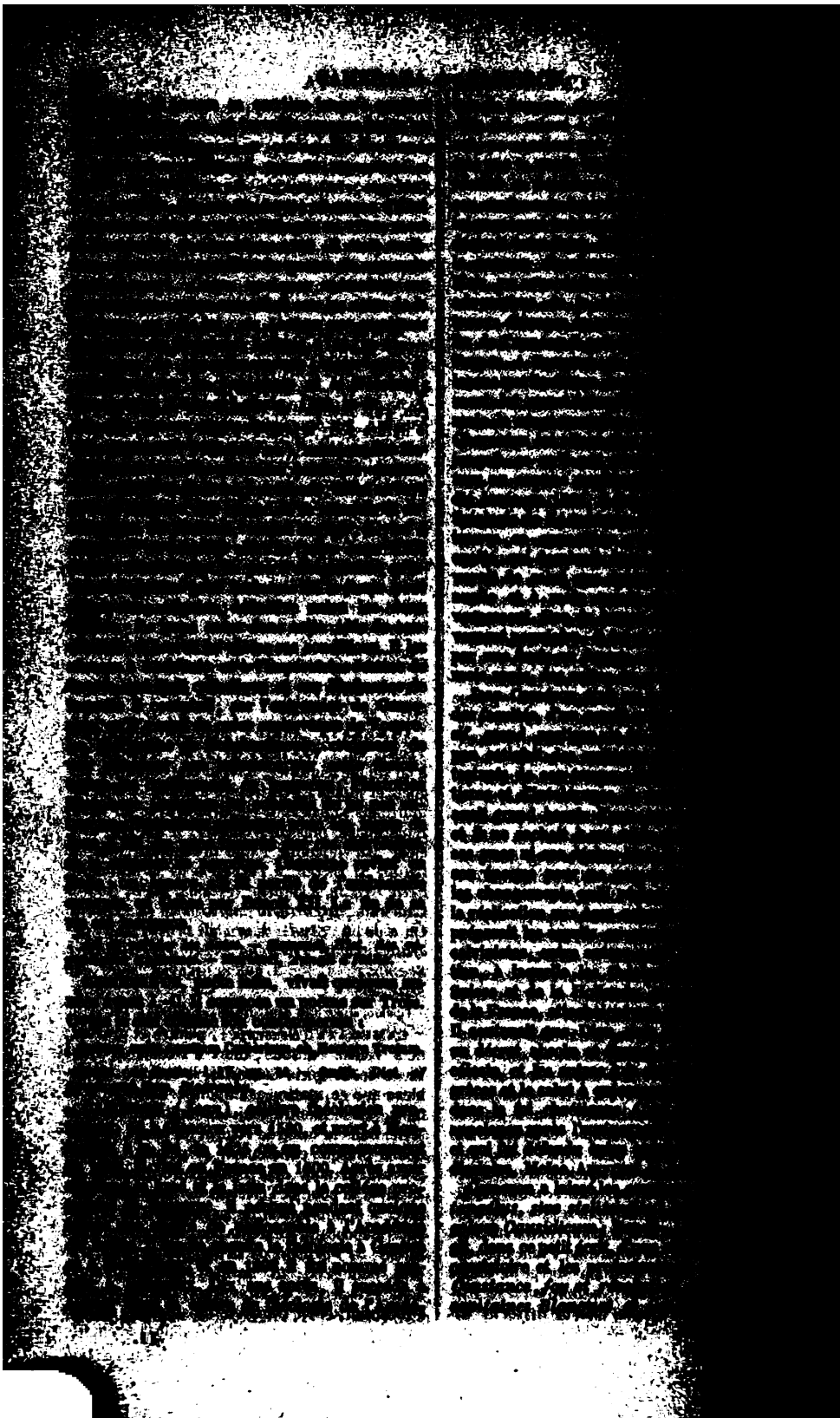


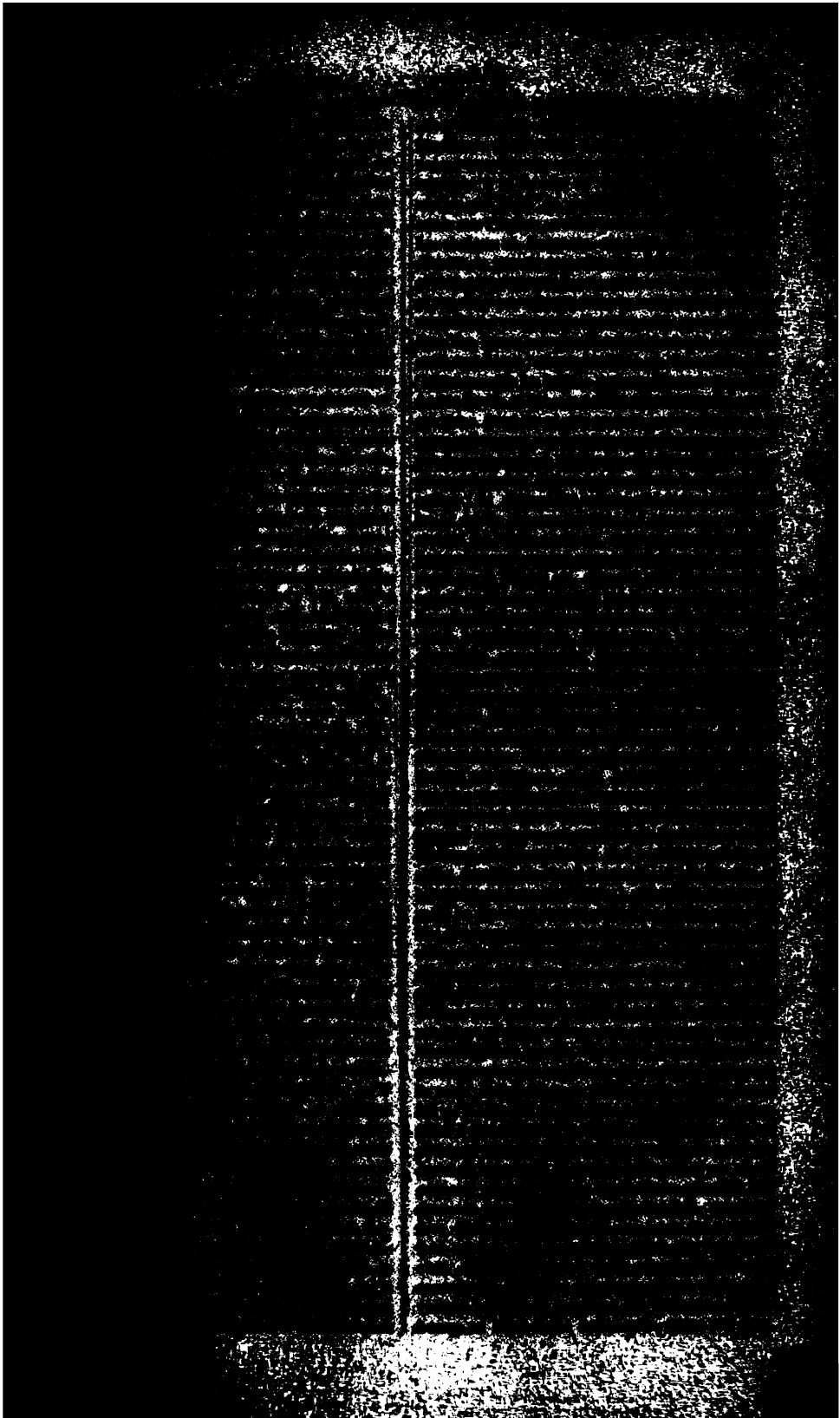


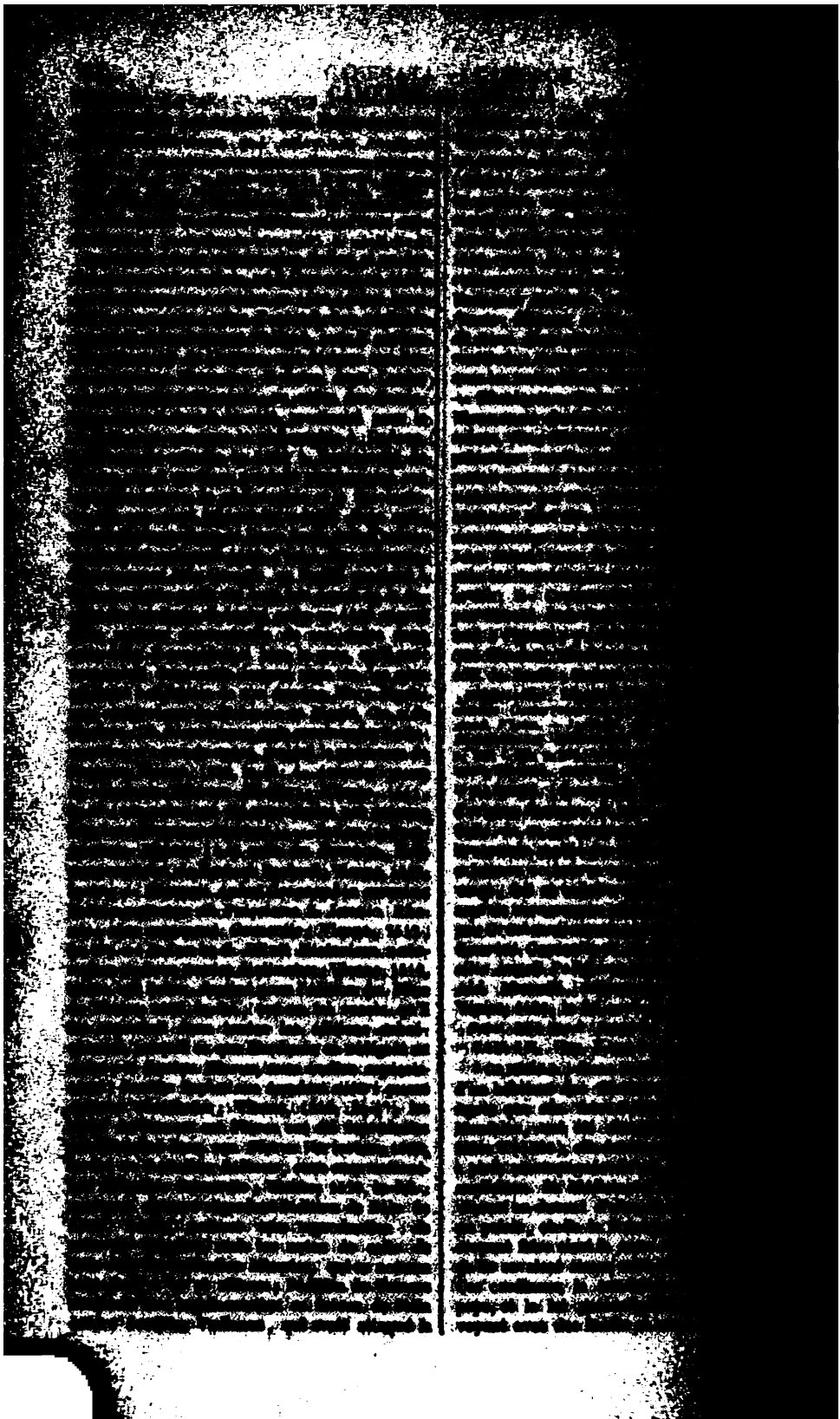




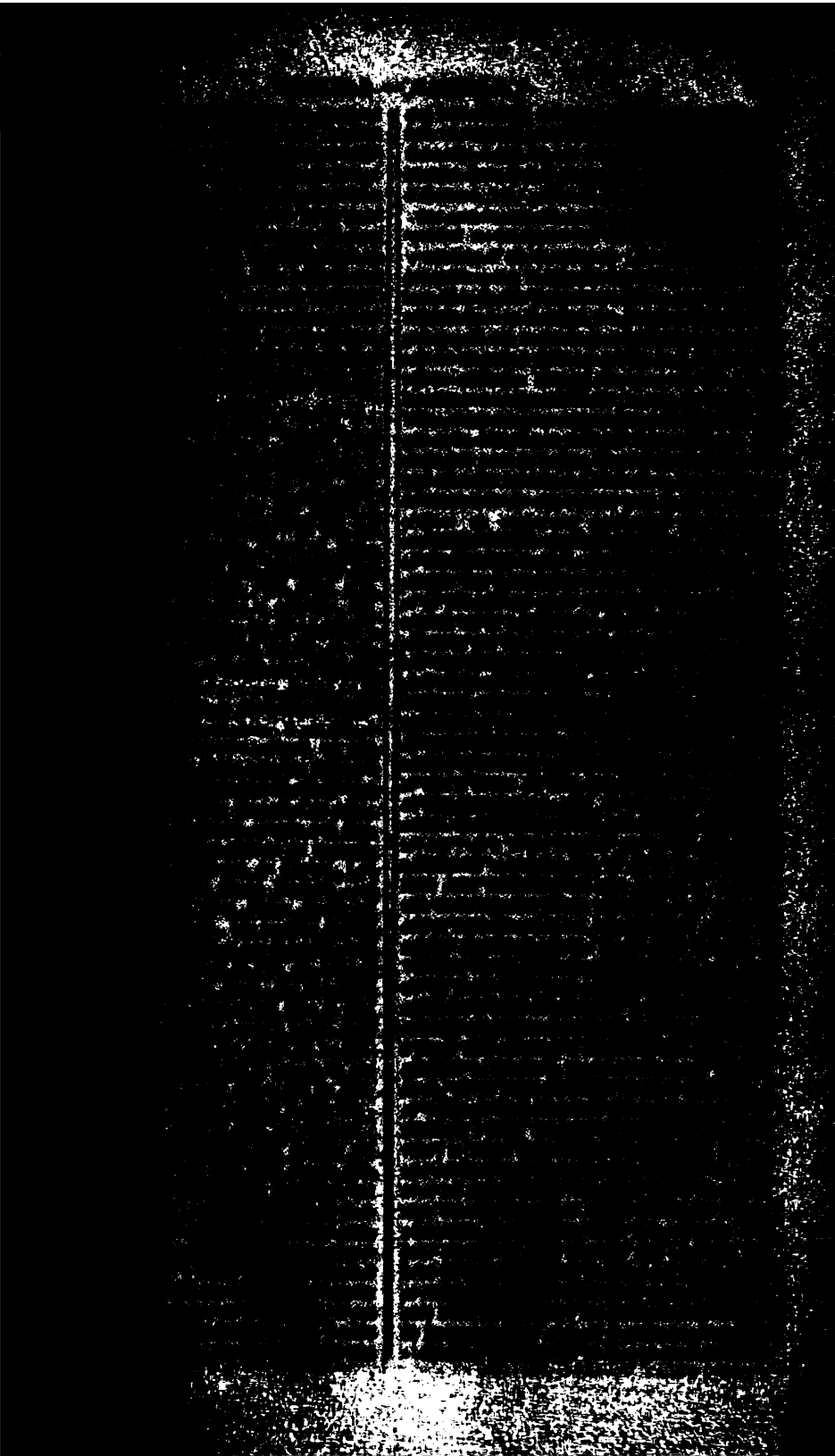


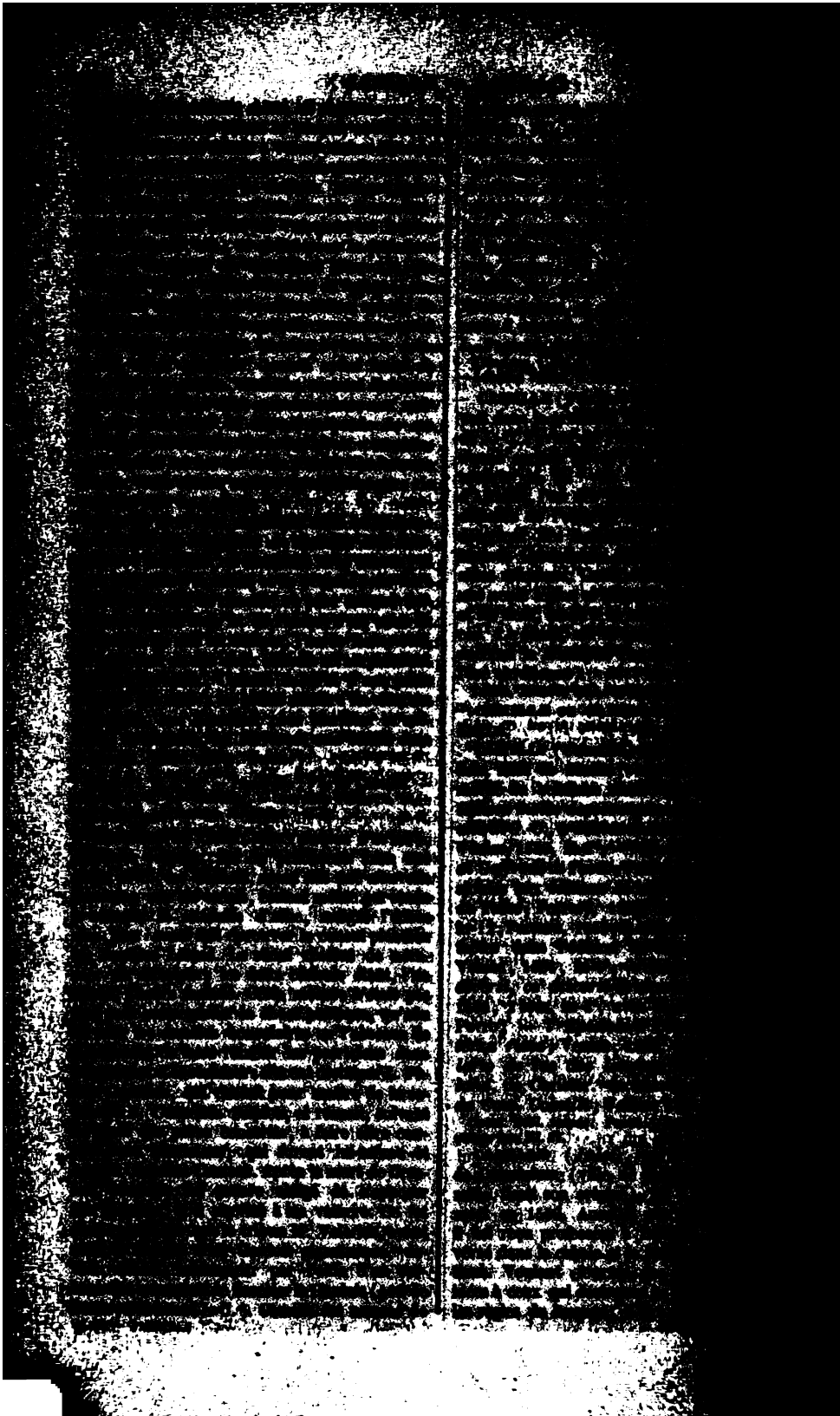


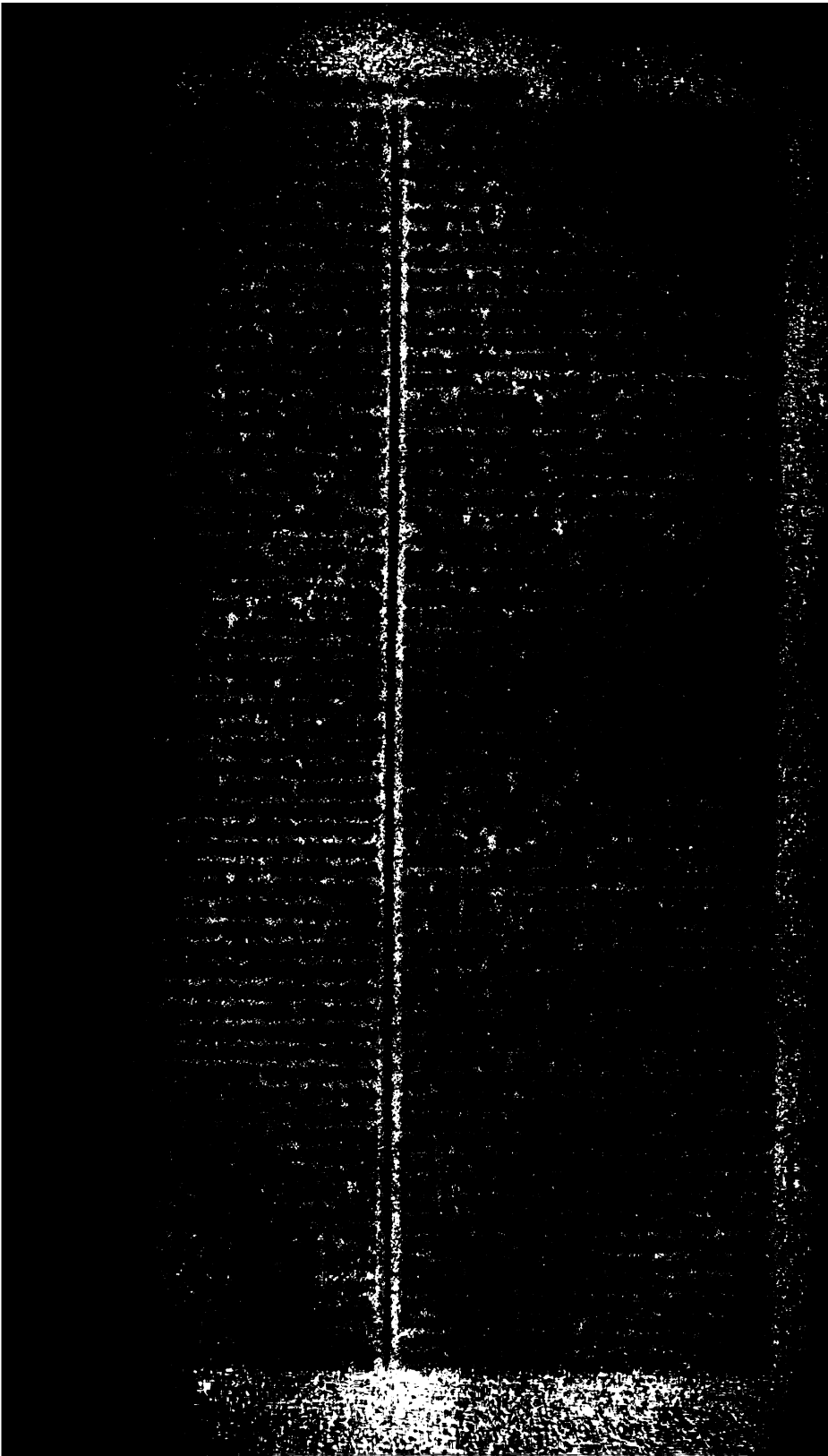


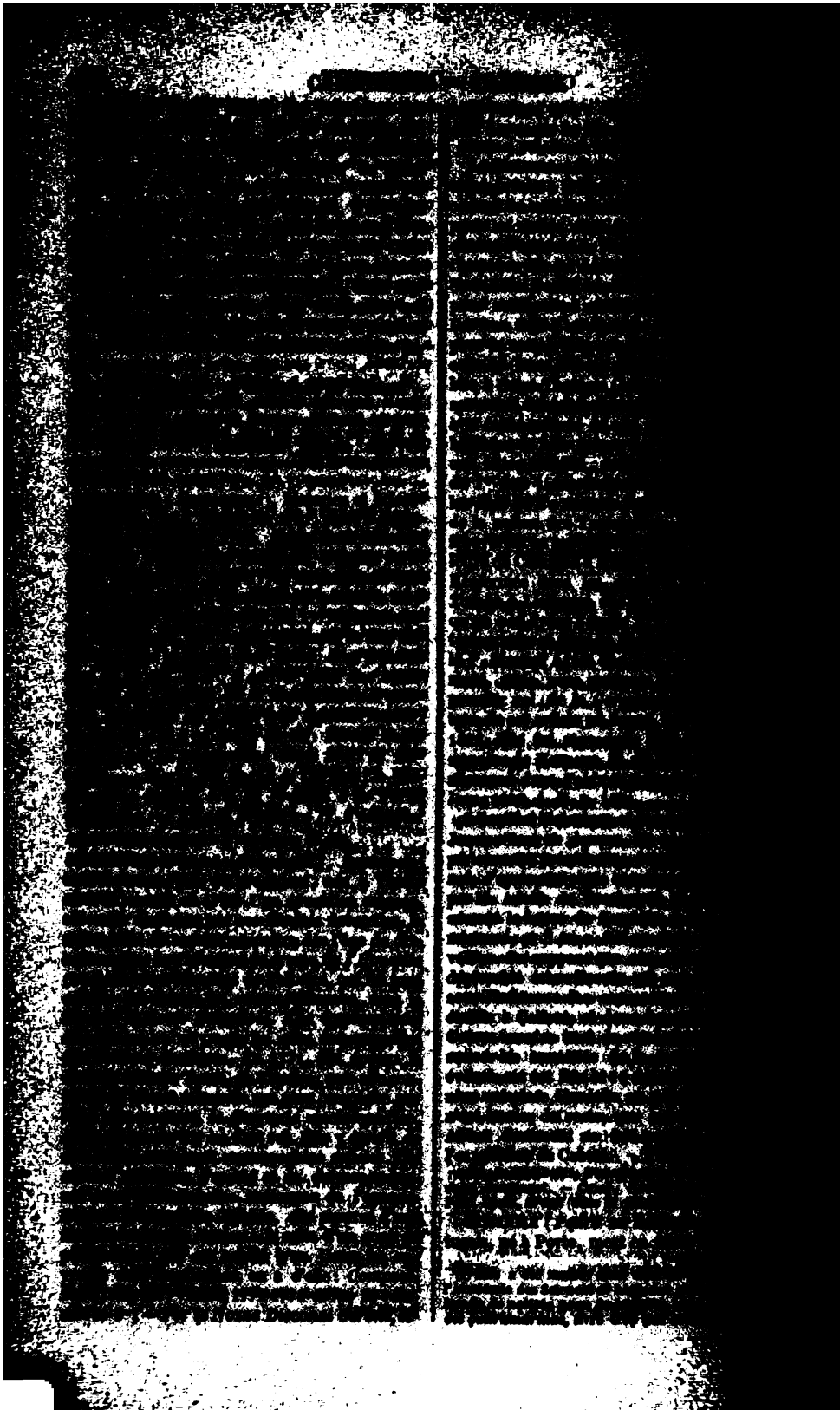


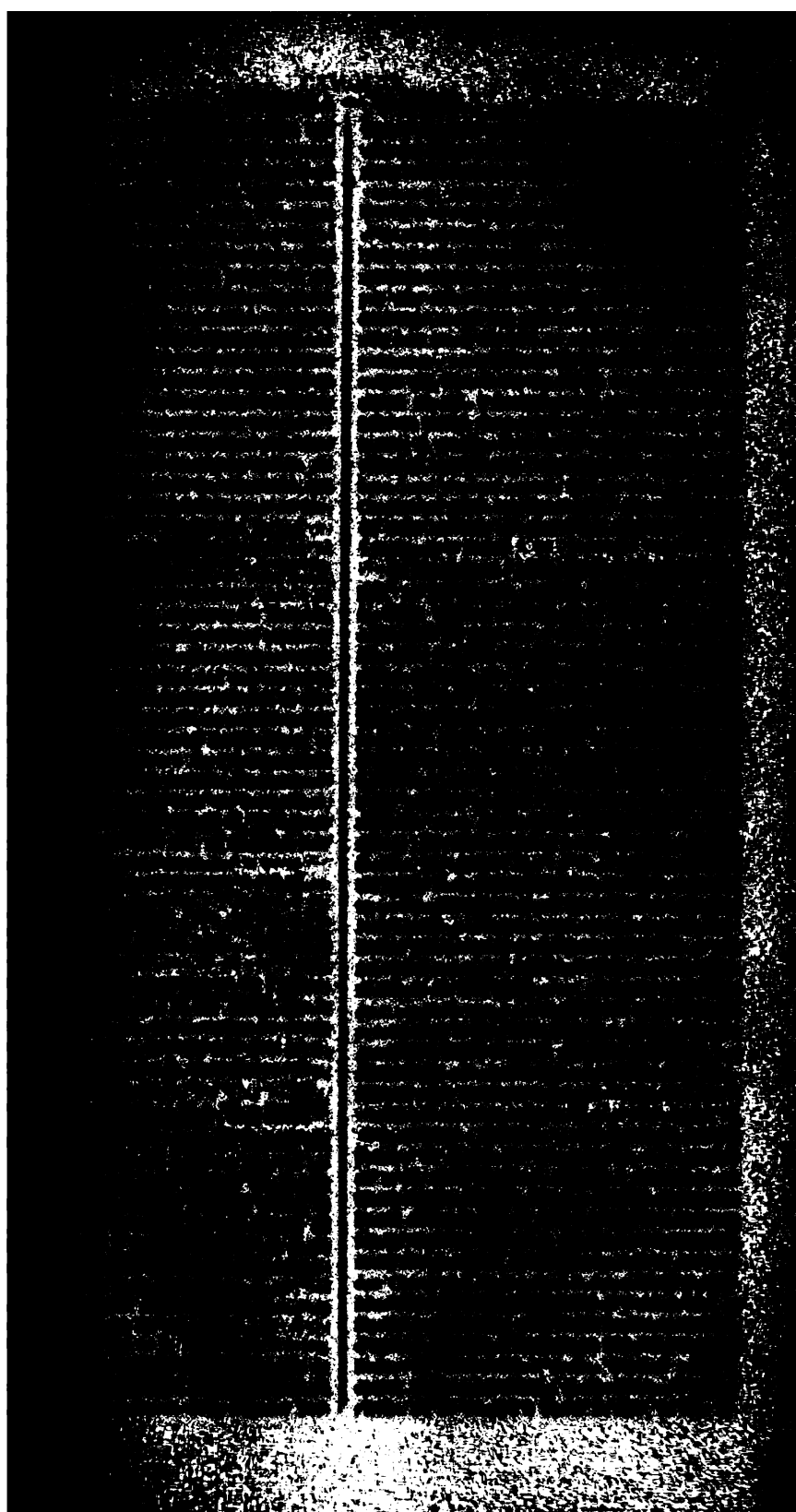


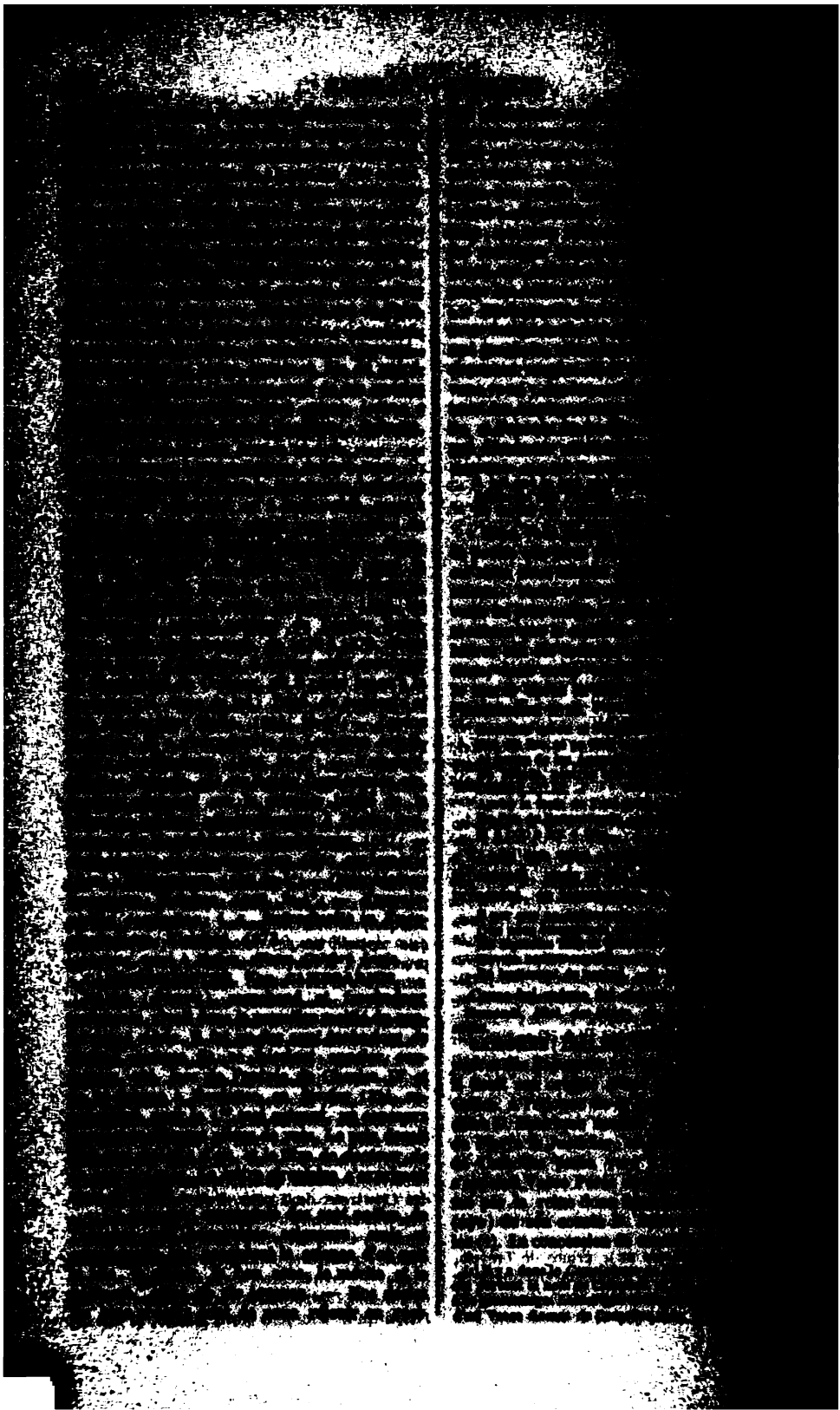


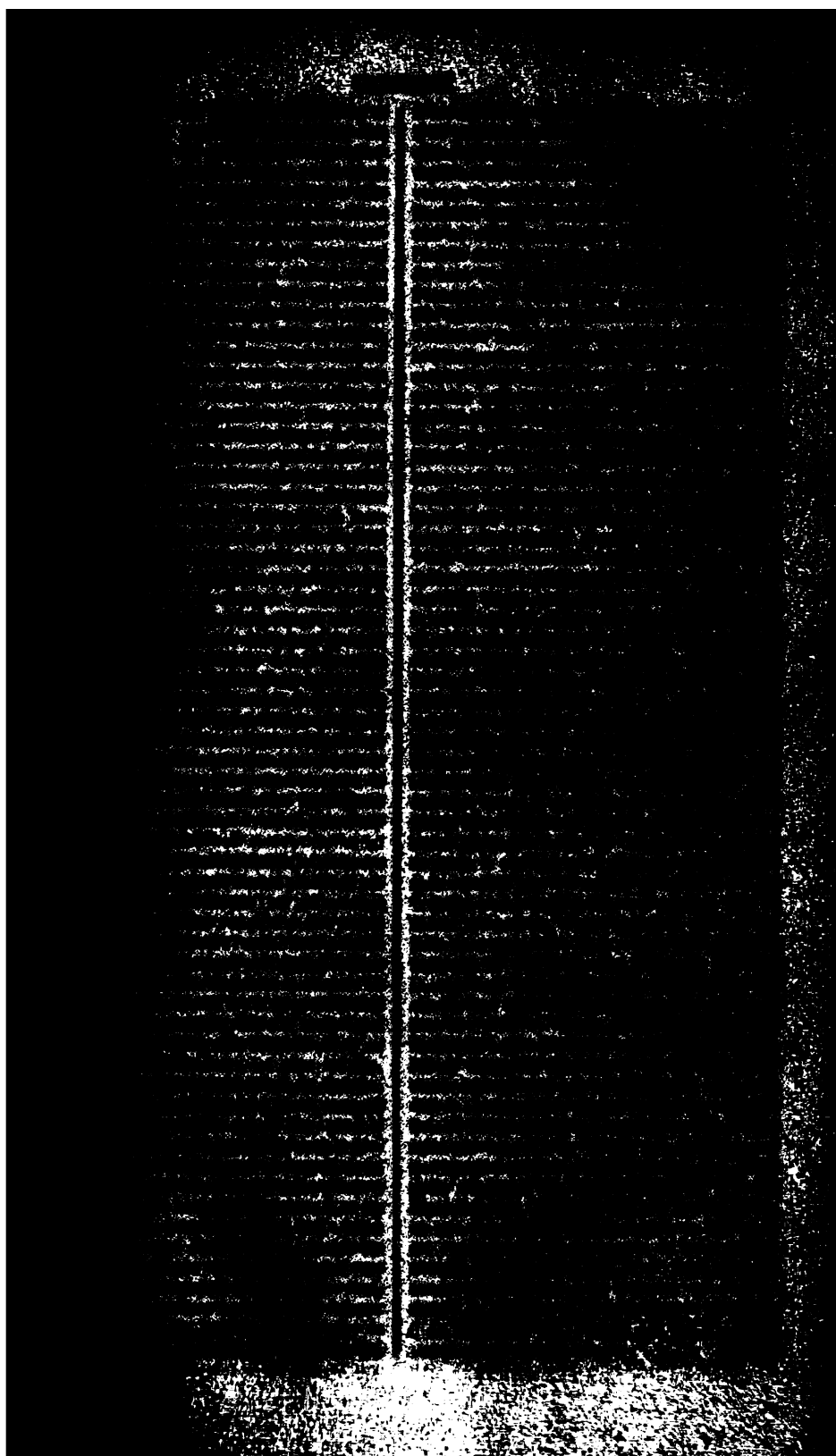


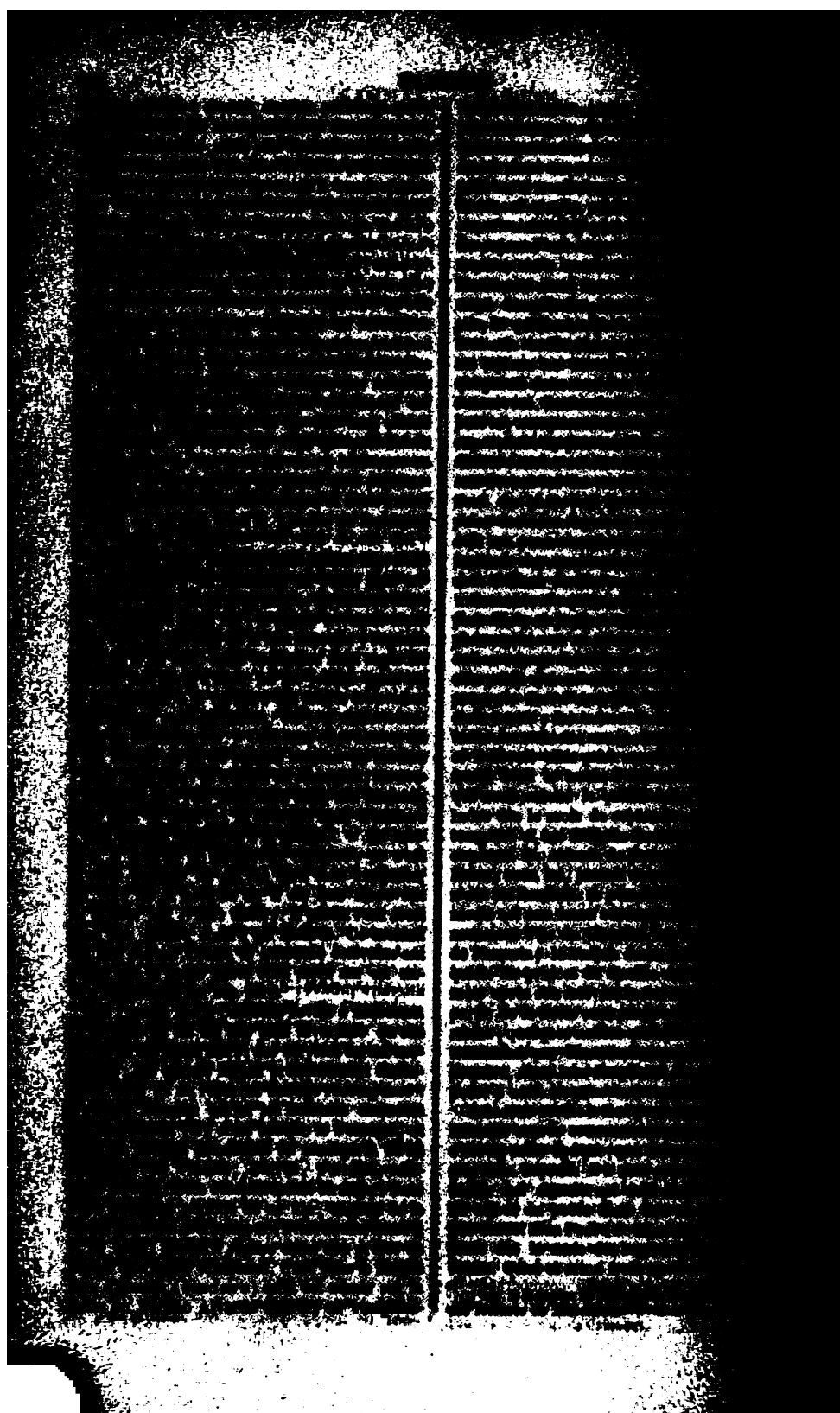




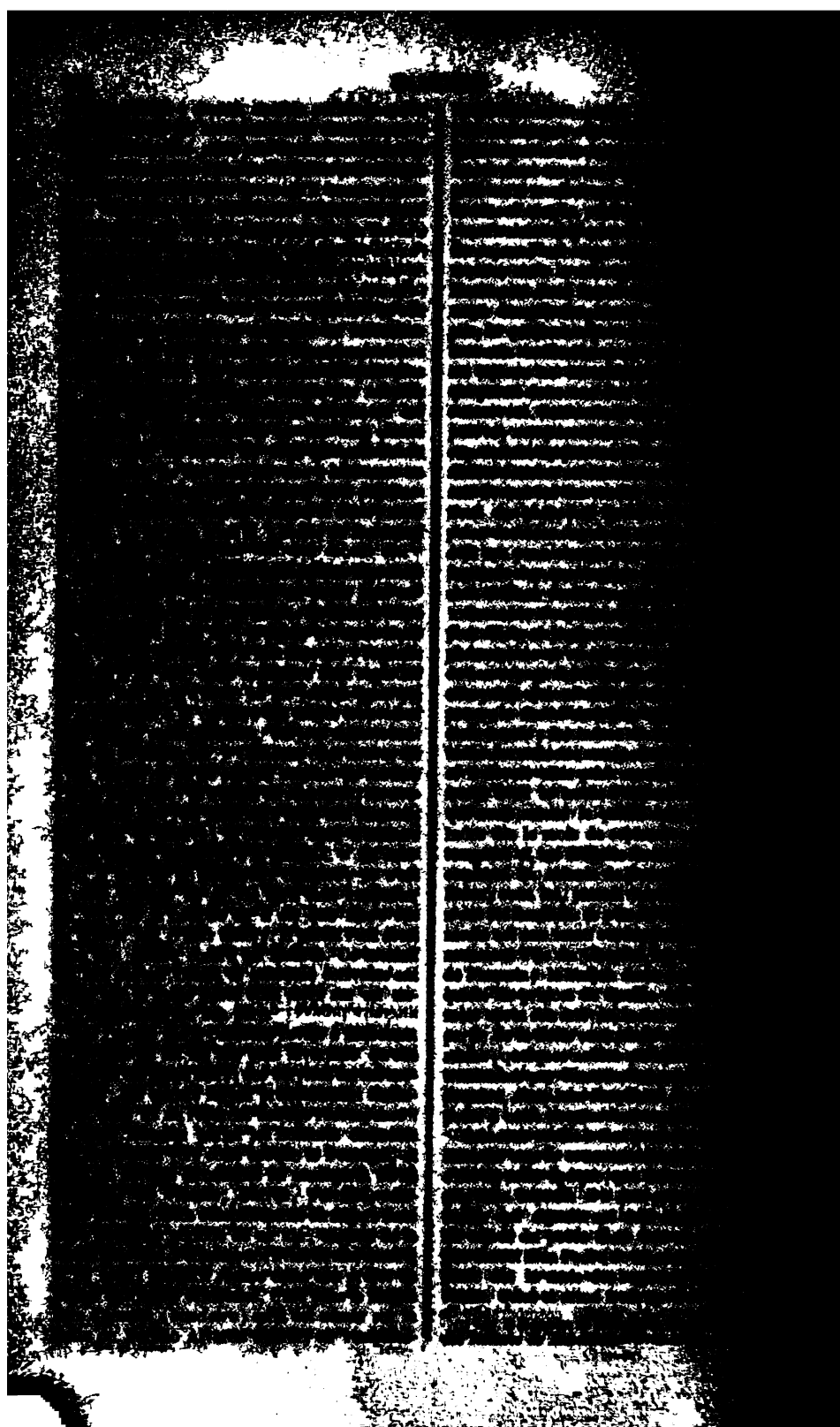


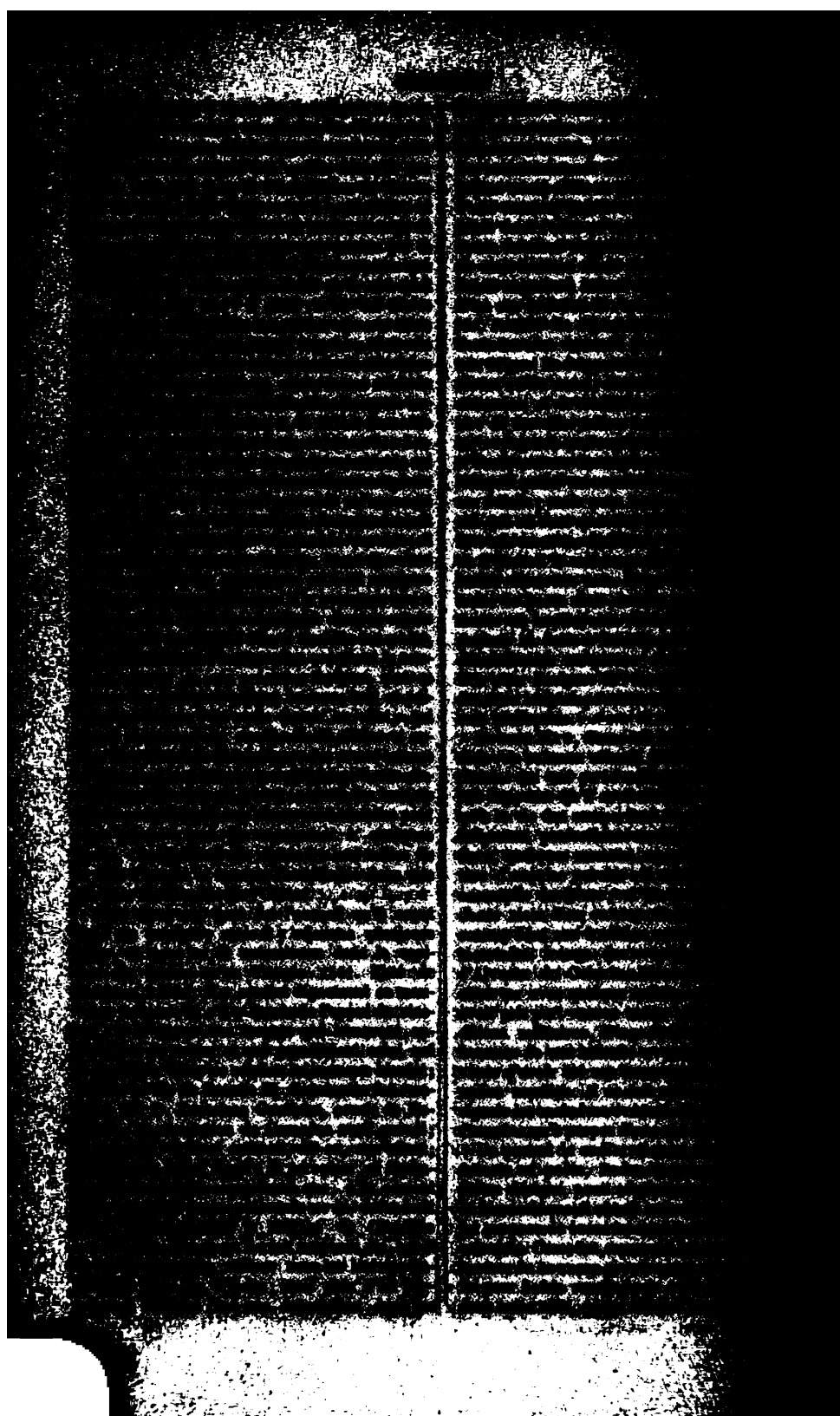


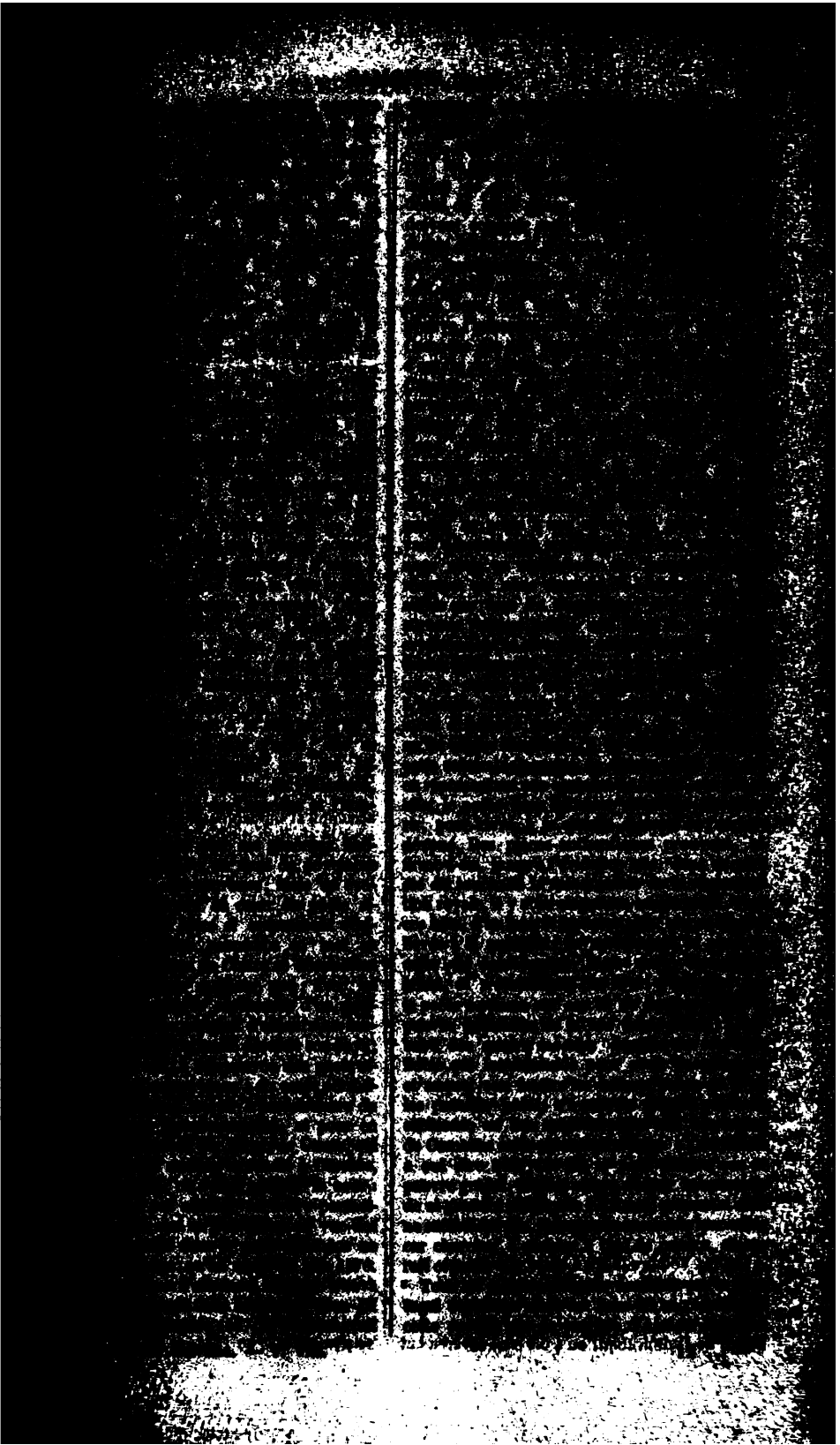


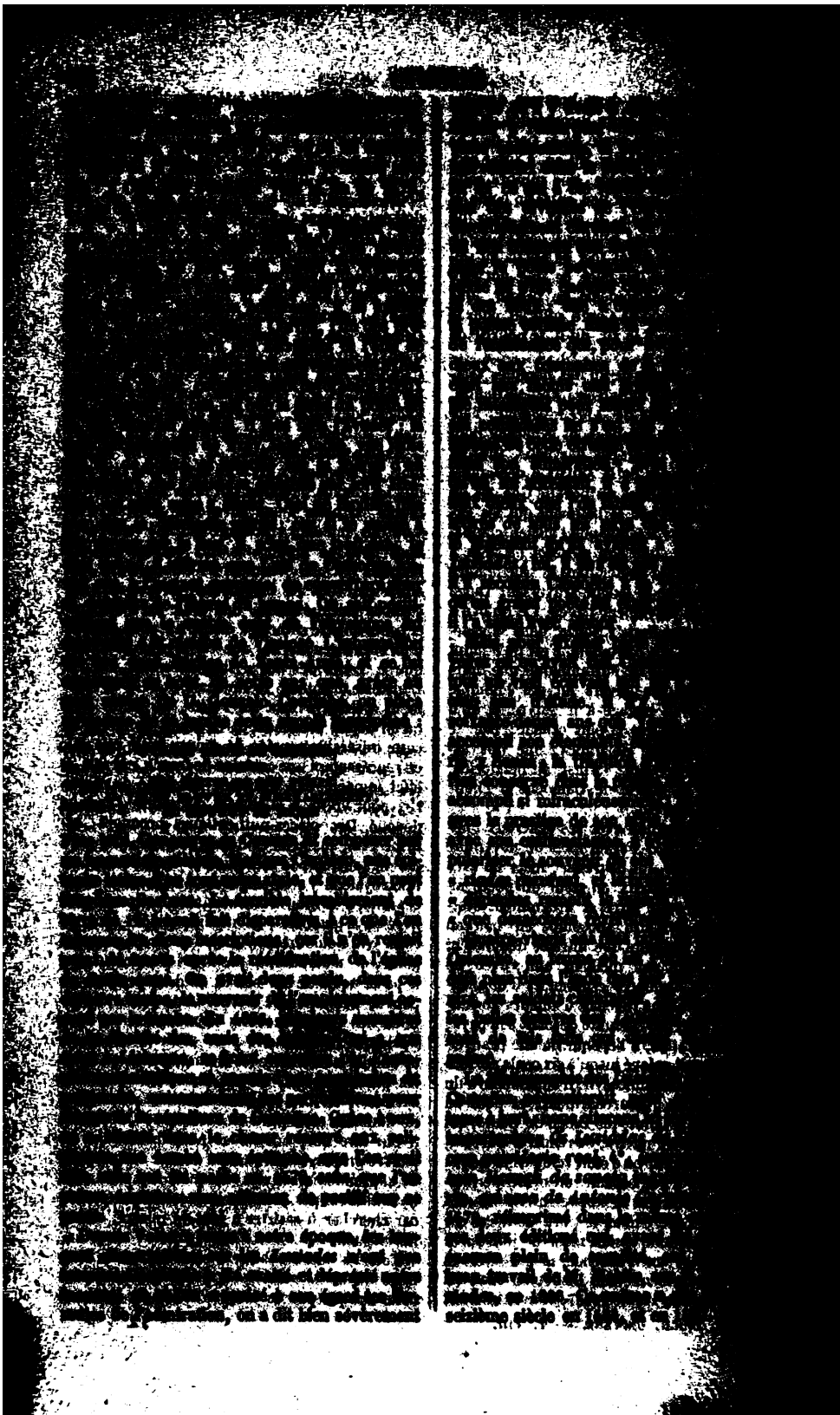


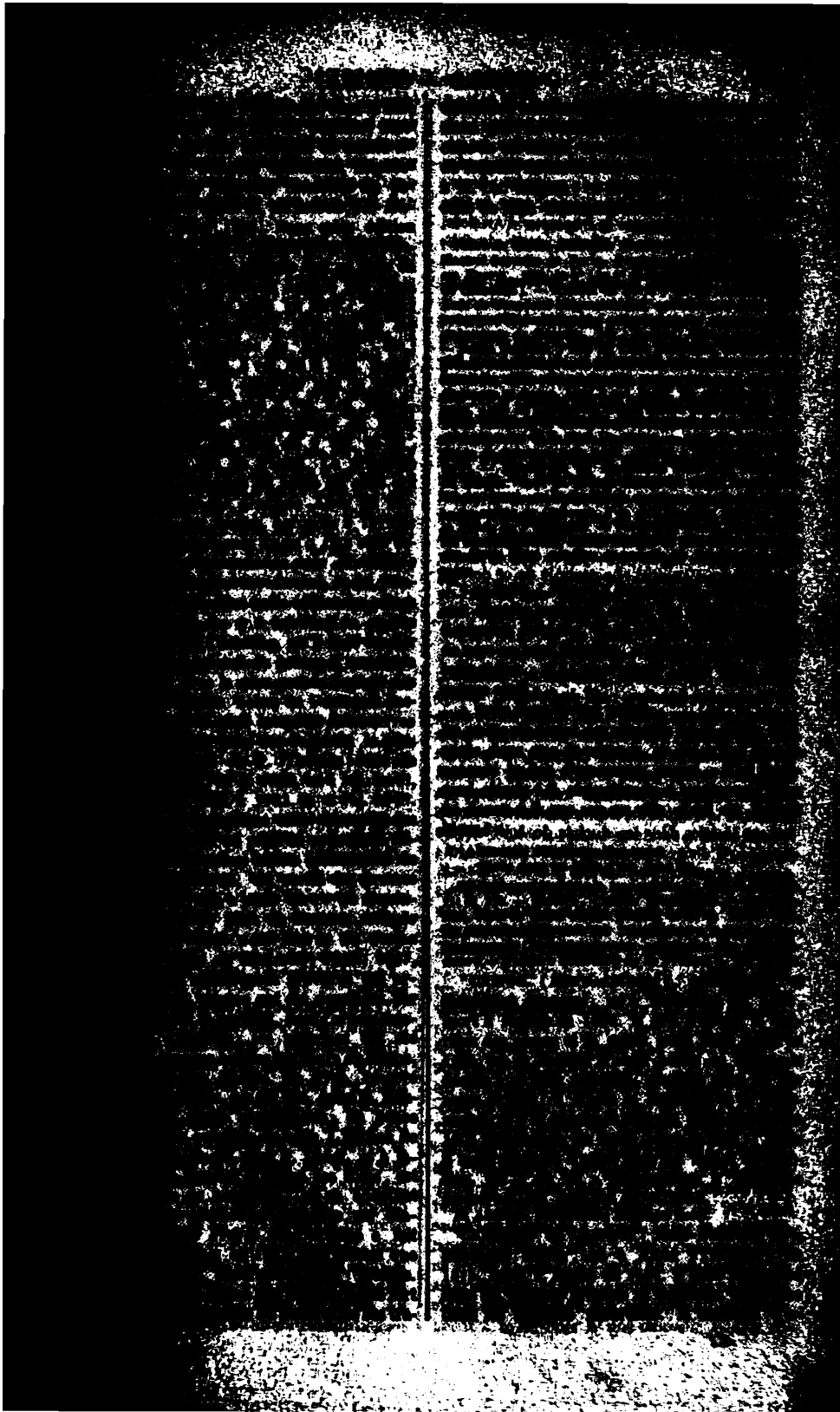




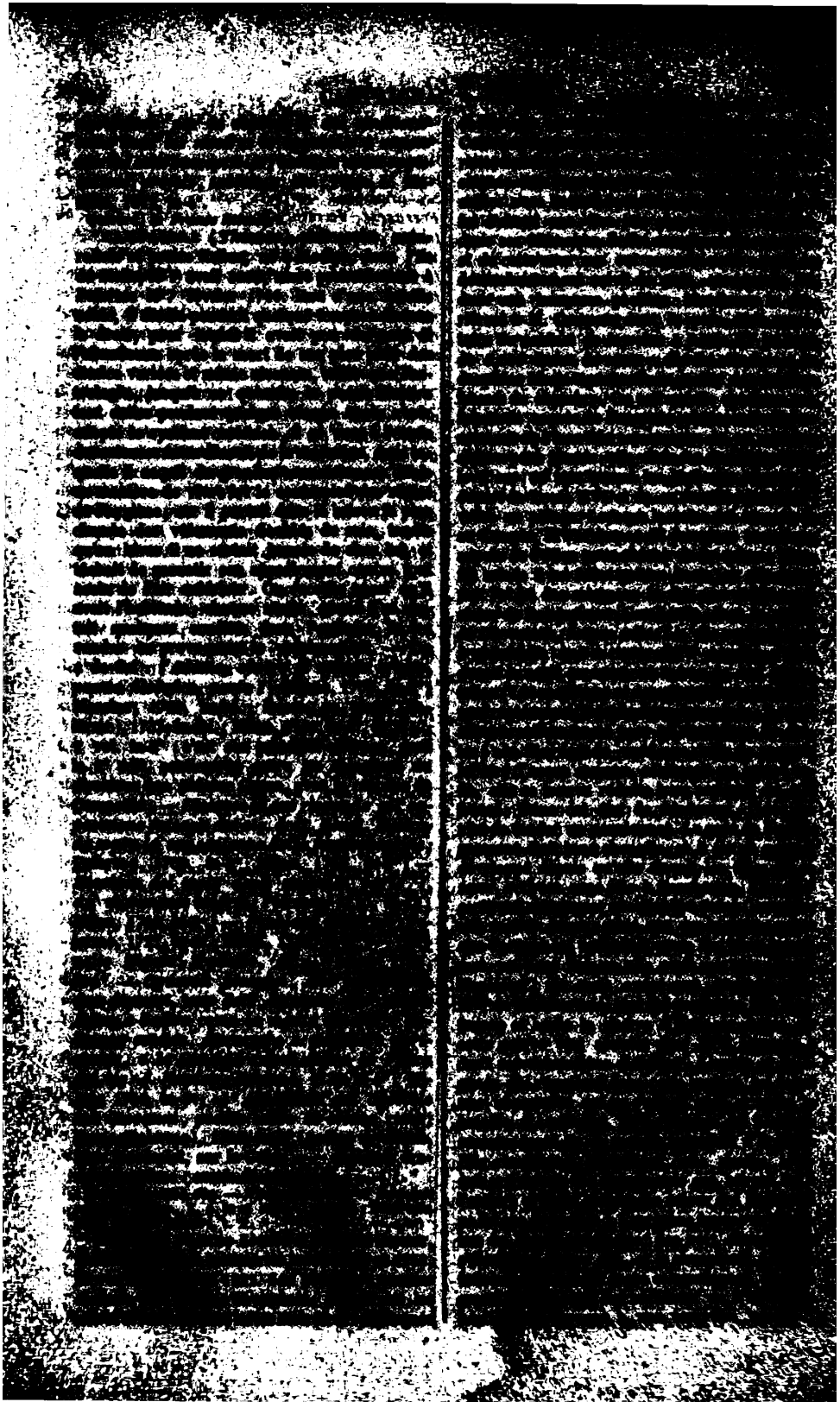


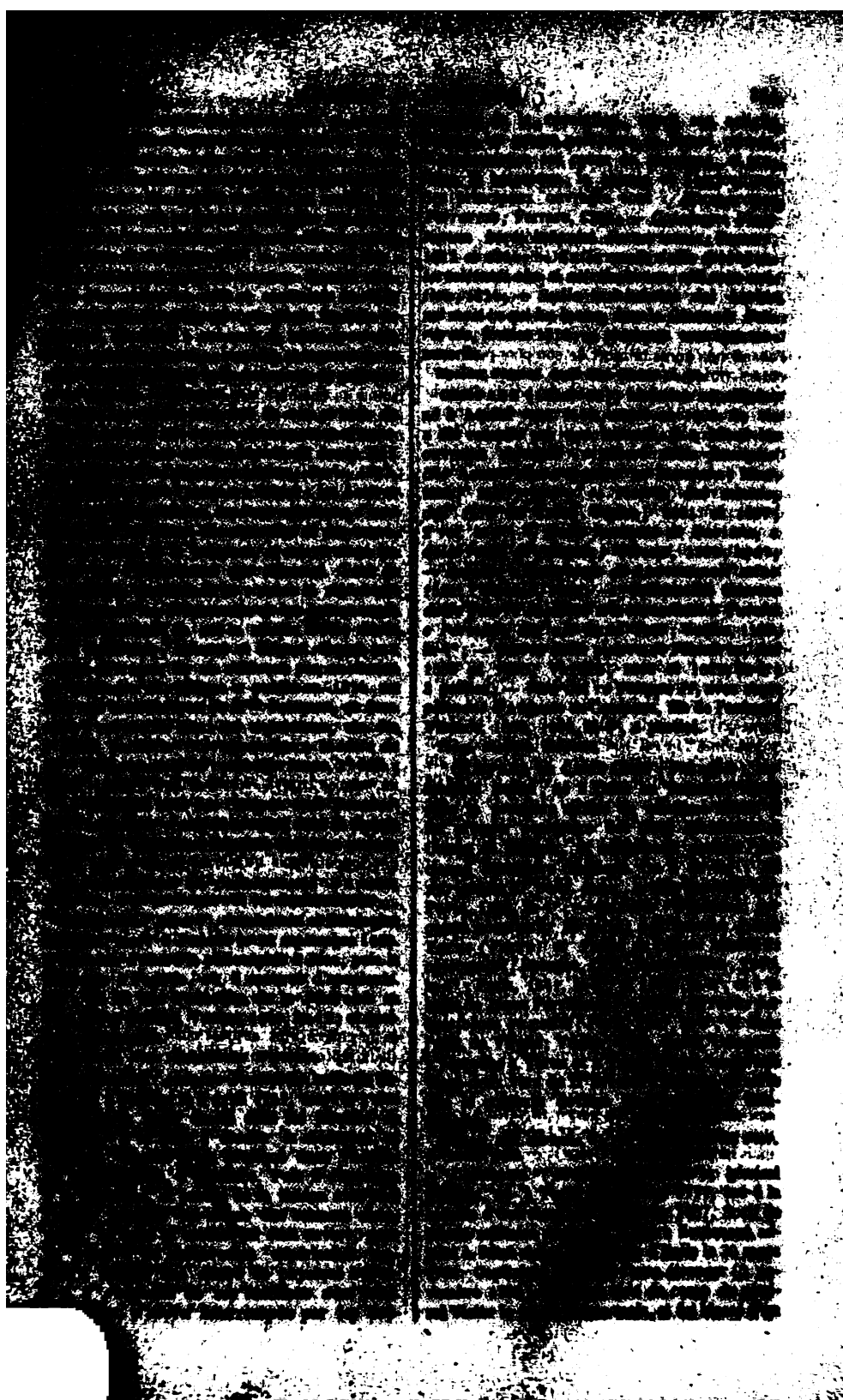














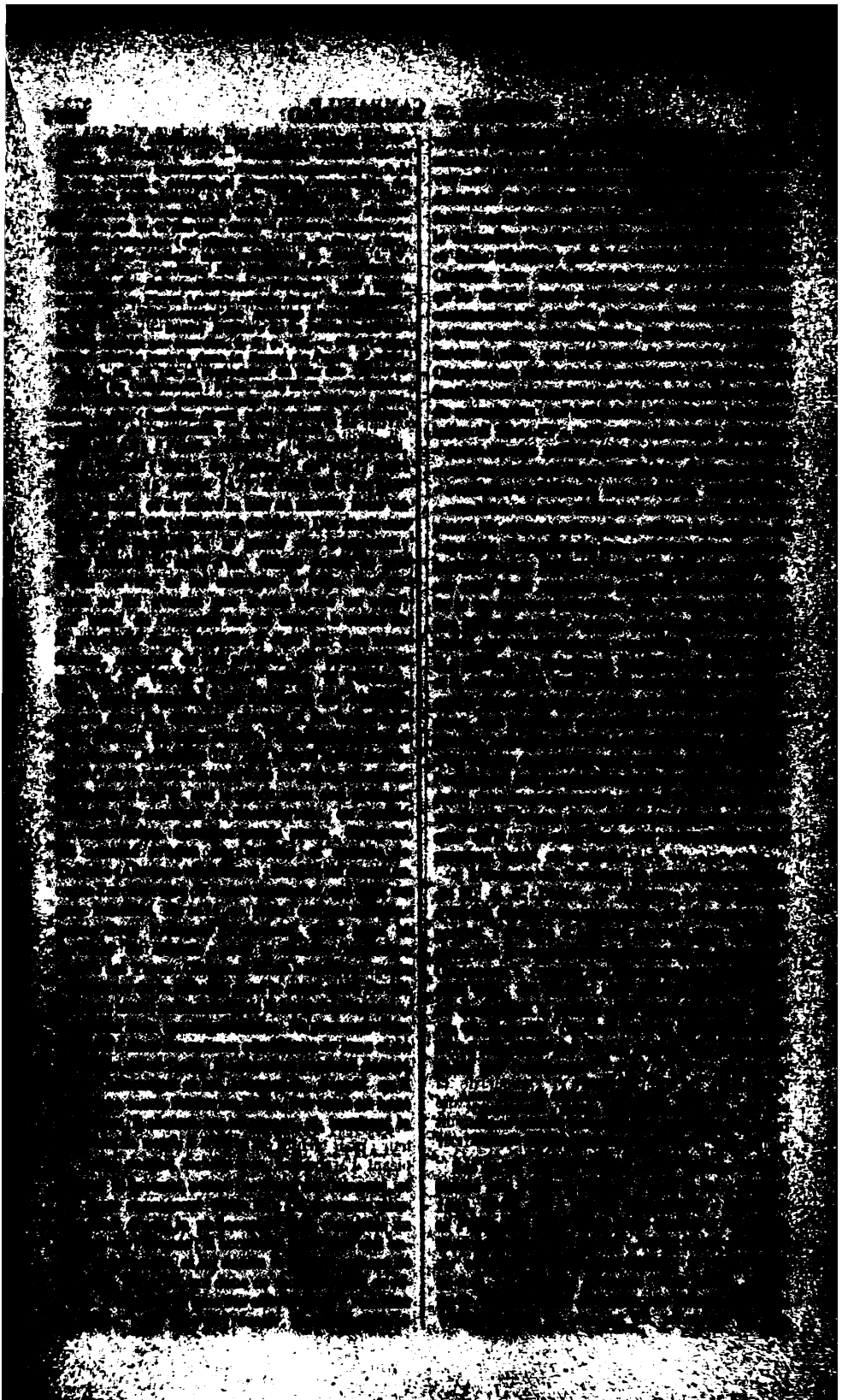
The first of these is the general principle of the law of the land, which is that every man is equal before the law. This principle is the foundation of all our rights and liberties, and it is the duty of every citizen to uphold it. The second principle is that of the separation of powers, which is the division of the government into three branches: the legislative, the executive, and the judicial. The third principle is that of the protection of individual rights, which is the duty of the government to protect the rights of every citizen from the tyranny of the majority. The fourth principle is that of the promotion of the general welfare, which is the duty of the government to promote the happiness and prosperity of the people. The fifth principle is that of the maintenance of the Union, which is the duty of every citizen to support the government and the laws of the land.

The first of these is the general principle of the law of the land, which is that every man is equal before the law. This principle is the foundation of all our rights and liberties, and it is the duty of every citizen to uphold it. The second principle is that of the separation of powers, which is the division of the government into three branches: the legislative, the executive, and the judicial. The third principle is that of the protection of individual rights, which is the duty of the government to protect the rights of every citizen from the tyranny of the majority. The fourth principle is that of the promotion of the general welfare, which is the duty of the government to promote the happiness and prosperity of the people. The fifth principle is that of the maintenance of the Union, which is the duty of every citizen to support the government and the laws of the land.

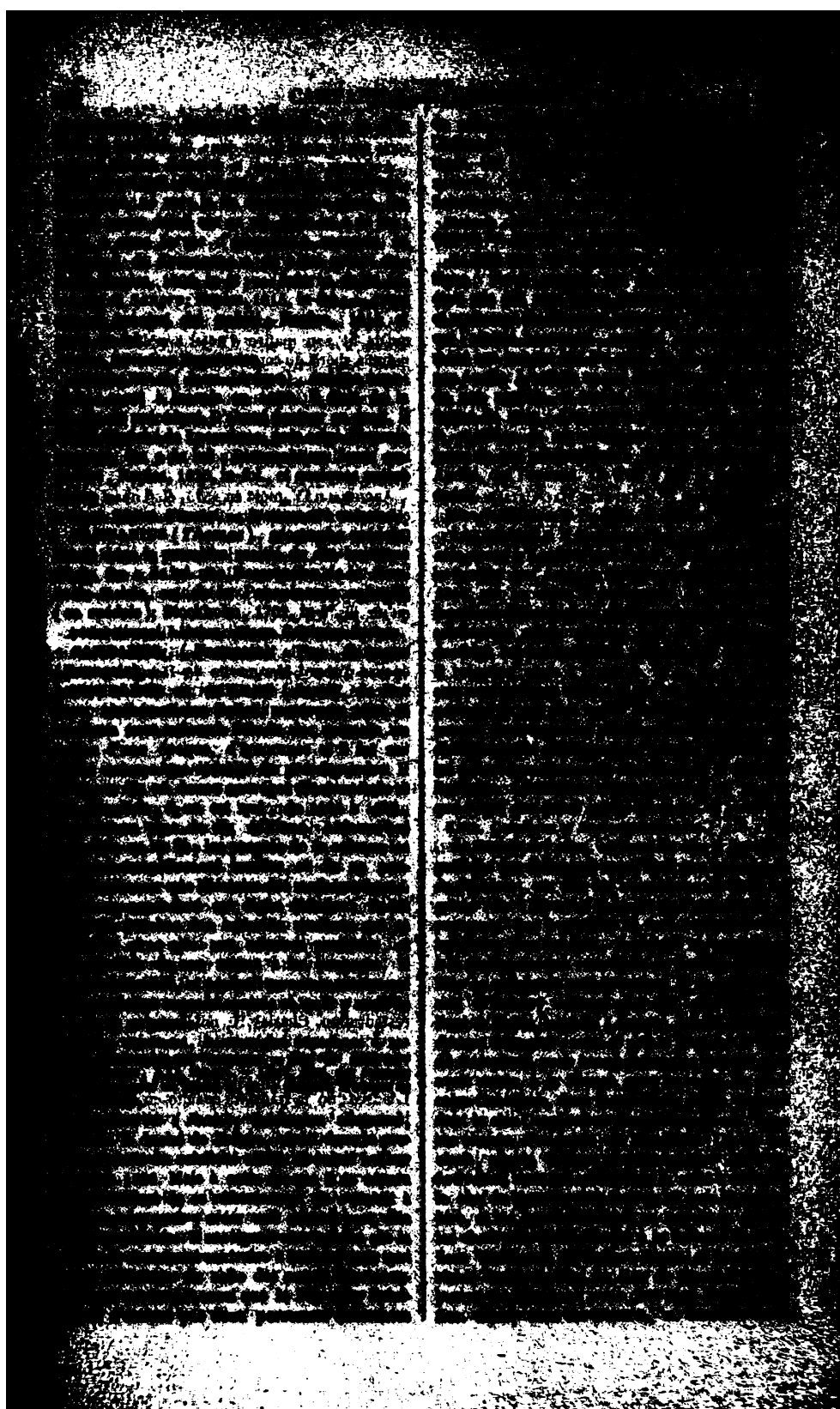
[The page contains extremely faint, illegible text, likely due to severe degradation or poor reproduction quality.]

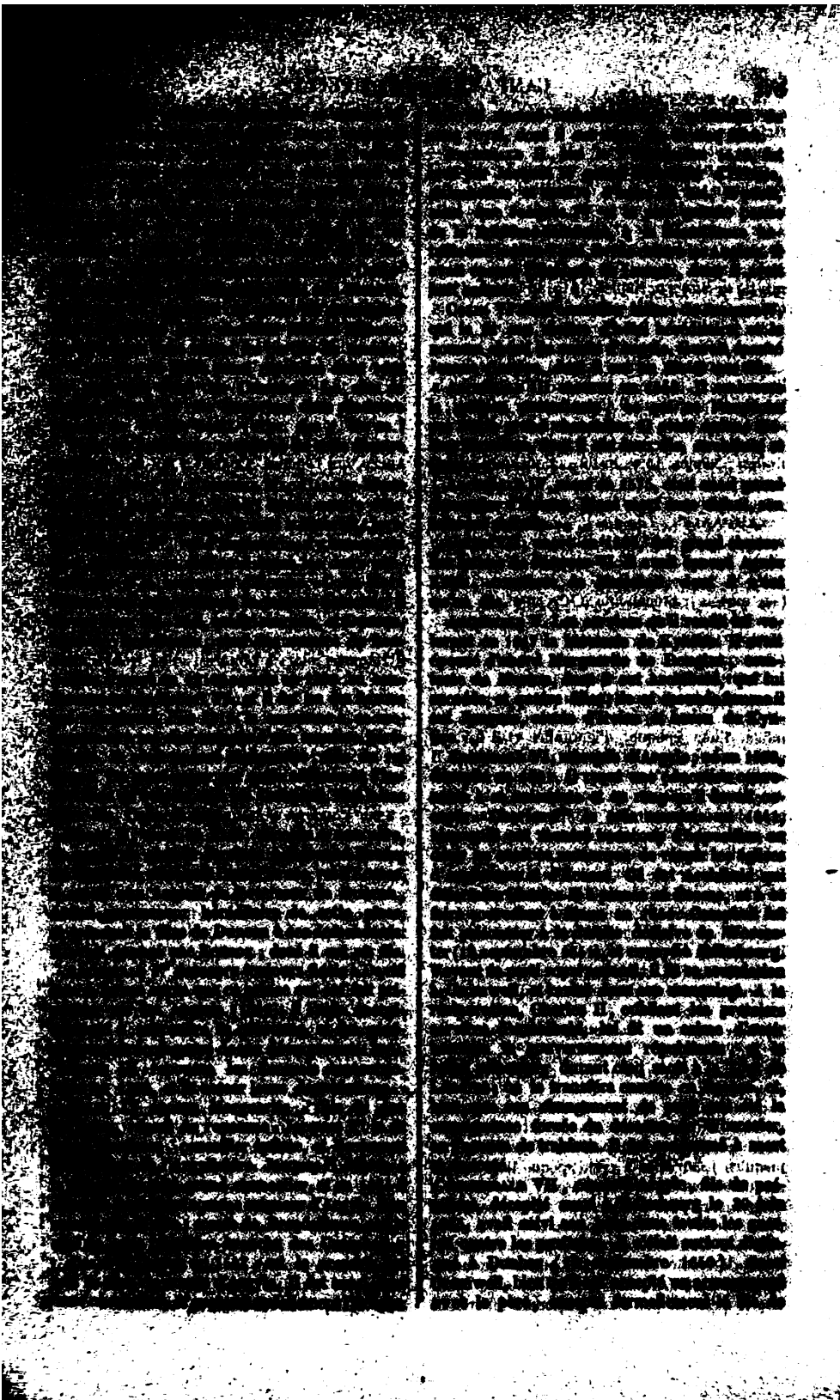
The following is a list of the names of the persons who have been elected to the office of Justice of the Peace for the year 1900, in the several townships of the County of Cook, Illinois, at the election held on the 1st day of November, 1900:

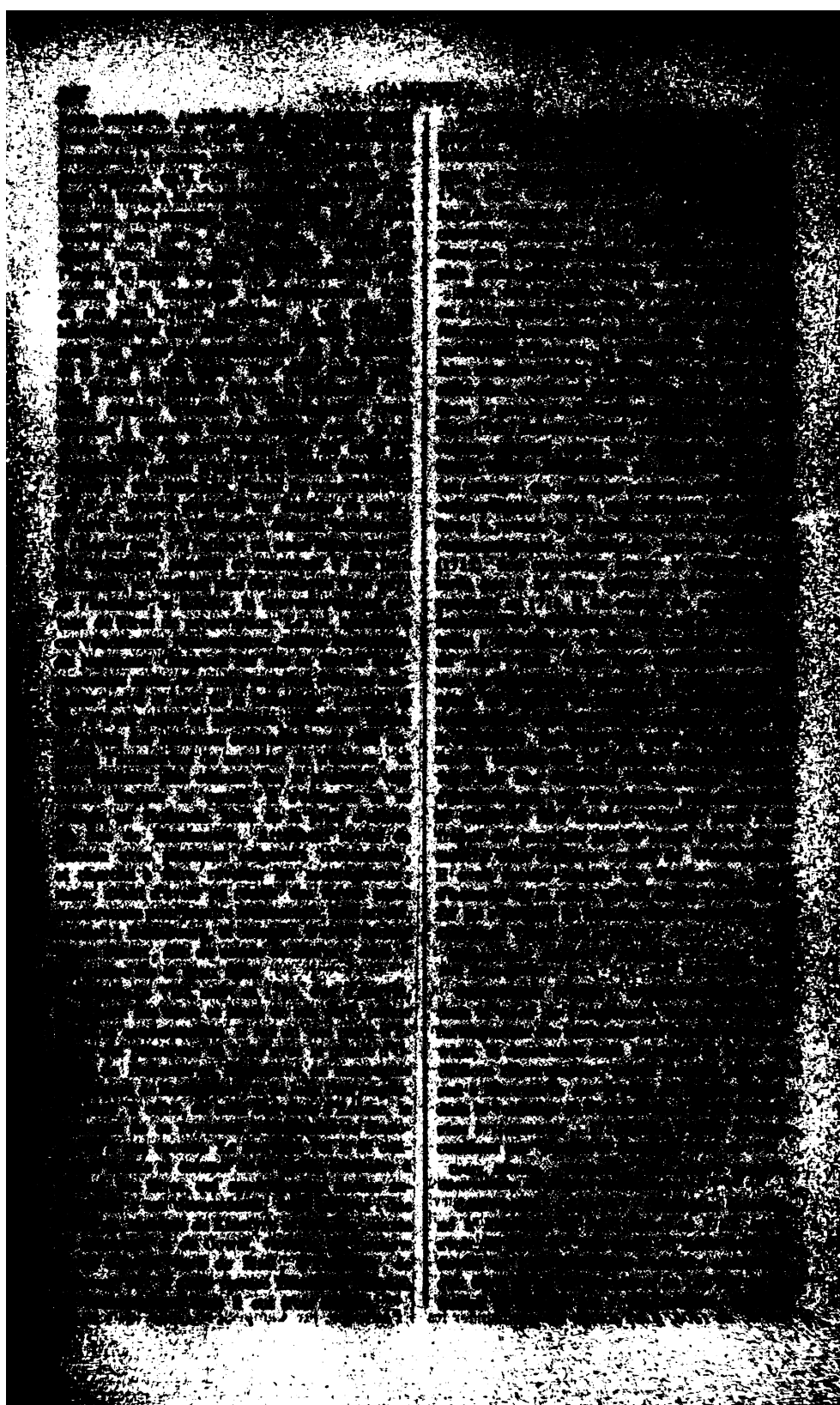
Township	Name
Adams	John A. Smith
Algonquin	James H. Jones
Arling Heights	William F. Brown
Bellevue	Charles E. White
Blue Island	Robert L. Green
Calumet	Thomas M. Black
Chicago	George W. Taylor
Clearing	Edward J. Hall
Clinton	Franklin D. King
Cook	Henry C. Lee
Deerfield	Joseph B. Scott
DuSable	Samuel R. Adams
East Chicago	David G. Baker
East Side	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William H. Evans
Forest View	Charles F. Green
Forest Park	Robert E. Hall
Forest View	Thomas A. King
Forest Park	George W. Lee
Forest View	Edward J. Scott
Forest Park	Samuel R. Adams
Forest View	David G. Baker
Forest Park	John D. Clark
Forest View	William H. Evans
Forest Park	Charles F. Green
Forest View	Robert E. Hall
Forest Park	Thomas A. King
Forest View	George W. Lee
Forest Park	Edward J. Scott
Forest View	Samuel R. Adams
Forest Park	David G. Baker
Forest View	John D. Clark
Forest Park	William

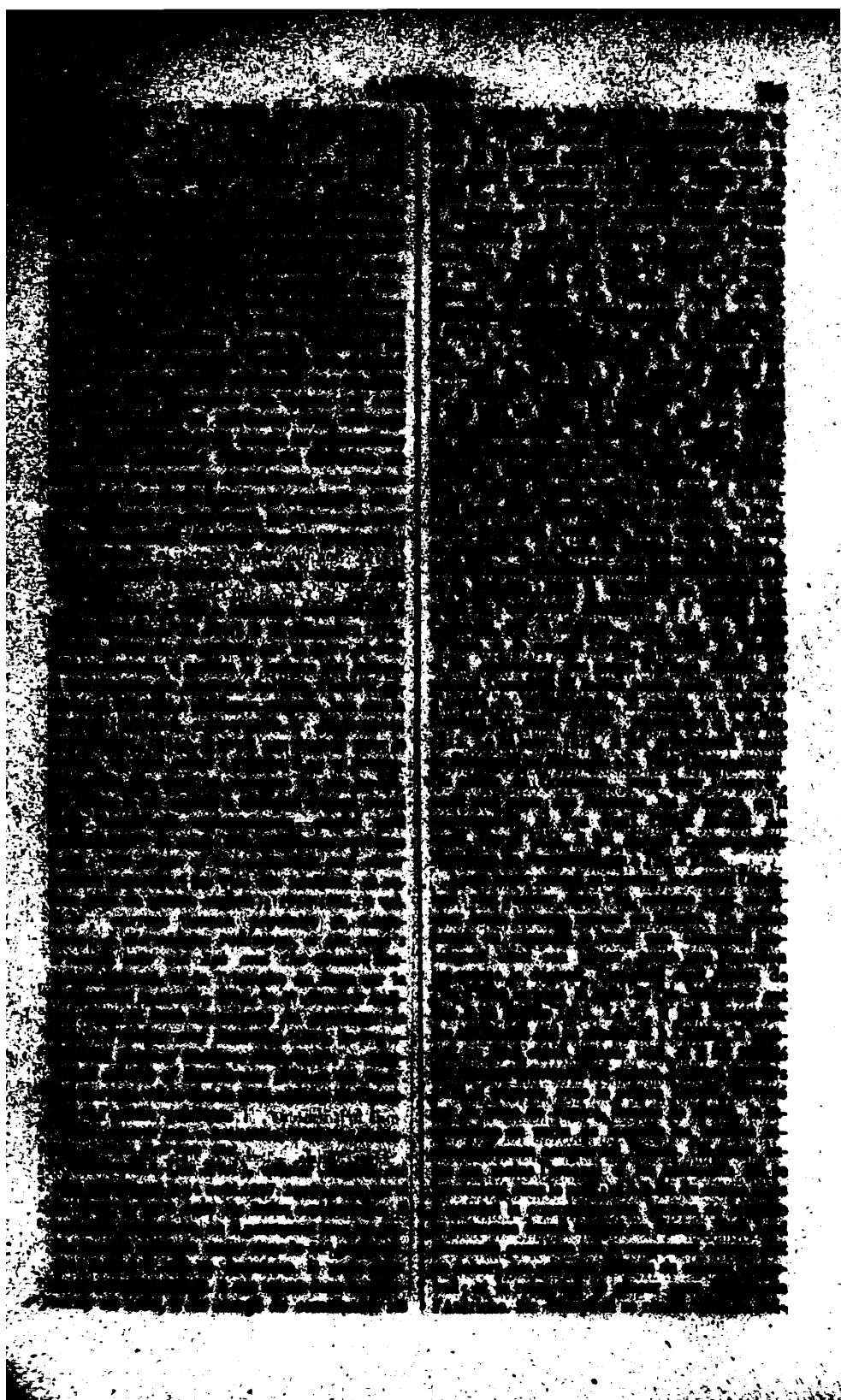




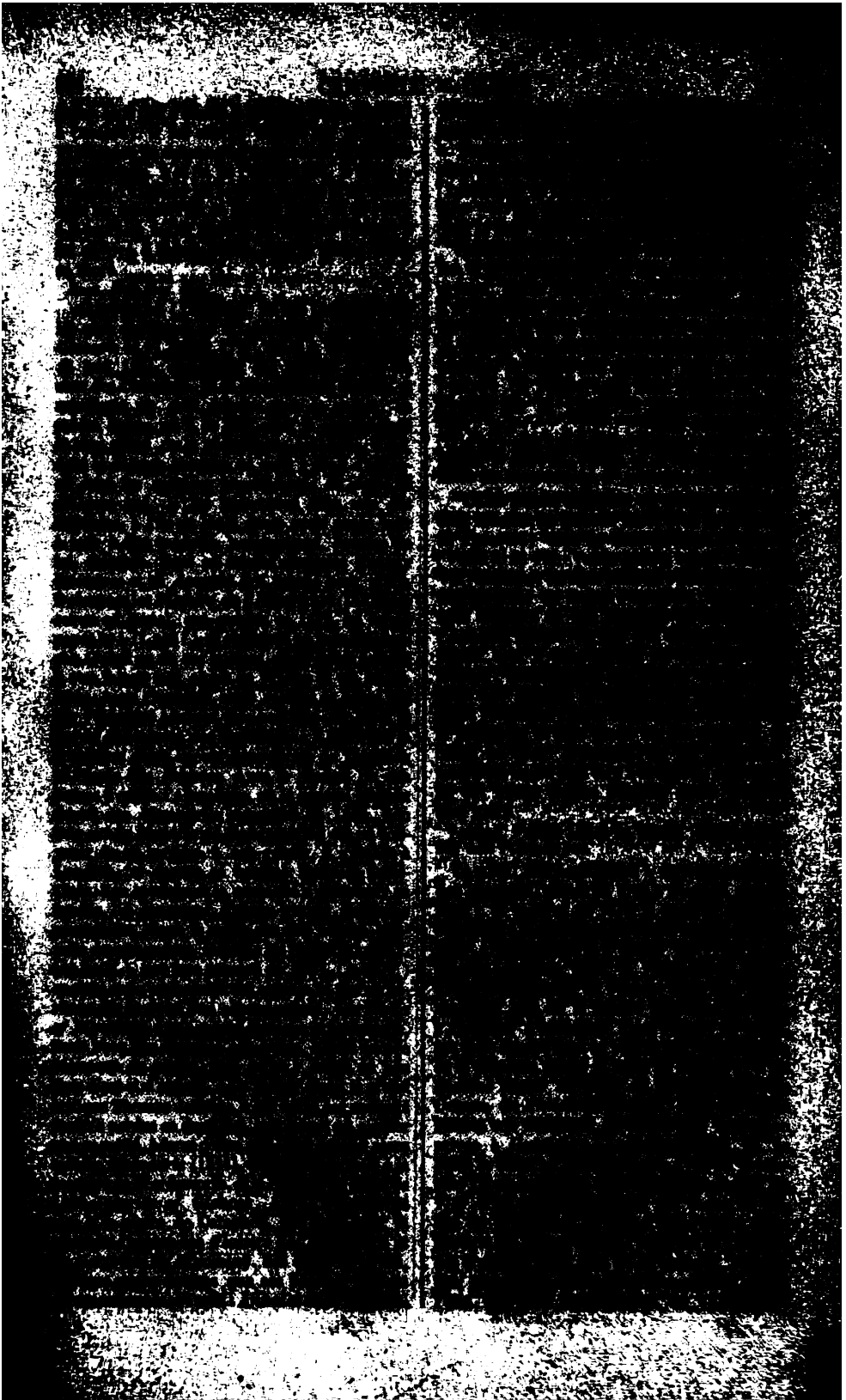


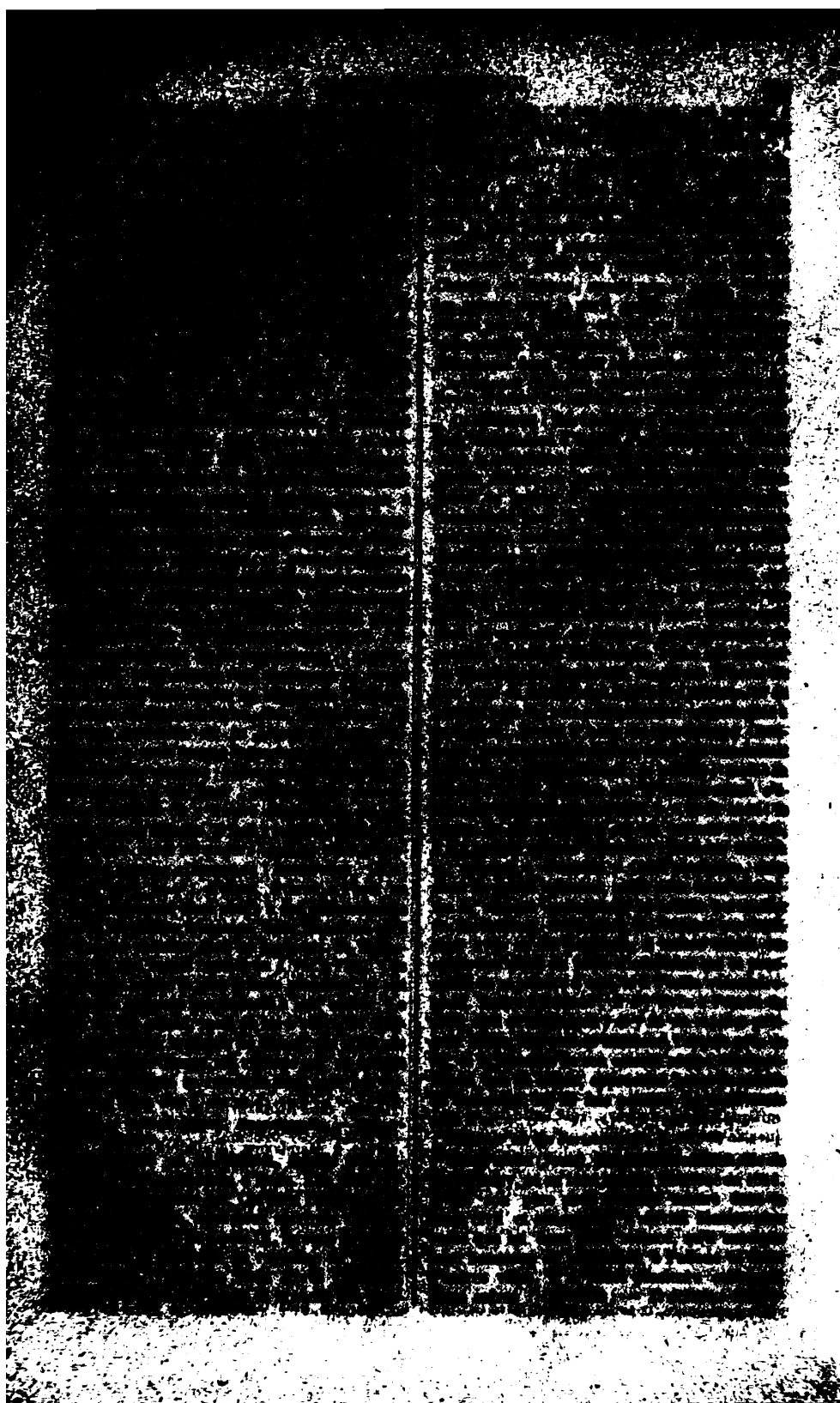


















[illegible]

Philippe-Marie Camper, *Discours de réception à l'Académie de Paris*, Paris, Institut national des lettres, 1772.

Camper (Pierre), célèbre médecin et anatomiste hollandais, né à Leyde le 11 mai 1722, mort à la Haye le 7 avril 1789. Il appartenait à une famille qui avait acquis dans le commerce une fortune considérable. Son père, Florens Camper, ancien ministre à Bavière, avait un esprit distingué et sa maison servait de rendez-vous aux hommes les plus distingués de son époque, tels que Rousseau, d'Alarbes, d'Graveande, Maccubben, etc. Camper, le jeune Camper, dont l'habileté pour la dissection et la représentation journalistique de ces travaux, rendit de bonne heure cette science accessible et intéressante vers tous les genres de culture, d'histoire et d'esthétique. En 1749

D'abord un révolutionnaire, puis l'élève des arts,  
 il avait d'abord été un singulier amateur d'écrits  
 historiques, une grande bibliothèque dans la maison à la  
 fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la grande de la paroisse, et la  
 bibliothèque de la ville. A vingt-cinq ans, il se  
 consacra d'abord au ministère, et les érudits  
 savaient qu'il convenait peut-être de lui  
 offrir l'honneur d'être nommé par l'État.  
 Deux ans plus tard, ayant perdu ses parents, il  
 quitta l'Anglais, le latin et le grec.  
 Il était parvenu au doctorat en philosophie  
 et les attractions d'un bon état, en fait, après  
 tout, les hommes ne sont pas toujours les plus  
 raisonnables par les sciences. Tout est un voyage.  
 Il fut nommé professeur de philosophie, de mé-  
 decine et de chirurgie à Fribourg en 1764. Deux  
 ans après, en 1766, on le nomma professeur  
 de chirurgie et médecin à l'Académie d'Anagnin.  
 En 1768, il devint professeur de médecine  
 dans le même établissement. Il se démit de ses  
 fonctions en 1761 pour habiter le manoir, au  
 Klein-Lieben, près de Fribourg, et il fut nommé  
 député aux états de la Fribourg. Deux ans après, il  
 revint dans le professorat, et fut chargé d'ensei-  
 gner la médecine, la chirurgie, l'anatomie et la  
 botanique à l'Université de Göttingue, qu'il quitta  
 en 1778. Plus tard, il devint conseiller d'État,  
 et il remplissait ces fonctions à l'époque des évé-  
 nements de 1793. Il resta attaché au parti du  
 ständehaus; mais les mesures politiques qui furent  
 prises alors par le parti victorieux n'ayant  
 point son assentiment, lui inspirèrent une tris-  
 tesse profonde qui exerça une funeste influence  
 sur sa santé. Il mourut d'une pleurésie en 1799.

Malgré les occupations nombreuses, qui réduisent pour Combar de ses fonctions comme professeur, comme député et comme conseiller d'Etat, il est très-remarquable qu'il ait pu trouver le temps nécessaire pour écrire avec une rapidité incontestable de nombreux mémoires sur les sujets les plus variés, la philosophie, les arts, et toutes les branches de la médecine et de l'humanité. Ses travaux de médecin comparés, étant les plus importants de tous ceux qu'il a publiés, méritent une attention toute spéciale.

C'est Camper qui a découvert en 1791 les organes antérieurs des poissons, déjà indiqués, mais d'une manière très-inexacte et seulement chez quelques espèces, par Gouffroy. Camper avait déjà observé que les os des chiens se confondaient point de vue, et il avait fait remarquer que cette disposition est pour ces organes une condition de stabilité. Camper reconnut, en 1771, que cette particularité était en rapport avec l'appareil respiratoire des osseux, et qu'il s'air introduit dans le poulmon gauche dans la cavité qui précède les os des osseux. Cette observation fut répétée en 1774 par John Hunter, et qui s'attribua l'honneur, et qui est encore regardé d'indépendance, par beaucoup d'anatomistes, comme l'auteur de cette découverte; elle appartenait incontestablement à Camper.























[The page contains extremely faint, illegible text, likely due to poor reproduction quality or extreme fading.]

**RECEIVED**

**U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE**

**FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION**

**WASHINGTON, D.C.**

**MAY 1967**

**MEMORANDUM FOR THE DIRECTOR**

**SUBJECT: [Illegible]**

[The remainder of the document is illegible due to extreme noise and poor scan quality.]

[illegible]

l'histoire de Charlemagne, qui peut servir  
 comme introduction à l'histoire de France  
 du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle. Elle est divisée  
 en deux parties : la première contient  
 la vie de Charlemagne, et la seconde  
 l'histoire de son empire. Elle est écrite  
 en prose, et est très intéressante.  
 Elle est divisée en deux parties : la  
 première contient la vie de Charlemagne,  
 et la seconde l'histoire de son empire.  
 Elle est écrite en prose, et est très  
 intéressante. Elle est divisée en deux  
 parties : la première contient la vie de  
 Charlemagne, et la seconde l'histoire  
 de son empire. Elle est écrite en prose,  
 et est très intéressante. Elle est divisée  
 en deux parties : la première contient  
 la vie de Charlemagne, et la seconde  
 l'histoire de son empire. Elle est écrite  
 en prose, et est très intéressante.





[illegible]

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the nature of the problem and the scope of the investigation. This is done by interviewing the person who reported the problem and by reviewing the available information. The investigator must also determine the objectives of the investigation and the methods to be used. The next step is the collection of data. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the sources of data and the methods to be used. The next step is the analysis of the data. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the methods to be used and the results of the analysis. The final step is the reporting of the results. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the format of the report and the content of the report. The final step is the review of the report. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator must first determine the methods to be used and the results of the review.

1792, *Ann. chim. phys.* (Paris), 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 247

1. **WILLIAM WILSON (Scott),** **Archibald** Hall, 111 E. Fulton St. (1848) born there in 1848. Went to Chicago 1866. He worked with an iron foundry in Maryland, in Pennsylvania in the blast-furnace, in Illinois in a foundry, in 1878 professor of metallurgy in the VMI school, then in a commercial house in New York. On 2 Dec. 1881. Theoretical and practical metallurgy. Patent 1876, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539,

100-443887-100

Director, Bureau of Agriculture: Paris

1. The following information is being furnished to you for your information only. It is not to be used for any other purpose.

chamberran (don Pedro Rodríguez de) (1672-1732), diplomate, littérateur et économiste espagnol, né dans les Asturies en 1722, et mort en 1802. Il a été sans contrôle l'un des hommes les plus remarquables de son époque en Espagne, tant par son instruction variée que par la haute portée de son esprit. L'amour du travail et une application constante à l'étude de son art ont en lui, dès ses jeunes années, des qualités supérieures qui l'élevèrent aux plus hautes fonctions de royaume, et de premier rang parmi les écrivains espagnols. Il devint successivement, par le conseil royal et auprès de Charles III, chef des écrits, directeur de l'Académie royale d'histoire, grand-croix de l'ordre de Charles III, et ministre d'État. Ses connaissances littéraires étaient très-variées; il savait l'arabe et la plupart des langues de l'Europe; mais il se distingua surtout par son savoir d'économiste politique, dans lesquels on trouve toujours les pensées les plus larges, allant vers les plus utiles.

Travail qu'Adam Smith en Angleterre, Quesnay et Turgot en France, commencent toutes les discussions de leur esprit à rechercher quelle sont les véritables causes de la richesse et de la pauvreté des nations, uniformes, Comptons-nous au livrai en Espagne à la même étude avec nos maîtres d'école? Placé au-dessus des préjugés et de certains clercs, et à profondément au-dessus de nos Espagnols, curieux, et condamnant les clercs, cherchant à instruire le peuple, et à l'éclairer sur ses véritables intérêts, mais il était trop en avant de son époque : ses ouvrages ne furent pas compris. Déjà, malgré la sage administration d'un Charles III, il paraissait le succès réalisait qu'on se soit la confusion trop aveugle de l'Espagne dans ses mines du Mexique et du Pérou. Aussi, dans son *Discours sobre el fomento de la industria popular*, et dans celui qui a pour titre : *Discours sobre la educación de los artesanos y su fomento*, qui sont une contradiction les ouvrages les plus remarquables de Comptons, s'attache-t-il à démontrer que ce n'était pas en Amérique que résidait la véritable puissance de l'Espagne, mais bien en Europe, au sein même de la Péninsule. Lever les entraves qui pesaient sur l'industrie, ouvrir le commerce intérieur et extérieur sur des bases larges, et libérales, affranchir l'agriculture des impôts exorbitants, elle était saine, telle étaient les vœux de Comptons. En tout ces ouvrages, on s'élève au-dessus de ce qui est commun, au-dessus d'une société de clercs, et à bien compte les questions économiques politiques les plus ardues, et qu'il n'est pas possible de résoudre avec justice. On n'est pas toujours une réflexion facile qui se

... ..













[illegible]

The following are the names of the persons who have been elected to the various offices of the various societies of the city, as reported by the various societies:

[illegible][illegible][illegible]

— *Œuvres complètes*, t. XXVI, p. 32. — *Œuvres complètes*, t. 4, p. 2. — *Œuvres complètes*, t. 4, p. 2. — *Œuvres complètes*, t. 4, p. 2.

CAMUS (Nicolas), humaniste et juriste  
français, natif de Troyes, vivait dans la seconde  
moitié du dix-septième siècle. Il était professeur  
du droit à l'université de Paris. On a de lui  
*Academica Parisiensia pro assertionibus juris  
sui adversus quendam multiplicem jurisconsulti  
postulato*, ad Pompon. Belleverum quiden-  
dam, res contra jurisconsulti postulat. Lugduni,  
1658, in-4°. — *Veracitas comedius VI* in  
prolatione de Noctis Illustrota, in eadem de  
noctis. Delphini: Paris, 1675, in-4°. L'abbé  
1688-1708, in-4°. — *ad Jus. Dign. Cetera*  
Paris: Paris, in-fol.

... à Paris 56 et 57 (juillet 1794). Il fut élu au Conservatoire de musique le 20 juillet 1800, comme élève de Weyssbach. En 1819, il chanta à la Porte-Saint-Martin le rôle de l'écuyer Gato, après lequel il fut nommé au Gymnase. C'est à Paris qu'il se maria.





**CANUTE** ou **CANUTUS** (André), médecin Italien, né entre 1510 et 1520 à Lagone (canton du Tessin), mort à Vienne en Autriche en 1578. Il fit ses études à Pavie, professa pendant quelque temps la médecine et la physique dans cette université, et pratiqua l'art de guérir à Milan. En 1564, il fut appelé à Vienne pour remplir les fonctions de médecin ordinaire de l'empereur Maximilien II; il resta dans cette ville jusqu'à la fin de sa vie. On a de lui : *Disquisitiones quatuor Hieronymi Cardani con-spectantes infantum*, Salensis ab quondam scriptis emanantur, Hippocratis praecepta adhibet, loca diligentius multo quam nunquam alius explicantur; Pavie, 1563, in-8°. — *De Anomalia intellectus libri IV*; Pavie, 1564, in-8°. — *De amore et felicitate*; Vienne, 1574, in-8°. — *Excursus brevis principum morbi, ut puta cordis palpitantis, Marasmus, et aliorum intellectus sine et alio-*

*rum, interitus*; Alagonensis, quatuor, distincte editiones; Florence, 1632 et 1666, in-8°. — *De nobilitate libri VII*; Antwerp, in-8°. — *De antiquitate veteris*; Milan, 1666, in-8°. — *De rebus de la Méd.* — Antwerp, 1667, in-8°. — *De rebus de la Méd.* — Antwerp, 1667, in-8°.

**CANAAN** (de *קנען*, dire dur), paysan Hebreu, deuxième fils de Cham. Il était le grand-père de Noé dans l'arche; mais comme on ne l'a pas mentionné dans l'Écriture. Selon les interprètes, ce lui est qui vit un jour avec son père Noé après sa tentative, dans un lieu plein d'ivresse et de tumulte, et courut à son père Cham, qui tournait en dérision Noé. Celui-ci, revenant à la raison, lui fit la conduite de ses enfants : il blâma son fils Cham, et, considérant que l'indiscipline de son fils était la cause première de ce qu'il avait dit : « Que Canaan soit esclave des esclaves ! » et donna son nom au pays que les Hébreux ont appelé sous le nom de Terre promise, et d'empire sous la conduite de Joseph, 400 ans après leur sortie d'Égypte. Dans les traditions, le mot *canan*, signifiant dur, s'accordait bien avec la topographie du pays. Les Grecs le considéraient, et ce que les habitants Phéniciens, de ce pays, donnaient les fruits formait une des principales bases du commerce du pays. Pour à peu, ce mot vint synonyme de marchand, à cause du même trafic qui se faisait par l'intermédiaire des Phéniciens. Le pays de Canaan (c'est-à-dire Palestine) était borné au nord par le Liban, à l'est par la Méditerranée, au sud par l'Égypte, au sud par la mer Morte, et l'Amble Pétrole, jusqu'au torrent de (Wadi-el-Arich).

Canaan fut père de onze fils, qui s'appelaient : Sidon, Heth, Yebousi, Kanori, Hiyi, Gether, Arki, Sam, Arwadi, Semari, Hamath, et d'eux devint chef d'un peuple qui prit son nom. Ces premières souches se divisèrent en tribus, puis en peuplades, puisque le nombre de ces tribus vaincus par Josué s'éleva à trente, sans compter quelques républiques, comme Sichem, Gabaon, etc. La plupart des Cananéens périrent dans les guerres contre les Israélites, et se répandit sur tout le sud de l'Afrique, où on en rencontre encore aujourd'hui. Il ne faut pas confondre la terre de Canaan avec la Phénicie proprement dite, qui, au nord, ne s'étend jamais le long des Hébreux.

*La Canaan.* — Joseph, *De bello Judaico*, lib. 1, c. 1. — *Quæstiones in Gen.* — *Géographie d'Israël*, lib. 1, c. 1. — *De Canaan*, lib. 1, c. 1. — *De Canaan*, lib. 1, c. 1.

**CANACUS**, sculpteur grec, natif de Sicile, vivait au cinquième siècle avant l'ère chrétienne. Il était frère d'Aristotele, artiste renommé, élève de Polyclète d'Argos. Outre plusieurs autres œuvres remarquables, il fit pour la ville d'Athènes un Apollon Philœus, transporté à Ecébatus.



[illegible]

Le capitaine Cardozo, son pilote, les frères  
Mazzoni, commandés des vaisseaux, l'exhortaient  
à venir donner sur le pont de batteries que les  
Turcs avaient construit pour diriger l'attaque avec  
les torpilles, et empêcher ainsi leurs communications avec  
la terre ferme. En vain lui démontraient-ils  
qu'en sautant le pont et les torpilles, ils risquaient  
sans le faire autrement, cinquante hommes le pont  
dans un espace où elle ne pouvait manœuvrer, et  
où le grand nombre de ses batteries devenait plus  
difficile à servir. C'était toujours de résolution :  
« Venez avec moi plutôt de passer entre jusqu'à l'ar-  
rivée des torpilles à la flotte, dont il paraît imminent  
d'être par manœuvres. Pendant qu'il attendait,  
les torpilles, toujours les yeux fixés sur les vais-  
seaux ennemis, dont l'immobilité les décevait,  
étaient si fatiguées about à reposer sur mer  
et se balancer. Les frères gardiens, commandés  
par l'empereur, et des prodiges de valeur et,  
sans se fatiguer de fatigue, tint ferme tous les  
jours, et même le nuit du 11 juillet ; mais le  
12 au matin, le commandant avait remarqué que

Surpris que j'ensois, les furent cette nuit-là  
 surprises, et se furent voir dans les rues de  
 Jérusalem. Longs, sévères, silencieux, sur le  
 blanc-bleu, furent ces gens-là à la mar-  
 che, et cependant, s'était levée dans  
 Jérusalem, lors d'état de la défense, il y eut  
 Mahomet, sous condition d'avoir la vie.  
 Celui-ci ordonna qu'il fût coté en deux, et  
 qu'il n'avait garanti que sa vie, et qu'il  
 était. Cette dernière, durant encore, que  
 resté des navires vénitiens, celle-ci, mais  
 trop tard pour servir Chacra; mais en  
 attendant les musulmans dans le dé-  
 leur triomphes, leur faire eût en grand.  
 Chacra, résistait encore à ses soldats, et  
 résistait le combat les larmes sur les  
 fire se retirer en l'air de Jérusalem. Les  
 qui causé la perte de Négroponte. Vint  
 accompagné de la plus vicieuse femme de  
 Jérusalem. Son courage n'avait pas tant  
 paru douter; mais en pressant, et  
 occasion, la présence de son fils sur un  
 avait mis en telle crise l'incroyable, et  
 surmonter sa douleur à cet acte, et  
 après la chute de Chacra, il se laissa  
 voir l'effort que l'effort de la force  
 de recevoir: pendant que Chacra, et  
 Chacra, et Chacra, et Chacra, les  
 de puissantes renforts qui n'avaient  
 des cent galères, armement plus que  
 pour détruire la flotte turque, sans  
 être. Ainsi Mahomet, sentant que  
 de la flotte de la flotte de la flotte  
 Chacra le suivit jusqu'à Solo: et il  
 causé de guerre, et, sur l'avis de son  
 s'efforça d'attaquer les musulmans  
 croyaient perdus. Il revint à Négroponte  
 tenta de reprendre; mais, ayant mal  
 attaqué, il fut repoussé avec perte.  
 Chacra, Pietro Mocenigo arriva, avec  
 remplacer l'innocente Chacra: cependant  
 que, pour ne pas déranger des plans  
 d'avance, il était prêt à combattre  
 de la flotte, et celui-ci voulait remonter  
 Chacra refusa. Tous deux semblaient  
 la finisse et décliner toute responsabilité  
 congo, ayant vaillamment offert à son  
 une occasion de se réhabiliter, prêt à  
 ment de la flotte, montra l'ordre de  
 chargé par le conseil des Dix, et arriva  
 l'envoya chargé de vers à Venise, et  
 son jugement (1470).

Le pape Paul II intervint vivement en la faveur de l'ancien. François Pons, théologien et juriste distingué, écrivit une apologie pour résultat que Canale ne fut pas déclaré mort; mais le saint le reléguait à Portofino où il finit ses jours.

Haystack, *Arundinaceae*. — Jacob, *Arundinaceae*. — M. A. Sabellio, *Arundinaceae*. — And. Navarrete, *Arundinaceae*. — José Pineda, *Arundinaceae*. — Bernardino Pineda, *Arundinaceae*. — Antonio, *Arundinaceae*.

**WILLIAM H. HARRIS** is a member of the American Bar Association and the American Medical Association. He is a member of the New York State Bar Association and the New York State Medical Association. He is a member of the New York State Bar Association and the New York State Medical Association. He is a member of the New York State Bar Association and the New York State Medical Association.

[illegible]

ALBANY (JACK). - *Le monde des livres*, 2/27.  
Toujours, toujours la même extraordinaire et  
singulière façon de penser. Et comme  
penseur, il n'est pas seulement un homme  
qui, à l'instar de tant d'autres, a été  
séduit par les idées de la gauche. Il  
est un homme qui, à l'instar de tant  
d'autres, a été séduit par les idées de la  
gauche. Il est un homme qui, à l'instar  
de tant d'autres, a été séduit par les  
idées de la gauche. Il est un homme  
qui, à l'instar de tant d'autres, a été  
séduit par les idées de la gauche.

1. Subject: [REDACTED]  
 2. Reference: [REDACTED]  
 3. Summary: [REDACTED]  
 4. Remarks: [REDACTED]  
 5. Signature: [REDACTED]  
 6. Date: [REDACTED]

**CANALIZACION DE AGUA** - El canal de agua se encuentra en el estado de mantenimiento y se le ha asignado un presupuesto de \$100,000 para su reparación y mejora.

11-10-68

**THE**

100-443887-100

100-443887-100

100-443887-100

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the situation.

**VINCE AND KENNY'S NEW RECORD**

Stocks were up in the  
morning, but fell in the  
afternoon, as a result of  
a decline in the price of  
oil. The price of oil  
fell from \$10.00 to \$9.50  
per barrel.

mais il est évident que la situation est  
complexe et que les décisions doivent être  
et la surveillance de la situation. Les  
d'obtenir la solution la plus satisfaisante  
travail. On ne peut pas attendre que les

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

Chloride,  $\text{Cl}^-$  100

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

1. NAME \_\_\_\_\_  
 2. ADDRESS \_\_\_\_\_  
 3. CITY \_\_\_\_\_  
 4. STATE \_\_\_\_\_  
 5. ZIP \_\_\_\_\_  
 6. PHONE \_\_\_\_\_  
 7. DATE \_\_\_\_\_  
 8. SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 9. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 10. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 11. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 12. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 13. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 14. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 15. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 16. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 17. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 18. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 19. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 20. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 21. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 22. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 23. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 24. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 25. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 26. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 27. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 28. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 29. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 30. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 31. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 32. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 33. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 34. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 35. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 36. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 37. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 38. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 39. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 40. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 41. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 42. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 43. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 44. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 45. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 46. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 47. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 48. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 49. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 50. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 51. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 52. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 53. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 54. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 55. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 56. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 57. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 58. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 59. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 60. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 61. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 62. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 63. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 64. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 65. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 66. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 67. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 68. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 69. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 70. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 71. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 72. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 73. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 74. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 75. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 76. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 77. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 78. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 79. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 80. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 81. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 82. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 83. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 84. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 85. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 86. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 87. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 88. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 89. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 90. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 91. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 92. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 93. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 94. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 95. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 96. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 97. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 98. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 99. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 100. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 101. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 102. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 103. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 104. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 105. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 106. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 107. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 108. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 109. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 110. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 111. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 112. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 113. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 114. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 115. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 116. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 117. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 118. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 119. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 120. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 121. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 122. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 123. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 124. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 125. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 126. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 127. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 128. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 129. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 130. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 131. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 132. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 133. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 134. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 135. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 136. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 137. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 138. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 139. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 140. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 141. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 142. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 143. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 144. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 145. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 146. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 147. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 148. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 149. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 150. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 151. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 152. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 153. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 154. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 155. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 156. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 157. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 158. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 159. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 160. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 161. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 162. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 163. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 164. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 165. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 166. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 167. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 168. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 169. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 170. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 171. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 172. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 173. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 174. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 175. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 176. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 177. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 178. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 179. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 180. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 181. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 182. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 183. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 184. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 185. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 186. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 187. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 188. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 189. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 190. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 191. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 192. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 193. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 194. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 195. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 196. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 197. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 198. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 199. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 200. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 201. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 202. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 203. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 204. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 205. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 206. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 207. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 208. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 209. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 210. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 211. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 212. PRINT STATE \_\_\_\_\_  
 213. PRINT ZIP \_\_\_\_\_  
 214. PRINT PHONE \_\_\_\_\_  
 215. PRINT DATE \_\_\_\_\_  
 216. PRINT SIGNATURE \_\_\_\_\_  
 217. PRINT NAME \_\_\_\_\_  
 218. PRINT ADDRESS \_\_\_\_\_  
 219. PRINT CITY \_\_\_\_\_  
 220. PRINT STATE \_\_\_\_\_

[illegible]

11

100-443887-100

100-443887-100



The subject of the present report, *Phosphorus*, is a chemical element, symbolized by *P*, with atomic number 15. It is a non-metallic element, belonging to the group of elements known as the "chalcogens" (the group 16 elements). Phosphorus is a common element, found in the Earth's crust and in living organisms. It is a key component of many biological molecules, including DNA and RNA, and is essential for life. The report discusses the properties, uses, and history of phosphorus.

[illegible]













Le 15 mai 1811, le duc de Berry, fils de Louis XVIII, est né à Paris. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France. Son père, le roi Louis XVIII, est mort le 16 septembre 1810, et sa mère, la reine Marie Thérèse, est morte le 17 septembre 1810. Le duc de Berry est le seul fils de Louis XVIII qui a survécu à l'âge adulte. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France.

Le duc de Berry est né le 15 mai 1811, à Paris. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France. Son père, le roi Louis XVIII, est mort le 16 septembre 1810, et sa mère, la reine Marie Thérèse, est morte le 17 septembre 1810. Le duc de Berry est le seul fils de Louis XVIII qui a survécu à l'âge adulte. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France.

Le duc de Berry est né le 15 mai 1811, à Paris. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France. Son père, le roi Louis XVIII, est mort le 16 septembre 1810, et sa mère, la reine Marie Thérèse, est morte le 17 septembre 1810. Le duc de Berry est le seul fils de Louis XVIII qui a survécu à l'âge adulte. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France.

Le duc de Berry est né le 15 mai 1811, à Paris. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France. Son père, le roi Louis XVIII, est mort le 16 septembre 1810, et sa mère, la reine Marie Thérèse, est morte le 17 septembre 1810. Le duc de Berry est le seul fils de Louis XVIII qui a survécu à l'âge adulte. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France.

Le duc de Berry est né le 15 mai 1811, à Paris. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France. Son père, le roi Louis XVIII, est mort le 16 septembre 1810, et sa mère, la reine Marie Thérèse, est morte le 17 septembre 1810. Le duc de Berry est le seul fils de Louis XVIII qui a survécu à l'âge adulte. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France.

Le duc de Berry est né le 15 mai 1811, à Paris. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France. Son père, le roi Louis XVIII, est mort le 16 septembre 1810, et sa mère, la reine Marie Thérèse, est morte le 17 septembre 1810. Le duc de Berry est le seul fils de Louis XVIII qui a survécu à l'âge adulte. Il est le premier d'une lignée qui va jouer un rôle important dans l'histoire de France.









[illegible]

1. Subject: [REDACTED]  
 2. Source: [REDACTED]  
 3. Information: [REDACTED]  
 4. Comments: [REDACTED]  
 5. References: [REDACTED]  
 6. Attachments: [REDACTED]  
 7. Classification: [REDACTED]  
 8. Dissemination: [REDACTED]  
 9. Approval: [REDACTED]  
 10. Date: [REDACTED]

[illegible]

importantes de l'Etat, du chef de la mission  
Monsieur de Baudouin, et de son adjoint,  
Monsieur de La. Les catholiques de Nambo ont  
un important temple et maison de prière  
pour Louis XV, et qui est également de  
l'eglise et un clocher de cloches. Ces catho-  
liques, très-populaire des Boudou, ont  
aussi une assemblée de prière.

**Ministre de la Culture et des Communications**  
**Ministre des Anciens Combattants**

1. Charles Wilson - Paris  
 2. John W. ...  
 3. ...  
 4. ...  
 5. ...  
 6. ...  
 7. ...  
 8. ...  
 9. ...  
 10. ...  
 11. ...  
 12. ...  
 13. ...  
 14. ...  
 15. ...  
 16. ...  
 17. ...  
 18. ...  
 19. ...  
 20. ...  
 21. ...  
 22. ...  
 23. ...  
 24. ...  
 25. ...  
 26. ...  
 27. ...  
 28. ...  
 29. ...  
 30. ...  
 31. ...  
 32. ...  
 33. ...  
 34. ...  
 35. ...  
 36. ...  
 37. ...  
 38. ...  
 39. ...  
 40. ...  
 41. ...  
 42. ...  
 43. ...  
 44. ...  
 45. ...  
 46. ...  
 47. ...  
 48. ...  
 49. ...  
 50. ...  
 51. ...  
 52. ...  
 53. ...  
 54. ...  
 55. ...  
 56. ...  
 57. ...  
 58. ...  
 59. ...  
 60. ...  
 61. ...  
 62. ...  
 63. ...  
 64. ...  
 65. ...  
 66. ...  
 67. ...  
 68. ...  
 69. ...  
 70. ...  
 71. ...  
 72. ...  
 73. ...  
 74. ...  
 75. ...  
 76. ...  
 77. ...  
 78. ...  
 79. ...  
 80. ...  
 81. ...  
 82. ...  
 83. ...  
 84. ...  
 85. ...  
 86. ...  
 87. ...  
 88. ...  
 89. ...  
 90. ...  
 91. ...  
 92. ...  
 93. ...  
 94. ...  
 95. ...  
 96. ...  
 97. ...  
 98. ...  
 99. ...  
 100. ...

Vincent Leroy, 1904 - Pontina, 7.12.1942  
 Le 9. 12.1942, 3.12.1942, 1.1.1943, 1.2.1943  
 2.12.1942, 3.12.1942, 1.1.1943, 1.2.1943  
 2.12.1942, 3.12.1942, 1.1.1943, 1.2.1943  
 2.12.1942, 3.12.1942, 1.1.1943, 1.2.1943

**CARDINO DUCHENRIE, Voy. Duch...**

\* **CASSIUS**, historien grec, nous laisse  
 voir vers l'an 490. Il était chrétien, et  
 nous indique de l'empire d'Orient qui commença  
 au règne de Léon et durait à celui de  
 c'est-à-dire du (an 452) à l'an 491. L'auteur  
 finit le concile de Chalcedoine comme  
 deux. Photius, qui rapporte quelques  
 Candide, blâme son style osseux et  
 On trouve aussi quelques extraits de  
 dans les *Scripta de Legationibus*, Paris,  
 1614.

**Pfeiler, Stütze, LXXIX. — Voller, voll  
— Paulz. Anord. der Altersuntersuchung.**

**CARRIBUS (Gerhard)**, historien  
belge: *De Rebus Belgicis*, Francfort, la  
historia de l'imprimerie en 1583, par Arn-  
stus, dans ses *Scriptores Ires de Rebus*.  
Vienne, 1822. 2 vol. 8°. 12.

« **Enrico (Harrick),** né à Lodi, vivait dans la dernière quinzaine de siècle. Il était de noble famille, ennemi de toutes les tyrannies et son amour de la liberté le conduisit à de nombreuses expéditions militaires. Il a écrit : *De Rebus Siculis* : 1536-1538.

Reactor, Bilibid Prison - Manila, Philippines  
 Date of birth: 1917

**CARDIGOS (JUL),** **Cardigan, Wales**  
**1914** **1915** **1916** **1917** **1918** **1919** **1920** **1921** **1922** **1923** **1924** **1925** **1926** **1927** **1928** **1929** **1930** **1931** **1932** **1933** **1934** **1935** **1936** **1937** **1938** **1939** **1940** **1941** **1942** **1943** **1944** **1945** **1946** **1947** **1948** **1949** **1950** **1951** **1952** **1953** **1954** **1955** **1956** **1957** **1958** **1959** **1960** **1961** **1962** **1963** **1964** **1965** **1966** **1967** **1968** **1969** **1970** **1971** **1972** **1973** **1974** **1975** **1976** **1977** **1978** **1979** **1980** **1981** **1982** **1983** **1984** **1985** **1986** **1987** **1988** **1989** **1990** **1991** **1992** **1993** **1994** **1995** **1996** **1997** **1998** **1999** **2000** **2001** **2002** **2003** **2004** **2005** **2006** **2007** **2008** **2009** **2010** **2011** **2012** **2013** **2014** **2015** **2016** **2017** **2018** **2019** **2020** **2021** **2022** **2023** **2024** **2025** **2026** **2027** **2028** **2029** **2030** **2031** **2032** **2033** **2034** **2035** **2036** **2037** **2038** **2039** **2040** **2041** **2042** **2043** **2044** **2045** **2046** **2047** **2048** **2049** **2050** **2051** **2052** **2053** **2054** **2055** **2056** **2057** **2058** **2059** **2060** **2061** **2062** **2063** **2064** **2065** **2066** **2067** **2068** **2069** **2070** **2071** **2072** **2073** **2074** **2075** **2076** **2077** **2078** **2079** **2080** **2081** **2082** **2083** **2084** **2085** **2086** **2087** **2088** **2089** **2090** **2091** **2092** **2093** **2094** **2095** **2096** **2097** **2098** **2099** **2100** **2101** **2102** **2103** **2104** **2105** **2106** **2107** **2108** **2109** **2110** **2111** **2112** **2113** **2114** **2115** **2116** **2117** **2118** **2119** **2120** **2121** **2122** **2123** **2124** **2125** **2126** **2127** **2128** **2129** **2130** **2131** **2132** **2133** **2134** **2135** **2136** **2137** **2138** **2139** **2140** **2141** **2142** **2143** **2144** **2145** **2146** **2147** **2148** **2149** **2150** **2151** **2152** **2153** **2154** **2155** **2156** **2157** **2158** **2159** **2160** **2161** **2162** **2163** **2164** **2165** **2166** **2167** **2168** **2169** **2170** **2171** **2172** **2173** **2174** **2175** **2176** **2177** **2178** **2179** **2180** **2181** **2182** **2183** **2184** **2185** **2186** **2187** **2188** **2189** **2190** **2191** **2192** **2193** **2194** **2195** **2196** **2197** **2198** **2199** **2200** **2201** **2202** **2203** **2204** **2205** **2206** **2207** **2208** **2209** **2210** **2211** **2212** **2213** **2214** **2215** **2216** **2217** **2218** **2219** **2220** **2221** **2222** **2223** **2224** **2225** **2226** **2227** **2228** **2229** **2230** **2231** **2232** **2233** **2234** **2235** **2236** **2237** **2238** **2239** **2240** **2241** **2242** **2243** **2244** **2245** **2246** **2247** **2248** **2249** **2250** **2251** **2252** **2253** **2254** **2255** **2256** **2257** **2258** **2259** **2260** **2261** **2262** **2263** **2264** **2265** **2266** **2267** **2268** **2269** **2270** **2271** **2272** **2273** **2274** **2275** **2276** **2277** **2278** **2279** **2280** **2281** **2282** **2283** **2284** **2285** **2286** **2287** **2288** **2289** **2290** **2291** **2292** **2293** **2294** **2295** **2296** **2297** **2298** **2299** **2300** **2301** **2302** **2303** **2304** **2305** **2306** **2307** **2308** **2309** **2310** **2311** **2312** **2313** **2314** **2315** **2316** **2317** **2318** **2319** **2320**





















VIRGILIE (Mlle), née à Paris le 27 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

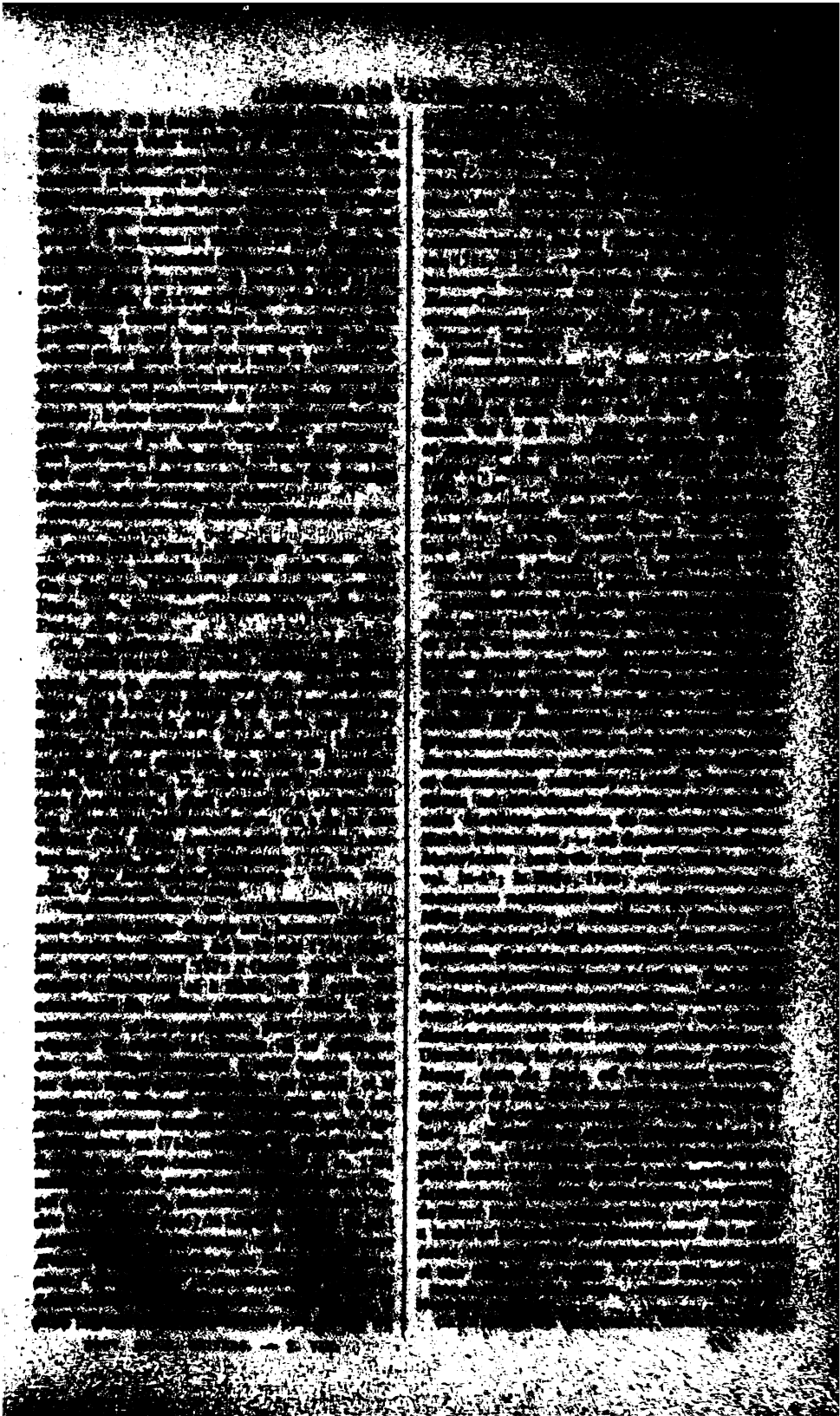
**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.

**CANNES (Mlle)**, née à Paris le 10 mai 1805, est morte le 10 mai 1880, à l'âge de 74 ans, à Cannes.







Le premier de ces deux points est de savoir si l'on peut  
dire que le monde est éternel. On a vu que les philosophes  
antiques se divisaient sur ce point. Les uns disaient que  
le monde était éternel, les autres qu'il avait un commencement.  
Les premiers disaient que le monde était éternel parce qu'ils  
voyaient que rien ne venait à bout de détruire le monde.  
Les seconds disaient que le monde avait un commencement  
parce qu'ils voyaient que le monde était créé par Dieu.  
Ces deux opinions sont en opposition l'une avec l'autre.  
Mais laquelle est la vraie? C'est ce que nous allons voir.  
D'abord, si le monde est éternel, il doit être immuable.  
Mais nous voyons que le monde est mutable. Il y a des  
choses qui naissent, des choses qui meurent, des choses qui  
se transforment. Donc, le monde n'est pas éternel.  
Ensuite, si le monde a un commencement, il doit être créé  
par quelque chose. Mais nous voyons que le monde est créé  
par Dieu. Donc, le monde a un commencement.  
Ces deux raisons nous montrent que le monde n'est pas  
éternel, mais qu'il a un commencement. C'est ce que nous  
allons maintenant prouver plus en détail.

Le second point est de savoir si le monde est fini ou  
infini. On a vu que les philosophes antiques se divisaient  
sur ce point. Les uns disaient que le monde était fini, les  
autres qu'il était infini. Les premiers disaient que le monde  
était fini parce qu'ils voyaient que le monde avait des bornes.  
Les seconds disaient que le monde était infini parce qu'ils  
voyaient que le monde était sans fin. Ces deux opinions sont  
en opposition l'une avec l'autre. Mais laquelle est la vraie?  
C'est ce que nous allons voir. D'abord, si le monde est fini,  
il doit avoir des bornes. Mais nous voyons que le monde  
n'a pas de bornes. Il y a des choses qui sont au-delà de  
ce que nous voyons, des choses qui sont au-delà de ce que  
nous pouvons imaginer. Donc, le monde n'est pas fini.  
Ensuite, si le monde est infini, il doit être sans fin. Mais  
nous voyons que le monde a des bornes. Il y a des choses  
qui sont au-delà de ce que nous voyons, des choses qui sont  
au-delà de ce que nous pouvons imaginer. Donc, le monde  
n'est pas infini.

[illegible][illegible][illegible]

Au commencement de 1837, il fut en-  
 voyé pendant les hostilités du duché de  
 Saxe pour se récupérer, comme convales-  
 cent. Peu de temps après, le comte de  
 Pöhl, qui se trouvait à la tête du corps  
 français d'un coup d'insurrection, et après  
 une courte turl, il devint un politique.  
 Canning fut nommé au poste de  
 lord de la trésorerie, nomination qui  
 le retira de six ministres. Le nouveau  
 duc du conseil ne se laissa point à  
 cette opposition instantanée, et remplaça  
 par les places vacantes dans le cabinet  
 l'homme sachant qu'il lui fallait continuer  
 violemment en tant, déjà chancelier  
 de juillet 1837, le duc de Devonshire  
 se retira chez lui, à Chiswick, dans  
 le cas que le changement d'air produirait un  
 résultat sur sa constitution affaiblie.  
 Le duc de Devonshire se livra un moment  
 aux travaux de son ministère, mais il  
 vint plus tard. Il mourut âgé de  
 sept ans. Ses restes furent déposés à  
 West, auprès de son illustre protecteur,  
 duc Fitz.

La mort de Chang et lui avait, pour les millions civilisés, un immense moment. L'homme d'Etat anglais ne s'était jamais avec les progrès de leur temps. Les deux mondes avaient ressenti la même effluve de sa grandiose parole; et couronné avec le poids de sa tâche, la des esprits humains. Sans sa patrie, l'écho en Grèce et en Allemagne. Mais non. Il fut salué à travers le monde. Il fut une des voix universelles.

[illegible][illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved.

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible][illegible]

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible]

10-10-68

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

100

100

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

SECRET

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

A black and white photograph showing a close-up of a rough, textured surface. The surface appears to be composed of many small, dark, irregular fragments or pebbles, creating a dense, granular texture. The lighting is somewhat uneven, with brighter areas towards the top and darker, more shadowed areas towards the bottom, emphasizing the three-dimensional quality of the texture.



[illegible][illegible]

Par le jeu de dix-cinquante statues de César, D. Pedro de M. Geyer un homme magnétique, vaillant, et peu connu lors de l'année 1900, D. Manuel de Jesus, à Gozaria, sur le Rio S. Pedro, s'élève sur la place de la bataille, un beau monument, est dû à D. sculpteur du roi d'Espagne. A ce latin, on haquette et on caillonne, créations en l'honneur de César.

Ramón Colmenero, cit. t. 13 de la obra  
— Pelayos de Navarria, *Relaciones*  
t. 34 y 35. — Colmenero de Montenegro  
La Historia de España, t. 1.

CANG (*Alejo*), surcra-  
peintre, sculpteur et architecte.  
Gravé le 17 mars 1601, mort  
1684. Ses contemporains l'ont appelé  
Alejo, avec le gane et le caractère  
plus d'un point de ressemblance. C'est  
à cette époque que paraissent les  
romans Ychague, Surinaga, Moron,  
Munio et autres peintres qui  
ont été Philipe IV. L'architecture  
de son père qui se voit en  
toute la sculpture, par exemple  
dans une statue à Paris ou à  
Londres, est un peu grossière  
draperie qui détermine ses statues.





100-1074

[illegible]

1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 26

**CAROTIDE**, o CAROTIFERO (*Anelone*);  
Carotifera, n. s. Sull'isola, vivrà verso  
S. E. di Portofino. Fiume Anelone, al  
S. E. di Portofino. Paradosmi per tutti i giorni  
di Carotifera, e di Portofino.

[illegible]

(1) James J. Verbeke, Verbeke Bros.  
 1000 West 10th St., St. Louis, Mo.  
 (2) James J. Verbeke, Verbeke Bros.  
 1000 West 10th St., St. Louis, Mo.  
 (3) James J. Verbeke, Verbeke Bros.  
 1000 West 10th St., St. Louis, Mo.

1. The first part of the report is a summary of the work done during the year. This includes a list of the projects completed, a description of the work done on each project, and a summary of the results of the work.

Y. DAVON (Pierre), industriel  
né en 1834. Il avait été député de  
Charles IV, duc de Lorraine. Il fut  
ministre sur les chemins de fer et  
fut aussi directeur général de  
des Son Altesse de son duc de  
Fénel, 1884, 18-19.

**GAUME (Glande-François)**, député, fils du précédent, né à Béziers, mort en 1806. Il fut député par la rive, L'abbé, nommé ministre de l'Intérieur au congrès de Rastatt, et à la grande assemblée. On lui attribue la loi sur l'émigration de la cité de Clermont de Lorraine, par lui de ses principes; ouvrage monument, composé à l'abbaye de Remiremont.

**E. Cabot, M.D., Lecturer,  
CAMBRIDGE, FOR CAMBRIDGE**

**CANONICA** (Jean NELLA), architecte à Milan de 1742, mort en 1797, a construit à Milan le théâtre Caramello, phénix de la porta Vercellina, l'un des deux remarquables monuments du mouvement néoclassique. Il fut aussi membre-président du conseil des artistes lombards. En mourant, il laissa une fortune de 3.500.000 francs, sur laquelle il fit vendre : 17.000 fr. à l'Académie des sciences d'un jeune artiste pauvre, 174.000 fr. à l'extension et à l'entretien des premières lombardes.

\* **CANONICUS** (Joachim), philosophe  
tannique Italien, vivait dans la première  
seizième siècle. On a de lui : *Compendium  
super libros VIII Aristotelis* (Paris,  
Venise, 1616, in-8).

Col. de la Div. Donay. -- Kiching, *ibid.*  
*Algon. Colchitis-Lexicon.*

**CAMPONIER, CAMPHERUS ou CAMERUS (Pierre-André),** médecin, juriste militaire français, né à Gênes, vivait en 1770. Il s'appliqua d'abord à l'étude de la médecine, la direction de son père, qui presquait toujours réputation; mais, entraîné par son caractère, il se rendit à Parme, où il devint le chef de file. Puis il quitta le droit pour se consacrer dans les troupes espagnoles, mais parvint cependant dans cette carrière à se faire une réputation. Quelque temps après, il fut nommé à Paris, et alla à l'école de l'École d'Armes, où il fut nommé chef de file de médecine. On a de Campenier



1870  
 1871  
 1872  
 1873  
 1874  
 1875  
 1876  
 1877  
 1878  
 1879  
 1880  
 1881  
 1882  
 1883  
 1884  
 1885  
 1886  
 1887  
 1888  
 1889  
 1890  
 1891  
 1892  
 1893  
 1894  
 1895  
 1896  
 1897  
 1898  
 1899  
 1900  
 1901  
 1902  
 1903  
 1904  
 1905  
 1906  
 1907  
 1908  
 1909  
 1910  
 1911  
 1912  
 1913  
 1914  
 1915  
 1916  
 1917  
 1918  
 1919  
 1920  
 1921  
 1922  
 1923  
 1924  
 1925  
 1926  
 1927  
 1928  
 1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324

1. Einleitung  
 2. Grundlagen der Informatik  
 3. Algorithmen und Datenstrukturen  
 4. Programmierung in C++  
 5. Objektorientierte Programmierung  
 6. Verteilte Systeme  
 7. Netzwerke  
 8. Sicherheit  
 9. Wahlverfahren  
 10. Wahlrecht  
 11. Wahlrecht  
 12. Wahlrecht  
 13. Wahlrecht  
 14. Wahlrecht  
 15. Wahlrecht  
 16. Wahlrecht  
 17. Wahlrecht  
 18. Wahlrecht  
 19. Wahlrecht  
 20. Wahlrecht  
 21. Wahlrecht  
 22. Wahlrecht  
 23. Wahlrecht  
 24. Wahlrecht  
 25. Wahlrecht  
 26. Wahlrecht  
 27. Wahlrecht  
 28. Wahlrecht  
 29. Wahlrecht  
 30. Wahlrecht  
 31. Wahlrecht  
 32. Wahlrecht  
 33. Wahlrecht  
 34. Wahlrecht  
 35. Wahlrecht  
 36. Wahlrecht  
 37. Wahlrecht  
 38. Wahlrecht  
 39. Wahlrecht  
 40. Wahlrecht  
 41. Wahlrecht  
 42. Wahlrecht  
 43. Wahlrecht  
 44. Wahlrecht  
 45. Wahlrecht  
 46. Wahlrecht  
 47. Wahlrecht  
 48. Wahlrecht  
 49. Wahlrecht  
 50. Wahlrecht  
 51. Wahlrecht  
 52. Wahlrecht  
 53. Wahlrecht  
 54. Wahlrecht  
 55. Wahlrecht  
 56. Wahlrecht  
 57. Wahlrecht  
 58. Wahlrecht  
 59. Wahlrecht  
 60. Wahlrecht  
 61. Wahlrecht  
 62. Wahlrecht  
 63. Wahlrecht  
 64. Wahlrecht  
 65. Wahlrecht  
 66. Wahlrecht  
 67. Wahlrecht  
 68. Wahlrecht  
 69. Wahlrecht  
 70. Wahlrecht  
 71. Wahlrecht  
 72. Wahlrecht  
 73. Wahlrecht  
 74. Wahlrecht  
 75. Wahlrecht  
 76. Wahlrecht  
 77. Wahlrecht  
 78. Wahlrecht  
 79. Wahlrecht  
 80. Wahlrecht  
 81. Wahlrecht  
 82. Wahlrecht  
 83. Wahlrecht  
 84. Wahlrecht  
 85. Wahlrecht  
 86. Wahlrecht  
 87. Wahlrecht  
 88. Wahlrecht  
 89. Wahlrecht  
 90. Wahlrecht  
 91. Wahlrecht  
 92. Wahlrecht  
 93. Wahlrecht  
 94. Wahlrecht  
 95. Wahlrecht  
 96. Wahlrecht  
 97. Wahlrecht  
 98. Wahlrecht  
 99. Wahlrecht  
 100. Wahlrecht

[illegible]

deux ophthalmologistes, dans le  
cours : une chambre noire à l'usage  
d'une seule personne, et de l'autre  
elle vaive la lumière ; le groupe de  
Pégase défilait ; un autre groupe de  
Pégases, celui de Vénus et d'Adonis, et  
le marquis de Sade de Paris, et deux  
plus lui l'objet d'une fête, la suite  
deux symphonies concertées ; et deux  
vendes de papier et de musique  
s'élevaient au son de la grande  
trois d'écure ; une Vénus montait  
Bregman et d'écure.

Il y avait des miroirs en face  
l'illuminé et la grille, le drapeau  
deux y enlève les deux, mais la  
indécise et vaguement, comme  
de Prud'homme, avec qui il était  
C'est d'écure à peindre sur la  
était aussi peindre, et, dans  
coloriste qu'on demandait à l'ap  
celui par lui fut pris pour celui  
Bénet et Gervais lui-même. De la  
le renchérisse de certains effets  
plus des discours et des merveilles  
que dans les autres avaient une  
mais dans un système plus étendu  
plus de deux sur à un marché  
devient un complément spé

Capitaine psychologue, dans le genre  
« Combattre matériellement d'instinct »  
consiste de se servir de connaissances  
psychiques ainsi à ses adversaires, qui lui  
sont bien le talent de traiter les gens  
et le bon sens humain, mais qui lui  
permettent de d'élancer au style littéraire  
dans la composition technique d'un  
document. Ignorant, comme est le langage  
de la pensée humaine est un langage  
de l'écriture et de l'écriture.



Le tableau, qui fut exposé au Salon de 1806, fut un véritable succès. Il fut acheté par l'empereur et placé dans le musée de l'École de Peinture. Le tableau fut placé dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures.

Le tableau fut acheté par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures.

Le tableau fut acheté par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures.

Le tableau fut acheté par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures.

Le tableau fut acheté par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures.

Le tableau fut acheté par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures. La peinture fut achetée par l'empereur, mais elle fut placée dans le musée de l'École de Peinture, le public fut étonné de la beauté des figures.















**CAUCASIENNES** (Serben I<sup>er</sup>), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1580, mort en 1638. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle, et prétendait descendre de la famille impériale des Cantacuzène par Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène. Son père, Constantin, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1638, il fut tué par les Turcs.

**CAUCASIENNES** (Serben II), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1638, mort en 1688. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle. Son père, Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1688, il fut tué par les Turcs.

**CAUCASIENNES** (Serben III), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1688, mort en 1738. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle. Son père, Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1738, il fut tué par les Turcs.

**CAUCASIENNES** (Serben IV), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1738, mort en 1788. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle. Son père, Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1788, il fut tué par les Turcs.

**CAUCASIENNES** (Serben V), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1788, mort en 1838. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle. Son père, Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1838, il fut tué par les Turcs.

**CAUCASIENNES** (Serben VI), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1838, mort en 1888. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle. Son père, Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1888, il fut tué par les Turcs.

**CAUCASIENNES** (Serben VII), dit par erreur *Serben*, prince de Moldavie, né vers 1888, mort en 1938. Il appartenait à une famille grecque établie en Moldavie et en Valachie depuis le quatorzième siècle. Son père, Étienne, petit-fils de Jean Cantacuzène, avait épousé la fille de Serben I<sup>er</sup>, et, après avoir occupé de hautes dignités, il avait été assassiné par l'ordre du voyvode Grégoire Ghika. La mort de Constantin n'eut pour la race de sa famille, car Grégoire, pour éviter l'insubordination publique et les menaces des Turcs, s'était exilé en Allemagne; et le voyvode Ghika, qui lui succéda, éleva Serben à la dignité de *voïvode* de la Moldavie. La réputation d'Antioche et le soutien de l'empereur firent Serben à s'efforcer à s'emparer de la capitale de son pays de son père et de son grand-père. En 1938, il fut tué par les Turcs.

tier de Constantinople, d'où il fut élu évêque de Jassy.

*Recherches sur la vie de Cantacuzène, évêque de Jassy, par M. de la Harpe.*

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTA-GALLINA (Canta),** genre d'oiseau, petit à l'égard des autres, mais à l'égard de la petite Gallina, c'est-à-dire de la poule, il est grand et gros, et c'est d'après son rapport qu'on se sert de son nom pour désigner un homme qui est grand et gros, et qui est aussi très méchant à l'égard de la petite Gallina, c'est-à-dire de la poule.

*Recherches sur la vie de Cantacuzène, évêque de Jassy.*

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

voir, d'où il fut élu évêque de Jassy.

*Recherches sur la vie de Cantacuzène, évêque de Jassy, par M. de la Harpe.*

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

**CANTACUZIEN (Cantacuzeni),** nom de famille RAR.

[illegible]

**MARTIN LAIR (Charles). Voy. MEXIQUE-PAQUE.**

**MASTERS** (Pierre-Joseph), Jeanne Fran-  
çoise de laux de (Normandie) le 16 novembre  
1864, mort à Paris le 6 décembre 1884. Il a  
écrit une *histoire des Antiquités romaines*,  
sous le titre : *De romana Republica, sive de  
antiquitate et constitutione romani*, Paris, 1884, in-12.  
On le voit se lier à Justin. Paris, 1877, et le *Yan-  
keedoodle*, 1881, 1878, et la collection des  
*Études sur l'œuvre de Justin*. Il avait com-  
mençé un grand ouvrage sur *l'histoire civile  
et constitutionnelle des villes métropolitaines  
de l'empire romain* et avait un premier volume en  
tête, mais il mourut prématurément l'empê-  
chant de l'achever.

**Le Service de la Bibliothèque de la Seine-Inférieure**  
est ouvert pour étudier l'histoire  
de la région.

La commune de Saint-Genain-des-Frères, appartenant au canton de Saint-Genain, est la seule commune du canton qui ne soit pas traversée par la ligne de chemin de fer. Elle est traversée par la ligne de Saint-Genain à Saint-Valéry-en-Caux (Picardie), ouverte le 29 juillet 1903. Elle est la seule commune du canton qui ne soit pas traversée par la ligne de Saint-Genain des Frères à Saint-Valéry-en-Caux (Picardie), ouverte le 29 juillet 1903.

[illegible]

**CANTIERI** (Jacopo), géographe italien, né en 1596. En 1636, il alla faire son voyage en Inde, et y demeura jusqu'en 1650, pendant lequel François II, Duc de Modène, lui donna une bibliothèque. Cantieri construisit sur ces deux magnifiques globes qui sont conservés dans la bibliothèque ducal, une carte particulière des Indes, sur laquelle la mort vint le frapper. On a vu une fois la publication de trois diptyques, l'Atlas Sinicopol, articles d'une grande utilité. 1672 et 1676. (720-1-1)

CASTELLANO (Joaquín), poète  
à Tolosa (Majorque), mort en 1794. Membre  
de l'Académie de San Fernando.  
Il a publié un grand nombre de poésies.

« **CATELAI**, *Dei Imperatoris dei Romanorum Imperatoris*  
 \* **CATELAI**, maison illustre de  
 Naples. Charles II, roi d'Angleterre,  
 en 1262, par acte solennel, que cette  
 comté des rois d'Ecosse, et avoit  
 rendu aux qui en portaient le nom  
 ment s'explique cette origine :

Éverard, surnommé Cantelm (en raison de son esprit), dernier fils de ce roi d'Écosse, fut obligé, après la mort de son père, assassiné en 1040 par Macbeth, de se réfugier en France auprès du roi saint Louis.

s'établit en Normandie, où il avait des parents. Alphonse d'Écosse, devint seigneur de Trilli ; et son petit-fils Rosteing, de grands biens en Provence, prit le nom de *Canteim* (en italien *Canteimi*). Les Rosteing survivrent Charles, duc d'Anjou, la conquête de Naples en 1285, et eurent la terre de Popoli ; Jacques 1<sup>er</sup> en fut seigneur.

**Bonting** <sup>1er</sup>, seigneur de Popoï, mort  
succéda à son père. Il se signala contre  
rains, fut nommé sénateur romain, eut  
Naples, et régent de la cour viciaria.

-**CASTRUM** (*Constantin*), rayonné  
devait vers la fin du dix-septième siècle,  
28 mars 1693. Il appartenait à une famille  
d'origine, et qui paraît remonter jusqu'à  
l'antiquité (Tamerlan); du moins c'est le  
le prince Démétrius Castelnou (dans  
titre de l'empire ottoman); ainsi...









Republique; d'ailleurs, il n'est pas possible de le faire, car il n'y a pas de loi sur la matière.

**CARTIER (N. de)**, nom de famille de l'ancien, des auteurs d'un roman de fiction, *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER (André)**, écrivain français, né vers 1880. Il est dit dans le roman *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER (André)**, écrivain français, né vers 1880. Il est dit dans le roman *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER**, nom de famille de l'ancien, des auteurs d'un roman de fiction, *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER**, nom de famille de l'ancien, des auteurs d'un roman de fiction, *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER**, nom de famille de l'ancien, des auteurs d'un roman de fiction, *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER**, nom de famille de l'ancien, des auteurs d'un roman de fiction, *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

**CARTIER**, nom de famille de l'ancien, des auteurs d'un roman de fiction, *Cartier et l'homme qui s'en va*, paru en 1901 et 1902, n. 12. On trouve, dans cet ouvrage, une description de la province de la Nouvelle-France, un grand nombre de personnages, et une description de la province de la Nouvelle-France, et qui, au cours de la lecture, on se sent transporté dans la province de la Nouvelle-France.

Le nom, dit, en français, *Cartier*, est un nom de famille.

[illegible][illegible]

1. **Préambule.** Les membres du jury ont lu et ont discuté les conclusions de la Commission d'enquête sur les faits relatés par le témoin. Ils ont constaté que les conclusions de la Commission d'enquête sont fondées sur des faits et qu'elles sont justifiées. Ils ont constaté que les conclusions de la Commission d'enquête sont fondées sur des faits et qu'elles sont justifiées.

Pub. Hist. Soc., XXIV, 4. — Pasadena, 7

[illegible]

Vella, Diario Montevideo. — Labor, Montevideo.

**CANTIANVILLE OR CANTIEREN (CANTIER)**  
**CANTIER (saint).**

\* CANTINIEN (saint), prince de la Gaule, né à Rome, décapité à Aquilée, se convertit avec Ours, son frère aîné, Cassinien, Gildas, leur sœur, et Prota, leur sœur. Quelque de l'illustre famille des Augustins de l'empereur Ours, ces princes avaient été élevés dans le christianisme. Pour fuir les persécutions de l'empereur de Maxime, ils vendirent ce qu'ils possédaient à Rome, en distribuaient le produit aux pauvres, et se retirèrent à Aquilée, où ils se mirent à y pratiquer leur foi, enseignant les chrétiens emprisonnés à souffrir avec patience. Dénoncés à l'empereur, ils furent torturés comme ils allaient se cacher dans les catacombes d'Aquilée, dans le tombeau de leur sœur, leur ami, martyrisé peu avant d'être décapité sur le lieu même. Un prince de la Gaule leur corps près de celui de leur sœur. Plus tard ils furent transportés à Milan, Bologne et d'autres villes, Italie, d'Allemagne et de France, qui ont également possédé leur corps de saint. Le 31 mai, jour de leur mort.

S. Ambrose, *Sermos* 48. — *Appendix* *un-*  
tes, II. — Dom Mabillon, *Traité de la* *Libra-*  
rie, p. 467. — Baillet, *Vie de S. Simeon*, II.

**CANTILLON** (*Philippe*), économiste, d'origine française, mort à Paris en 1733. D'abord négociant en Irlande, il fonda une maison de banque à Paris, combattit les idées de Law, auxquels il avait inspiré quelques ombrages, et qui eurent de le faire sortir du royaume. Il gagna quelques jours plusieurs millions. Il avait été en Hollande, il se retira à Paris, il fut assassiné par un de ses valets, le 17 août de Bollingbroke, et l'assassin de la Cour d'Autvergne. On a de lui : *Essai sur les commodités en général* ; supplément français, Londres (Paris), 1753, in-8 parties, et dans le t. III de la traduction







Le **Barbier** (**André-Samuel-Michel**), tra-  
ducteur français, fils d'André, naquit en 1744,  
à Paris le 2 juillet 1802. Admis en  
1765 à l'école des Invalides comme ancien  
élève de la marine de France, il fut

**CANNEL** (Simon, baron), né dans le Pottou en 1767, mort fils d'un marchand de bois, et dans la 71<sup>e</sup> demi-brigade, capitaine. Devenu aide de camp de Bonaparte, il fut signalé dans le rapport de ce général (1793) parmi les officiers *généralistes* particulièrement distingués à la fois. Cannet se faisait alors remarquer par son exaltation révolutionnaire. A Lorient, il provoqua plusieurs fois, ayant pour but de surveiller les journaux de l'arrondissement, des émeutes. Sous le Directoire, à la suite d'un mandat de place à Lyon, et de cette ville en état de siège, il fut le commandement de la 2<sup>e</sup> division Méditerranée, puis en 1806 celui de la 1<sup>re</sup> division de la Grande Armée, mais bientôt après il le mit en non-activité. En 1814, Cannet fut un des premiers à se rallier à l'avènement des Bourbons. Il fut le cadre d'activité, créé baron, et comte, puis duc de Saint-Louis. Pendant les Cent-Jours,











# CANZ

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.

**CANZ** (Jean-Christophe), juriste, né à Hebenhausen en 1720, mort à Tübingen le 15 novembre 1773. Il professa le droit dans cette université. On a de lui : *Prædictio synoptica de Probabilitate juridica*, seu de Præsumptionibus; Tübingen, 1761; — *Disquisitiones de Commissariis*; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de uno ex pluribus Hæc conseruatis*, seu non simul alieno nomine agente; Tübingen, 1766, in-4°; — *Disquisitiones de Conditione iuris iudicis prædicti*; Tübingen, 1769, in-4°; — *Disquisitiones de Contradictoria in concursu creditum*; Tübingen, 1769, in-4°.



[illegible]

de l'École d'Alger, avant l'arrivée de son fils, M. de Vauvray, qui lui donna son heureuse carrière médicale, et se liait avec ses collègues de l'École de médecine. Depuis qu'il a quitté la profession, il consacre tous ses moments de loisir à des recherches, plusieurs appréciées, sur les maladies chroniques qui se rattachent à la phthisie pulmonaire. Parmi ses travaux on remarque : *Adresser à cette question : Déterminer et, dans l'état actuel de nos connaissances, on peut dire que la classification régulière des médicaments, fondée sur leurs propriétés médicamenteuses*, Paris, 1823, in-8° ; — *Rapport fait à la Société de pharmacie de Paris et à la Société de médecine des pharmaciens du département de la Seine, sur la réorganisation d'une pharmacie au nom d'une commission*, Paris, 1831, in-8° ; — *Principes élémentaires de pharmacologie*, Paris, 1837, vol. in-8° ; — *Recherches sur les lactates, et sur l'état de l'urée dans l'urine de l'homme et de quelques animaux, en collaboration avec M. Hoary*, Paris, 1838, in-8° ; — *Éloge de Nicolas Lemery, chimiste*, etc., Paris, 1838, in-8° ; — *Biographie de Jean Chéreau*, Paris, 1840, in-8° ; — *Traité de pharmacie*, Paris, 1847, in-8° ; — *Traité de toxicologie*, Paris, 1847, in-8° (dans la collection des *Cinq Traités*) ; — *Manuel de la pharmacologie*, Paris, 1851, in-8° ; — *Le Muséum d'histoire naturelle* (Histoire et Biographie), Paris, (Paris), 1853, gr. in-8° ; — une édition des *Œuvres de Bernard de Spallanzani*, Paris, 1844, 1845 ; — une traduction des *Œuvres de Linnéus*, de Stockholm, de Linnéus, Paris, 1842, 1843 ; — un grand nombre d'articles dans

100-443887-100

**«FACIUM (Fiam)»; Bibliothèque  
Mazarine, renferme dans la notice  
Il fit ses études en Allemagne, et fut  
à Leipzig. Hay fit remarquer par  
la poésie. De retour dans sa patrie,  
l'impulsi du Trésorier royal à Metz  
cette ville étant le théâtre d'une épi-  
démie où jolis en millions des révolutions  
gager à rentrer dans le devoir, fut  
ment frappé à mort. On a de Camille  
la louange de Frédéric <sup>le</sup> grand  
de Friedericks; Leipzig, 1666, in-4.  
Monsieur, D.M. Houd.**

Postum, Bibliotheca selecta. — *Ordinis Praedicatorum.*

\*CAPALLI (Jean-Baptiste).  
 Non, vivait dans la seconde moitié  
 tième siècle. Il fut doyen à Arles.



The following information was obtained from the records of the Bureau of Prisons, Department of Justice, Washington, D.C., dated January 10, 1968.

James Earl Ray

[illegible]

Quant' Amélie vit que Fous de Capucien, qui elle avait tant aimé et honoré, s'était éloigné d'elle et s'était porté vers une autre, elle montra pour lui un fort grand dégoût, et pas un seul jour ne parla de lui à personne et ne s'informa de lui. Elle ne répondait rien à qui lui en parlait, et elle vivait avec grande cour et grande galanterie.

Pons de Capduell s'en allaît dans la Provence, faisant le courtois et fuyant les assemblées d'Azalais ; mais quand il vit et sut qu'elle ne montrait nul courtois de son éloignement, quand il vit qu'elle ne lui envoyait ni lettres ni messages, si pensa qu'il avait mal fait : il se rapprocha de sa dame, et remença à la colle éprouve qu'il avait tentée. Mais Azalais ne voulait écouter merci ni raison. Il fit pour elle une chanson, et cette chanson ne lui servit à rien ; il en fit une autre qui ne profitait pas plus d'effet. Azalais ne voulait pas le recevoir en grâce. Alors Capduell vint haïsser l'intercession de plusieurs grandes dames qui exerçaient de l'influence sur la comtesse, et par les prières de ces dames Azalais lui rendit son homme en grâce. Alors Pons de Capduell fut plus content en homme du monde, et dit que jamais il ne retournerait plus pour éprouver sa dame.

Tout qu'elle veut, il n'en aime d'autre : quand

elle fut morte, il vint se  
 fonder, et tourna ses pas  
 si se croisa, et prit le  
 sur ce sujet deux poésies, l'une  
 de France et d'Angleterre, et l'autre  
 de la Poésie et l'empire.  
 Ce fut jusqu'à ce que le  
 Cordon passa outre, sous  
 gîte et Richard, et sous  
 croisée, qui ont lieu l'air  
 dix m.]

**Baynaud, Chien de guerre de**  
**Biol. Mémoire de la France, 1914**

**CAPÈCE** (Conrad, Melin-  
res et nobles napolitains, qui  
étaient très-attachés à la cause  
au parti gibelin. Lorsque Melin-  
Tarcio, fils de l'empereur, ven-  
prendre possession des villes de  
Capèce se firent les guides de  
Capitanato, et lui demandèrent  
le titre d'Atripaldi, d'où, avec les  
ambitions du marquis de  
burg, Melinres put attirer la  
reconnaissance des Sarrazins, sous  
la protection de l'Almonar de  
Melinres en Manfred, fut à la  
della le 20 février 1264, Conrad  
députés de la noblesse gibeline  
trouver Conrad, naves de  
la cour de Bavière, et l'empereur  
Haino l'étendard de Souda, d'un  
prince. L'y ayant déterminé, Con-  
rut à Pise reformer le courage  
la promesse de prompt secours  
envoie pour Tunis, dans le but  
déré, frère de Henri, prince  
teur de Rome, qui s'était dévoué  
Conradin. Conrad Capèce Admon-  
Sciatta avec huit cents chevaliers  
temps il ne resta de la Sicile  
France. Ce succès ne fut pas  
Après la perte de la bataille  
(23 août 1268), suivie de la  
à mort de Conradin, les gibelins  
bèrent successivement entre les  
d'Anjou, qui les égorga sans  
sort de Marino et de Jacobo. Les  
les habitants de Couturbin firent  
Guillaume l'Étendard, Montemar  
qui le fit pendre après lui avoir  
les yeux.

Nicolas de Janssila, *Histoire*, p. 500.  
*Historia Sicula*, IV, 387.—Simondi, *Storia*  
*quei Italiane*, IV, ch. XVII et XVIII.

\* **CAPÈCE (Alexandre)**, compositeur, né à Rome, vivait en 1624. On a de lui un concert d'un *sopra et basso*, conservé dans la bibliothèque royale de Turin. *Motetti*, de deux à huit voix; *Vespro Magnificat*; Venise, 1616; — *Stabat Mater*, quatre à huit voix; Venise, 1616; — *del Natale*, de quatre à huit voix.





# CAPECE CAPEFIGUE

CAPECE (Giovanni) (1782, le 4-  
 1868, le 12-). Historien français, né à  
 Capri, dans le royaume de Naples.  
 Étudia à Capri (1798-1801), à l'université de  
 Naples (1801-1804), à l'université de  
 Turin (1804-1806), à l'université de  
 Padoue (1806-1808), à l'université de  
 Vienne (1808-1810), à l'université de  
 Berlin (1810-1812), à l'université de  
 Göttingue (1812-1814), à l'université de  
 Bonn (1814-1816), à l'université de  
 Berlin (1816-1818), à l'université de  
 Bonn (1818-1820), à l'université de  
 Berlin (1820-1822), à l'université de  
 Bonn (1822-1824), à l'université de  
 Berlin (1824-1826), à l'université de  
 Bonn (1826-1828), à l'université de  
 Berlin (1828-1830), à l'université de  
 Bonn (1830-1832), à l'université de  
 Berlin (1832-1834), à l'université de  
 Bonn (1834-1836), à l'université de  
 Berlin (1836-1838), à l'université de  
 Bonn (1838-1840), à l'université de  
 Berlin (1840-1842), à l'université de  
 Bonn (1842-1844), à l'université de  
 Berlin (1844-1846), à l'université de  
 Bonn (1846-1848), à l'université de  
 Berlin (1848-1850), à l'université de  
 Bonn (1850-1852), à l'université de  
 Berlin (1852-1854), à l'université de  
 Bonn (1854-1856), à l'université de  
 Berlin (1856-1858), à l'université de  
 Bonn (1858-1860), à l'université de  
 Berlin (1860-1862), à l'université de  
 Bonn (1862-1864), à l'université de  
 Berlin (1864-1866), à l'université de  
 Bonn (1866-1868).

CAPEFIGUE (Gaston) (1850, le 4-  
 1920, le 12-). Historien français, né à  
 Capri, dans le royaume de Naples.  
 Étudia à Capri (1868-1871), à l'université de  
 Naples (1871-1874), à l'université de  
 Turin (1874-1876), à l'université de  
 Padoue (1876-1878), à l'université de  
 Vienne (1878-1880), à l'université de  
 Berlin (1880-1882), à l'université de  
 Göttingue (1882-1884), à l'université de  
 Bonn (1884-1886), à l'université de  
 Berlin (1886-1888), à l'université de  
 Bonn (1888-1890), à l'université de  
 Berlin (1890-1892), à l'université de  
 Bonn (1892-1894), à l'université de  
 Berlin (1894-1896), à l'université de  
 Bonn (1896-1898), à l'université de  
 Berlin (1898-1900), à l'université de  
 Bonn (1900-1902), à l'université de  
 Berlin (1902-1904), à l'université de  
 Bonn (1904-1906), à l'université de  
 Berlin (1906-1908), à l'université de  
 Bonn (1908-1910), à l'université de  
 Berlin (1910-1912), à l'université de  
 Bonn (1912-1914), à l'université de  
 Berlin (1914-1916), à l'université de  
 Bonn (1916-1918), à l'université de  
 Berlin (1918-1920).

CAPEFIGUE (Gaston) (1850, le 4-  
 1920, le 12-). Historien français, né à  
 Capri, dans le royaume de Naples.  
 Étudia à Capri (1868-1871), à l'université de  
 Naples (1871-1874), à l'université de  
 Turin (1874-1876), à l'université de  
 Padoue (1876-1878), à l'université de  
 Vienne (1878-1880), à l'université de  
 Berlin (1880-1882), à l'université de  
 Göttingue (1882-1884), à l'université de  
 Bonn (1884-1886), à l'université de  
 Berlin (1886-1888), à l'université de  
 Bonn (1888-1890), à l'université de  
 Berlin (1890-1892), à l'université de  
 Bonn (1892-1894), à l'université de  
 Berlin (1894-1896), à l'université de  
 Bonn (1896-1898), à l'université de  
 Berlin (1898-1900), à l'université de  
 Bonn (1900-1902), à l'université de  
 Berlin (1902-1904), à l'université de  
 Bonn (1904-1906), à l'université de  
 Berlin (1906-1908), à l'université de  
 Bonn (1908-1910), à l'université de  
 Berlin (1910-1912), à l'université de  
 Bonn (1912-1914), à l'université de  
 Berlin (1914-1916), à l'université de  
 Bonn (1916-1918), à l'université de  
 Berlin (1918-1920).









**CAPILLA - CAPILLE**

1. The first part of the document is a header section containing the following information:
 

- Page 1
- Page 2
- Page 3
- Page 4
- Page 5
- Page 6
- Page 7
- Page 8
- Page 9
- Page 10
- Page 11
- Page 12
- Page 13
- Page 14
- Page 15
- Page 16
- Page 17
- Page 18
- Page 19
- Page 20
- Page 21
- Page 22
- Page 23
- Page 24
- Page 25
- Page 26
- Page 27
- Page 28
- Page 29
- Page 30
- Page 31
- Page 32
- Page 33
- Page 34
- Page 35
- Page 36
- Page 37
- Page 38
- Page 39
- Page 40
- Page 41
- Page 42
- Page 43
- Page 44
- Page 45
- Page 46
- Page 47
- Page 48
- Page 49
- Page 50
- Page 51
- Page 52
- Page 53
- Page 54
- Page 55
- Page 56
- Page 57
- Page 58
- Page 59
- Page 60
- Page 61
- Page 62
- Page 63
- Page 64
- Page 65
- Page 66
- Page 67
- Page 68
- Page 69
- Page 70
- Page 71
- Page 72
- Page 73
- Page 74
- Page 75
- Page 76
- Page 77
- Page 78
- Page 79
- Page 80
- Page 81
- Page 82
- Page 83
- Page 84
- Page 85
- Page 86
- Page 87
- Page 88
- Page 89
- Page 90
- Page 91
- Page 92
- Page 93
- Page 94
- Page 95
- Page 96
- Page 97
- Page 98
- Page 99
- Page 100

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible][illegible][illegible]

— *Istoria cronologica della vita di*  
— *quella la serie e l'ordine*  
— *vol. in fol.; — Istoria cronologica*  
— *dei, imperatori, cardinali,*

THESE ARE THE NAMES OF THE

[illegible]

Le 10 juillet sans doute un des Français plus importants, Capelle, nouveau à Paris pour solliciter, et ce ne fut qu'après deux ou trois tentatives qu'il parvint à se faire recevoir à la Méditerranée (Livourne). Ce se trouvait voisin des États de la Toscane et de Piémonte, exclusivement autrichiens. Capelle se fit une position difficile, et parvint à se faire la surveillance de cette principauté, sous le couvert aux devoirs que lui imposaient les traités à ses soins. Cependant il joua à propos de changer le régime, et le 20 novembre, le 20 novembre, la préfecture de Leman (Genève) fut éliminée dans ce pays ne fut pas exécutées tracasseries. Les Genevois, mécontents le joug despotique, se réunirent pour partir où s'établirent ils avaient formé plusieurs sociétés, avaient pris le titre de *Société de la Liberté*, nomination aussi démocratique, et venir en délégué d'un pouvoir, pendant il fut rendre cette liberté, qu'aurait d'appeler la loi à tous les citoyens les moyens de personnel. La force d'obéir aux termes de la loi, l'esprit assaut qu'il fut en eux le nom de *Société des Mêmes*. En 1801 se rendit aux alliés; accusé de ne pas même approvisionnée, Capelle fut en ses fonctions, et traduite devant une commission des conciliateurs d'Etat Louis Faure : ce dernier, chargé de rendre justice à la bonne administration, Capelle. Néanmoins celui-ci ne fut pas























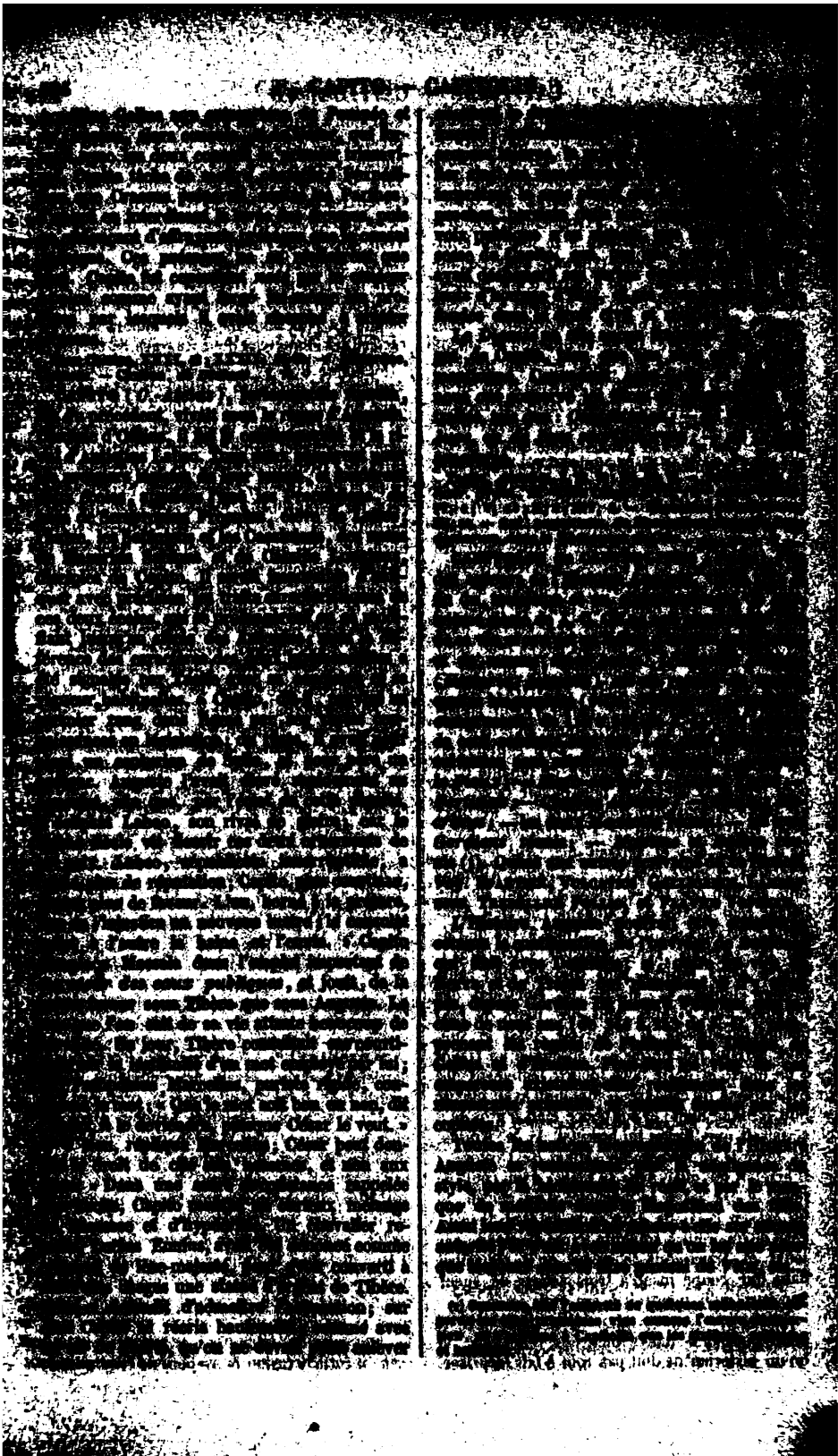
[illegible]

1. *Thompson* est une  
 2. *Thompson* est une  
 3. *Thompson* est une  
 4. *Thompson* est une  
 5. *Thompson* est une  
 6. *Thompson* est une  
 7. *Thompson* est une  
 8. *Thompson* est une  
 9. *Thompson* est une  
 10. *Thompson* est une

[illegible]

**CAPOVILLA** (Bernardo),  
né le 28 août 1881, mort le 2  
septembre 1958. Compositeur et  
musicien italien. Étudia au  
Conservatoire de Milan. Ses  
études furent interrompues par  
la guerre. Il fut mobilisé en  
1915. Après la guerre, il  
fut professeur de piano au  
Conservatoire de Milan.  
Il fut directeur du Conservatoire  
de Capri de 1925 à 1930.

1. James Earl Ray  
 2. James Earl Ray  
 3. James Earl Ray  
 4. James Earl Ray  
 5. James Earl Ray  
 6. James Earl Ray  
 7. James Earl Ray  
 8. James Earl Ray  
 9. James Earl Ray  
 10. James Earl Ray  
 11. James Earl Ray  
 12. James Earl Ray  
 13. James Earl Ray  
 14. James Earl Ray  
 15. James Earl Ray  
 16. James Earl Ray  
 17. James Earl Ray  
 18. James Earl Ray  
 19. James Earl Ray  
 20. James Earl Ray  
 21. James Earl Ray  
 22. James Earl Ray  
 23. James Earl Ray  
 24. James Earl Ray  
 25. James Earl Ray  
 26. James Earl Ray  
 27. James Earl Ray  
 28. James Earl Ray  
 29. James Earl Ray  
 30. James Earl Ray  
 31. James Earl Ray  
 32. James Earl Ray  
 33. James Earl Ray  
 34. James Earl Ray  
 35. James Earl Ray  
 36. James Earl Ray  
 37. James Earl Ray  
 38. James Earl Ray  
 39. James Earl Ray  
 40. James Earl Ray  
 41. James Earl Ray  
 42. James Earl Ray  
 43. James Earl Ray  
 44. James Earl Ray  
 45. James Earl Ray  
 46. James Earl Ray  
 47. James Earl Ray  
 48. James Earl Ray  
 49. James Earl Ray  
 50. James Earl Ray  
 51. James Earl Ray  
 52. James Earl Ray  
 53. James Earl Ray  
 54. James Earl Ray  
 55. James Earl Ray  
 56. James Earl Ray  
 57. James Earl Ray  
 58. James Earl Ray  
 59. James Earl Ray  
 60. James Earl Ray  
 61. James Earl Ray  
 62. James Earl Ray  
 63. James Earl Ray  
 64. James Earl Ray  
 65. James Earl Ray  
 66. James Earl Ray  
 67. James Earl Ray  
 68. James Earl Ray  
 69. James Earl Ray  
 70. James Earl Ray  
 71. James Earl Ray  
 72. James Earl Ray  
 73. James Earl Ray  
 74. James Earl Ray  
 75. James Earl Ray  
 76. James Earl Ray  
 77. James Earl Ray  
 78. James Earl Ray  
 79. James Earl Ray  
 80. James Earl Ray  
 81. James Earl Ray  
 82. James Earl Ray  
 83. James Earl Ray  
 84. James Earl Ray  
 85. James Earl Ray  
 86. James Earl Ray  
 87. James Earl Ray  
 88. James Earl Ray  
 89. James Earl Ray  
 90. James Earl Ray  
 91. James Earl Ray  
 92. James Earl Ray  
 93. James Earl Ray  
 94. James Earl Ray  
 95. James Earl Ray  
 96. James Earl Ray  
 97. James Earl Ray  
 98. James Earl Ray  
 99. James Earl Ray  
 100. James Earl Ray





[illegible]

**THE**



17-114 10/22/2001

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

1. DATE \_\_\_\_\_  
 2. NAME \_\_\_\_\_  
 3. ADDRESS \_\_\_\_\_  
 4. CITY \_\_\_\_\_  
 5. STATE \_\_\_\_\_  
 6. ZIP \_\_\_\_\_  
 7. TELEPHONE \_\_\_\_\_  
 8. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 9. FAX \_\_\_\_\_  
 10. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 11. WEB \_\_\_\_\_  
 12. MOBILE \_\_\_\_\_  
 13. HOME \_\_\_\_\_  
 14. WORK \_\_\_\_\_  
 15. CELL \_\_\_\_\_  
 16. PAGER \_\_\_\_\_  
 17. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 18. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 19. FAX \_\_\_\_\_  
 20. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 21. WEB \_\_\_\_\_  
 22. MOBILE \_\_\_\_\_  
 23. HOME \_\_\_\_\_  
 24. WORK \_\_\_\_\_  
 25. CELL \_\_\_\_\_  
 26. PAGER \_\_\_\_\_  
 27. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 28. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 29. FAX \_\_\_\_\_  
 30. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 31. WEB \_\_\_\_\_  
 32. MOBILE \_\_\_\_\_  
 33. HOME \_\_\_\_\_  
 34. WORK \_\_\_\_\_  
 35. CELL \_\_\_\_\_  
 36. PAGER \_\_\_\_\_  
 37. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 38. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 39. FAX \_\_\_\_\_  
 40. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 41. WEB \_\_\_\_\_  
 42. MOBILE \_\_\_\_\_  
 43. HOME \_\_\_\_\_  
 44. WORK \_\_\_\_\_  
 45. CELL \_\_\_\_\_  
 46. PAGER \_\_\_\_\_  
 47. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 48. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 49. FAX \_\_\_\_\_  
 50. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 51. WEB \_\_\_\_\_  
 52. MOBILE \_\_\_\_\_  
 53. HOME \_\_\_\_\_  
 54. WORK \_\_\_\_\_  
 55. CELL \_\_\_\_\_  
 56. PAGER \_\_\_\_\_  
 57. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 58. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 59. FAX \_\_\_\_\_  
 60. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 61. WEB \_\_\_\_\_  
 62. MOBILE \_\_\_\_\_  
 63. HOME \_\_\_\_\_  
 64. WORK \_\_\_\_\_  
 65. CELL \_\_\_\_\_  
 66. PAGER \_\_\_\_\_  
 67. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 68. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 69. FAX \_\_\_\_\_  
 70. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 71. WEB \_\_\_\_\_  
 72. MOBILE \_\_\_\_\_  
 73. HOME \_\_\_\_\_  
 74. WORK \_\_\_\_\_  
 75. CELL \_\_\_\_\_  
 76. PAGER \_\_\_\_\_  
 77. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 78. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 79. FAX \_\_\_\_\_  
 80. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 81. WEB \_\_\_\_\_  
 82. MOBILE \_\_\_\_\_  
 83. HOME \_\_\_\_\_  
 84. WORK \_\_\_\_\_  
 85. CELL \_\_\_\_\_  
 86. PAGER \_\_\_\_\_  
 87. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 88. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 89. FAX \_\_\_\_\_  
 90. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 91. WEB \_\_\_\_\_  
 92. MOBILE \_\_\_\_\_  
 93. HOME \_\_\_\_\_  
 94. WORK \_\_\_\_\_  
 95. CELL \_\_\_\_\_  
 96. PAGER \_\_\_\_\_  
 97. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 98. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 99. FAX \_\_\_\_\_  
 100. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 101. WEB \_\_\_\_\_  
 102. MOBILE \_\_\_\_\_  
 103. HOME \_\_\_\_\_  
 104. WORK \_\_\_\_\_  
 105. CELL \_\_\_\_\_  
 106. PAGER \_\_\_\_\_  
 107. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 108. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 109. FAX \_\_\_\_\_  
 110. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 111. WEB \_\_\_\_\_  
 112. MOBILE \_\_\_\_\_  
 113. HOME \_\_\_\_\_  
 114. WORK \_\_\_\_\_  
 115. CELL \_\_\_\_\_  
 116. PAGER \_\_\_\_\_  
 117. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 118. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 119. FAX \_\_\_\_\_  
 120. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 121. WEB \_\_\_\_\_  
 122. MOBILE \_\_\_\_\_  
 123. HOME \_\_\_\_\_  
 124. WORK \_\_\_\_\_  
 125. CELL \_\_\_\_\_  
 126. PAGER \_\_\_\_\_  
 127. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 128. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 129. FAX \_\_\_\_\_  
 130. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 131. WEB \_\_\_\_\_  
 132. MOBILE \_\_\_\_\_  
 133. HOME \_\_\_\_\_  
 134. WORK \_\_\_\_\_  
 135. CELL \_\_\_\_\_  
 136. PAGER \_\_\_\_\_  
 137. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 138. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 139. FAX \_\_\_\_\_  
 140. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 141. WEB \_\_\_\_\_  
 142. MOBILE \_\_\_\_\_  
 143. HOME \_\_\_\_\_  
 144. WORK \_\_\_\_\_  
 145. CELL \_\_\_\_\_  
 146. PAGER \_\_\_\_\_  
 147. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 148. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 149. FAX \_\_\_\_\_  
 150. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 151. WEB \_\_\_\_\_  
 152. MOBILE \_\_\_\_\_  
 153. HOME \_\_\_\_\_  
 154. WORK \_\_\_\_\_  
 155. CELL \_\_\_\_\_  
 156. PAGER \_\_\_\_\_  
 157. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 158. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 159. FAX \_\_\_\_\_  
 160. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 161. WEB \_\_\_\_\_  
 162. MOBILE \_\_\_\_\_  
 163. HOME \_\_\_\_\_  
 164. WORK \_\_\_\_\_  
 165. CELL \_\_\_\_\_  
 166. PAGER \_\_\_\_\_  
 167. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 168. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 169. FAX \_\_\_\_\_  
 170. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 171. WEB \_\_\_\_\_  
 172. MOBILE \_\_\_\_\_  
 173. HOME \_\_\_\_\_  
 174. WORK \_\_\_\_\_  
 175. CELL \_\_\_\_\_  
 176. PAGER \_\_\_\_\_  
 177. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 178. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 179. FAX \_\_\_\_\_  
 180. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 181. WEB \_\_\_\_\_  
 182. MOBILE \_\_\_\_\_  
 183. HOME \_\_\_\_\_  
 184. WORK \_\_\_\_\_  
 185. CELL \_\_\_\_\_  
 186. PAGER \_\_\_\_\_  
 187. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 188. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 189. FAX \_\_\_\_\_  
 190. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 191. WEB \_\_\_\_\_  
 192. MOBILE \_\_\_\_\_  
 193. HOME \_\_\_\_\_  
 194. WORK \_\_\_\_\_  
 195. CELL \_\_\_\_\_  
 196. PAGER \_\_\_\_\_  
 197. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 198. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 199. FAX \_\_\_\_\_  
 200. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 201. WEB \_\_\_\_\_  
 202. MOBILE \_\_\_\_\_  
 203. HOME \_\_\_\_\_  
 204. WORK \_\_\_\_\_  
 205. CELL \_\_\_\_\_  
 206. PAGER \_\_\_\_\_  
 207. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 208. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 209. FAX \_\_\_\_\_  
 210. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 211. WEB \_\_\_\_\_  
 212. MOBILE \_\_\_\_\_  
 213. HOME \_\_\_\_\_  
 214. WORK \_\_\_\_\_  
 215. CELL \_\_\_\_\_  
 216. PAGER \_\_\_\_\_  
 217. TELEFAX \_\_\_\_\_  
 218. TELETYPE \_\_\_\_\_  
 219. FAX \_\_\_\_\_  
 220. E-MAIL \_\_\_\_\_  
 221. WEB \_\_\_\_\_  
 222. MOBILE \_\_\_\_\_  
 223. HOME \_\_\_\_\_  
 224. WORK \_\_\_\_\_  
 225. CELL \_\_\_\_\_

[illegible]

... les autres, et tout à fait incertain.

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and understanding the needs of the stakeholders involved.

1957-1958 2-20-58 1000  
 1958-1959 2-20-59 1000  
 1959-1960 2-20-60 1000  
 1960-1961 2-20-61 1000  
 1961-1962 2-20-62 1000  
 1962-1963 2-20-63 1000  
 1963-1964 2-20-64 1000  
 1964-1965 2-20-65 1000  
 1965-1966 2-20-66 1000  
 1966-1967 2-20-67 1000  
 1967-1968 2-20-68 1000  
 1968-1969 2-20-69 1000  
 1969-1970 2-20-70 1000  
 1970-1971 2-20-71 1000  
 1971-1972 2-20-72 1000  
 1972-1973 2-20-73 1000  
 1973-1974 2-20-74 1000  
 1974-1975 2-20-75 1000  
 1975-1976 2-20-76 1000  
 1976-1977 2-20-77 1000  
 1977-1978 2-20-78 1000  
 1978-1979 2-20-79 1000  
 1979-1980 2-20-80 1000  
 1980-1981 2-20-81 1000  
 1981-1982 2-20-82 1000  
 1982-1983 2-20-83 1000  
 1983-1984 2-20-84 1000  
 1984-1985 2-20-85 1000  
 1985-1986 2-20-86 1000  
 1986-1987 2-20-87 1000  
 1987-1988 2-20-88 1000  
 1988-1989 2-20-89 1000  
 1989-1990 2-20-90 1000  
 1990-1991 2-20-91 1000  
 1991-1992 2-20-92 1000  
 1992-1993 2-20-93 1000  
 1993-1994 2-20-94 1000  
 1994-1995 2-20-95 1000  
 1995-1996 2-20-96 1000  
 1996-1997 2-20-97 1000  
 1997-1998 2-20-98 1000  
 1998-1999 2-20-99 1000  
 1999-2000 2-20-00 1000  
 2000-2001 2-20-01 1000  
 2001-2002 2-20-02 1000  
 2002-2003 2-20-03 1000  
 2003-2004 2-20-04 1000  
 2004-2005 2-20-05 1000  
 2005-2006 2-20-06 1000  
 2006-2007 2-20-07 1000  
 2007-2008 2-20-08 1000  
 2008-2009 2-20-09 1000  
 2009-2010 2-20-10 1000  
 2010-2011 2-20-11 1000  
 2011-2012 2-20-12 1000  
 2012-2013 2-20-13 1000  
 2013-2014 2-20-14 1000  
 2014-2015 2-20-15 1000  
 2015-2016 2-20-16 1000  
 2016-2017 2-20-17 1000  
 2017-2018 2-20-18 1000  
 2018-2019 2-20-19 1000  
 2019-2020 2-20-20 1000  
 2020-2021 2-20-21 1000  
 2021-2022 2-20-22 1000  
 2022-2023 2-20-23 1000  
 2023-2024 2-20-24 1000  
 2024-2025 2-20-25 1000  
 2025-2026 2-20-26 1000  
 2026-2027 2-20-27 1000  
 2027-2028 2-20-28 1000  
 2028-2029 2-20-29 1000  
 2029-2030 2-20-30 1000  
 2030-2031 2-20-31 1000  
 2031-2032 2-20-32 1000  
 2032-2033 2-20-33 1000  
 2033-2034 2-20-34 1000  
 2034-2035 2-20-35 1000  
 2035-2036 2-20-36 1000  
 2036-2037 2-20-37 1000  
 2037-2038 2-20-38 1000  
 2038-2039 2-20-39 1000  
 2039-2040 2-20-40 1000  
 2040-2041 2-20-41 1000  
 2041-2042 2-20-42 1000  
 2042-2043 2-20-43 1000  
 2043-2044 2-20-44 1000  
 2044-2045 2-20-45 1000  
 2045-2046 2-20-46 1000  
 2046-2047 2-20-47 1000  
 2047-2048 2-20-48 1000  
 2048-2049 2-20-49 1000  
 2049-2050 2-20-50 1000  
 2050-2051 2-20-51 1000  
 2051-2052 2-20-52 1000  
 2052-2053 2-20-53 1000  
 2053-2054 2-20-54 1000  
 2054-2055 2-20-55 1000  
 2055-2056 2-20-56 1000  
 2056-2057 2-20-57 1000  
 2057-2058 2-20-58 1000  
 2058-2059 2-20-59 1000  
 2059-2060 2-20-60 1000  
 2060-2061 2-20-61 1000  
 2061-2062 2-20-62 1000  
 2062-2063 2-20-63 1000  
 2063-2064 2-20-64 1000  
 2064-2065 2-20-65 1000  
 2065-2066 2-20-66 1000  
 2066-2067 2-20-67 1000  
 2067-2068 2-20-68 1000  
 2068-2069 2-20-69 1000  
 2069-2070 2-20-70 1000  
 2070-2071 2-20-71 1000  
 2071-2072 2-20-72 1000  
 2072-2073 2-20-73 1000  
 2073-2074 2-20-74 1000  
 2074-2075 2-20-75 1000  
 2075-2076 2-20-76 1000  
 2076-2077 2-20-77 1000  
 2077-2078 2-20-78 1000  
 2078-2079 2-20-79 1000  
 2079-2080 2-20-80 1000  
 2080-2081 2-20-81 1000  
 2081-2082 2-20-82 1000  
 2082-2083 2-20-83 1000  
 2083-2084 2-20-84 1000  
 2084-2085 2-20-85 1000  
 2085-2086 2-20-86 1000  
 2086-2087 2-20-87 1000  
 2087-2088 2-20-88 1000  
 2088-2089 2-20-89 1000  
 2089-2090 2-20-90 1000  
 2090-2091 2-20-91 1000  
 2091-2092 2-20-92 1000  
 2092-2093 2-20-93 1000  
 2093-2094 2-20-94 1000  
 2094-2095 2-20-95 1000  
 2095-2096 2-20-96 1000  
 2096-2097 2-20-97 1000  
 2097-2098 2-20-98 1000  
 2098-2099 2-20-99 1000  
 2099-2100 2-20-00 1000  
 2100-2101 2-20-01 1000  
 2101-2102 2-20-02 1000  
 2102-2103 2-20-03 1000  
 2103-2104 2-20-04 1000  
 2104-2105 2-20-05 1000  
 2105-2106 2-20-06 1000  
 2106-2107 2-20-07 1000  
 2107-2108 2-20-08 1000  
 2108-2109 2-20

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

1990

**SECRET**


1. The first of these is the fact that the
 2.
 3.
 4.
 5.
 6.
 7.
 8.
 9.
 10.
 11.
 12.
 13.
 14.
 15.
 16.
 17.
 18.
 19.
 20.
 21.
 22.
 23.
 24.
 25.
 26.
 27.
 28.
 29.
 30.
 31.
 32.
 33.
 34.
 35.
 36.
 37.
 38.
 39.
 40.
 41.
 42.
 43.
 44.
 45.
 46.
 47.
 48.
 49.
 50.
 51.
 52.
 53.
 54.
 55.
 56.
 57.
 58.
 59.
 60.
 61.
 62.
 63.
 64.
 65.
 66.
 67.
 68.
 69.
 70.
 71.
 72.
 73.
 74.
 75.
 76.
 77.
 78.
 79.
 80.
 81.
 82.
 83.
 84.
 85.
 86.
 87.
 88.
 89.
 90.
 91.
 92.
 93.
 94.
 95.
 96.
 97.
 98.
 99.
 100.
 101.
 102.
 103.
 104.
 105.
 106.
 107.
 108.
 109.
 110.
 111.
 112.
 113.
 114.
 115.
 116.
 117.
 118.
 119.
 120.
 121.
 122.
 123.
 124.
 125.
 126.
 127.
 128.
 129.
 130.
 131.
 132.
 133.
 134.
 135.
 136.
 137.
 138.
 139.
 140.
 141.
 142.
 143.
 144.
 145.
 146.
 147.
 148.
 149.
 150.
 151.
 152.
 153.
 154.
 155.
 156.
 157.
 158.
 159.
 160.
 161.
 162.
 163.
 164.
 165.
 166.
 167.
 168.
 169.
 170.
 171.
 172.
 173.
 174.
 175.
 176.
 177.
 178.
 179.
 180.
 181.
 182.
 183.
 184.
 185.
 186.
 187.
 188.
 189.
 190.
 191.
 192.
 193.
 194.
 195.
 196.
 197.
 198.
 199.
 200.
 201.
 202.
 203.
 204.
 205.
 206.
 207.
 208.
 209.
 210.
 211.
 212.
 213.
 214.
 215.
 216.
 217.
 218.
 219.
 220.
 221.
 222.
 223.
 224.
 225.
 226.
 227.
 228.
 229.
 230.
 231.
 232.
 233.
 234.
 235.
 236.
 237.
 238.
 239.
 240.
 241.
 242.
 243.
 244.
 245.
 246.
 247.
 248.
 249.
 250.
 251.
 252.
 253.
 254.
 255.
 256.
 257.
 258.
 259.
 260.
 261.
 262.
 263.
 264.
 265.
 266.
 267.
 268.
 269.
 270.
 271.
 272.
 273.
 274.
 275.
 276.
 277.
 278.
 279.
 280.
 281.
 282.
 283.
 284.
 285.
 286.
 287.
 288.
 289.
 290.
 291.
 292.
 293.
 294.
 295.
 296.
 297.
 298.
 299.
 300.
 301.
 302.
 303.
 304.
 305.
 306.
 307.
 308.
 309.
 310.
 311.
 312.
 313.
 314.
 315.
 316.
 317.
 318.
 319.
 320.
 321.
 322.
 323.
 324.
 325.
 326.
 327.
 328.
 329.
 330.
 331.
 332.
 333.
 334.
 335.
 336.
 337.
 338.
 339.
 340.
 341.
 342.
 343.
 344.
 345.
 346.
 347.
 348.
 349.
 350.
 351.
 352.
 353.
 354.
 355.
 356.
 357.
 358.
 359.
 360.
 361.
 362.
 363.
 364.
 365.
 366.
 367.
 368.
 369.
 370.
 371.
 372.
 373.
 374.
 375.
 376.
 377.
 378.
 379.
 380.
 381.
 382.
 383.
 384.
 385.
 386.
 387.
 388.
 389.
 390.
 391.
 392.
 393.
 394.
 395.
 396.
 397.
 398.
 399.
 400.
 401.
 402.
 403.
 404.
 405.
 406.
 407.
 408.
 409.
 410.
 411.
 412.
 413.
 414.
 415.
 416.
 417.
 418.
 419.
 420.
 421.
 422.
 423.
 424.
 425.
 426.
 427.
 428.
 429.
 430.
 431.
 432.
 433.
 434.
 435.
 436.
 437.
 438.
 439.
 440.
 441.
 442.
 443.
 444.
 445.
 446.
 447.
 448.
 449.
 450.
 451.
 452.
 453.
 454.
 455.
 456.
 457.
 458.
 459.
 460.
 461.
 462.
 463.
 464.
 465.
 466.
 467.
 468.
 469.
 470.
 471.
 472.
 473.
 474.
 475.
 476.
 477.
 478.
 479.
 480.
 481.
 482.
 483.
 484.
 485.
 486.
 487.
 488.
 489.
 490.
 491.
 492.
 493.
 494.
 495.
 496.
 497.
 498.
 499.
 500.
 501.
 502.
 503.
 504.
 505.
 506.
 507.
 508.
 509.
 510.
 511.
 512.
 513.
 514.
 515.
 516.
 517.
 518.
 519.
 520.
 521.
 522.
 523.
 524.
 525.
 526.
 527.
 528.
 529.
 530.
 531.
 532.
 533.
 534.
 535.
 536.
 537.
 538.
 539.
 540.
 541.
 542.
 543.
 544.
 545.
 546.
 547.
 548.
 549.
 550.
 551.
 552.
 553.
 554.
 555.
 556.
 557.
 558.
 559.
 560.
 561.
 562.
 563.
 564.
 565.
 566.
 567.
 568.
 569.
 570.
 571.
 572.
 573.
 574.
 575.
 576.
 577.
 578.
 579.
 580.
 581.
 582.
 583.
 584.
 585.
 586.
 587.
 588.
 589.
 590.
 591.
 592.
 593.
 594.
 595.
 596.
 597.
 598.
 599.

Les membres du Comité  
ministériel de l'Organisation  
devant à l'avenir pour les  
travaux revêtant le caractère  
de la direction générale de  
la part de la Commission de  
la part de la Commission de

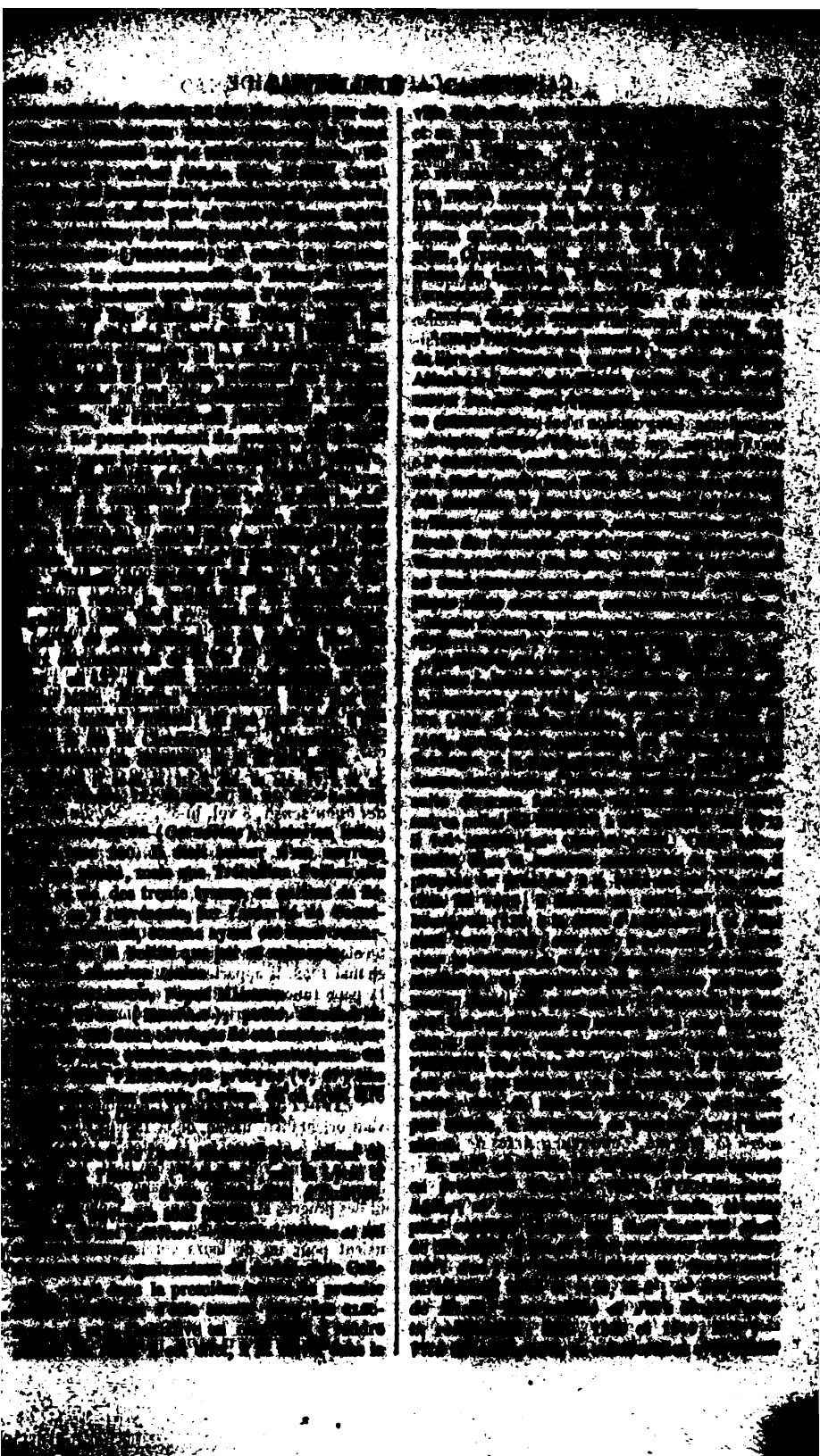
1. SA [redacted]  
 2. SA [redacted]  
 3. SA [redacted]  
 4. SA [redacted]  
 5. SA [redacted]  
 6. SA [redacted]  
 7. SA [redacted]  
 8. SA [redacted]  
 9. SA [redacted]  
 10. SA [redacted]  
 11. SA [redacted]  
 12. SA [redacted]  
 13. SA [redacted]  
 14. SA [redacted]  
 15. SA [redacted]  
 16. SA [redacted]  
 17. SA [redacted]  
 18. SA [redacted]  
 19. SA [redacted]  
 20. SA [redacted]  
 21. SA [redacted]  
 22. SA [redacted]  
 23. SA [redacted]  
 24. SA [redacted]  
 25. SA [redacted]  
 26. SA [redacted]  
 27. SA [redacted]  
 28. SA [redacted]  
 29. SA [redacted]  
 30. SA [redacted]  
 31. SA [redacted]  
 32. SA [redacted]  
 33. SA [redacted]  
 34. SA [redacted]  
 35. SA [redacted]  
 36. SA [redacted]  
 37. SA [redacted]  
 38. SA [redacted]  
 39. SA [redacted]  
 40. SA [redacted]  
 41. SA [redacted]  
 42. SA [redacted]  
 43. SA [redacted]  
 44. SA [redacted]  
 45. SA [redacted]  
 46. SA [redacted]  
 47. SA [redacted]  
 48. SA [redacted]  
 49. SA [redacted]  
 50. SA [redacted]  
 51. SA [redacted]  
 52. SA [redacted]  
 53. SA [redacted]  
 54. SA [redacted]  
 55. SA [redacted]  
 56. SA [redacted]  
 57. SA [redacted]  
 58. SA [redacted]  
 59. SA [redacted]  
 60. SA [redacted]  
 61. SA [redacted]  
 62. SA [redacted]  
 63. SA [redacted]  
 64. SA [redacted]  
 65. SA [redacted]  
 66. SA [redacted]  
 67. SA [redacted]  
 68. SA [redacted]  
 69. SA [redacted]  
 70. SA [redacted]  
 71. SA [redacted]  
 72. SA [redacted]  
 73. SA [redacted]  
 74. SA [redacted]  
 75. SA [redacted]  
 76. SA [redacted]  
 77. SA [redacted]  
 78. SA [redacted]  
 79. SA [redacted]  
 80. SA [redacted]  
 81. SA [redacted]  
 82. SA [redacted]  
 83. SA [redacted]  
 84. SA [redacted]  
 85. SA [redacted]  
 86. SA [redacted]  
 87. SA [redacted]  
 88. SA [redacted]  
 89. SA [redacted]  
 90. SA [redacted]  
 91. SA [redacted]  
 92. SA [redacted]  
 93. SA [redacted]  
 94. SA [redacted]  
 95. SA [redacted]  
 96. SA [redacted]  
 97. SA [redacted]  
 98. SA [redacted]  
 99. SA [redacted]  
 100. SA [redacted]

[illegible]

Il leur a été remis la lettre suivante, adressée aux Espagnols par le commandant en chef de l'Armée, le général en chef des Espagnes, don Juan Carlos de Borja, duc de Alba, et le lieutenant de l'Armée, don Juan de Borja, duc de Alba, à cette occasion se réunissent







[illegible][illegible][illegible]

"Hypocrite, King, Pope, and Priest,"  
 "CHRISTIANITY," OR, A  
 THEOLOGICAL AND POLITICAL  
 LECTURE, DELIVERED AT  
 ON MAY 1256. BY THE  
 LE POPE INNOCENT III. TRANSLATED  
 FROM THE LATIN OF THE  
 CHURCH OF ROME, BY  
 JEROME SANDER, OF BRUSSELS.  
 LONDON, 1756. 4s. 6d.  
 1756. 4s. 6d.

[illegible]

**CASE NO.**

# CAPO DE VERDE

CAPO DE VERDE (Cape Verde) is a group of islands in the Atlantic Ocean, west of Africa. The islands are part of the Cape Verde archipelago, which is a continuation of the African continent. The islands are known for their beautiful beaches, clear water, and rich culture. The capital of Cape Verde is Praia, located on the island of Santiago. The islands are also known for their music, dance, and traditional crafts. The islands are a popular destination for tourists from all over the world. The islands are also home to a large number of people, who live and work on the islands. The islands are a beautiful and unique part of the world, and they are worth visiting.

# CAPO VERDE

CAPO VERDE (Cape Verde) is a group of islands in the Atlantic Ocean, west of Africa. The islands are part of the Cape Verde archipelago, which is a continuation of the African continent. The islands are known for their beautiful beaches, clear water, and rich culture. The capital of Cape Verde is Praia, located on the island of Santiago. The islands are also known for their music, dance, and traditional crafts. The islands are a popular destination for tourists from all over the world. The islands are also home to a large number of people, who live and work on the islands. The islands are a beautiful and unique part of the world, and they are worth visiting.







**SECRET**

**THE**

**AMERICAN**

**REVIEW**

**OF**

**LITERATURE**

**AND**

**ARTS**

**FOR**

**1860**

**VOLUME**

**XV**

**PUBLISHED**

**BY**

**J. B. LIPPINCOTT & CO.**

**PHILADELPHIA**

**1860**

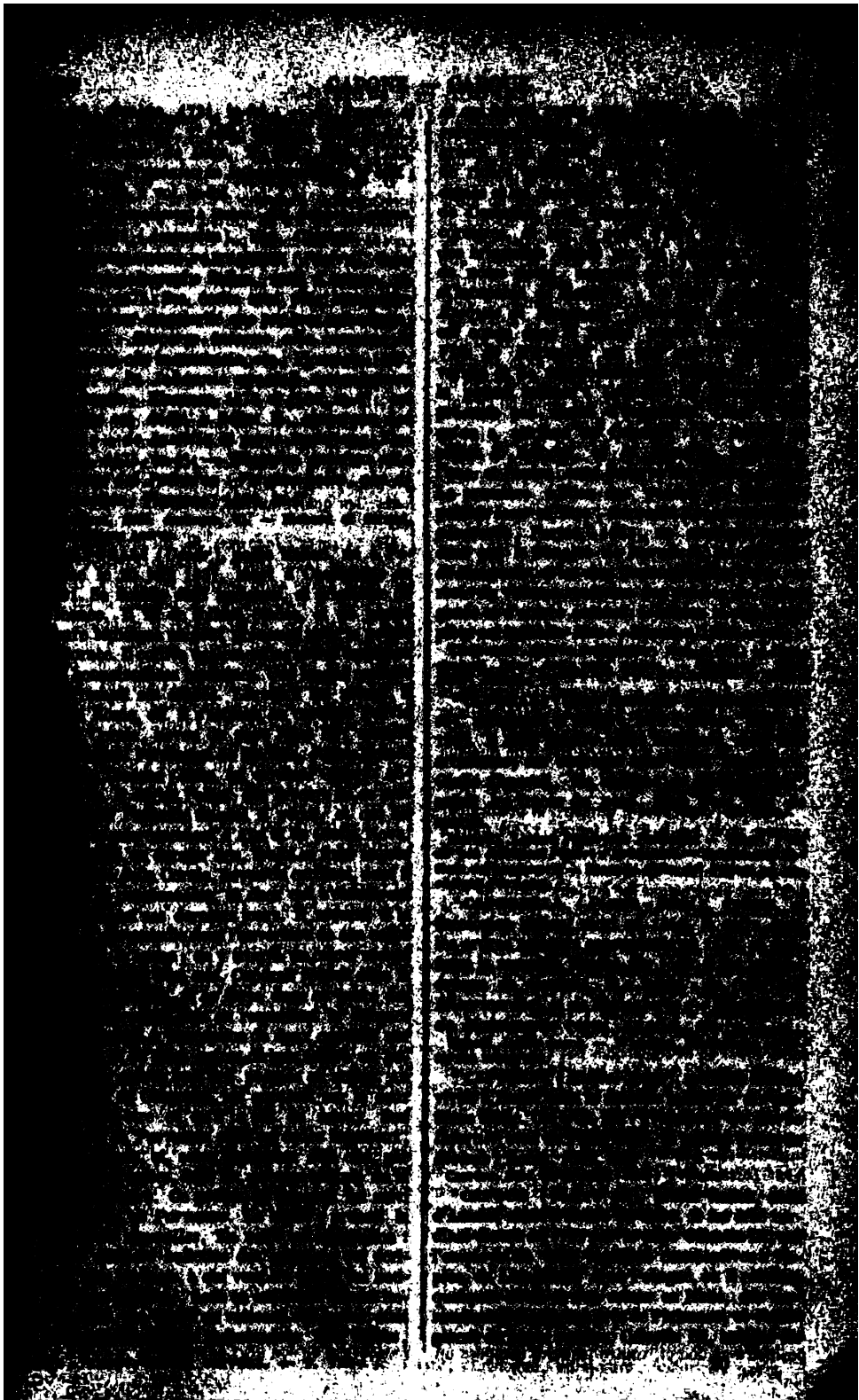
[illegible]

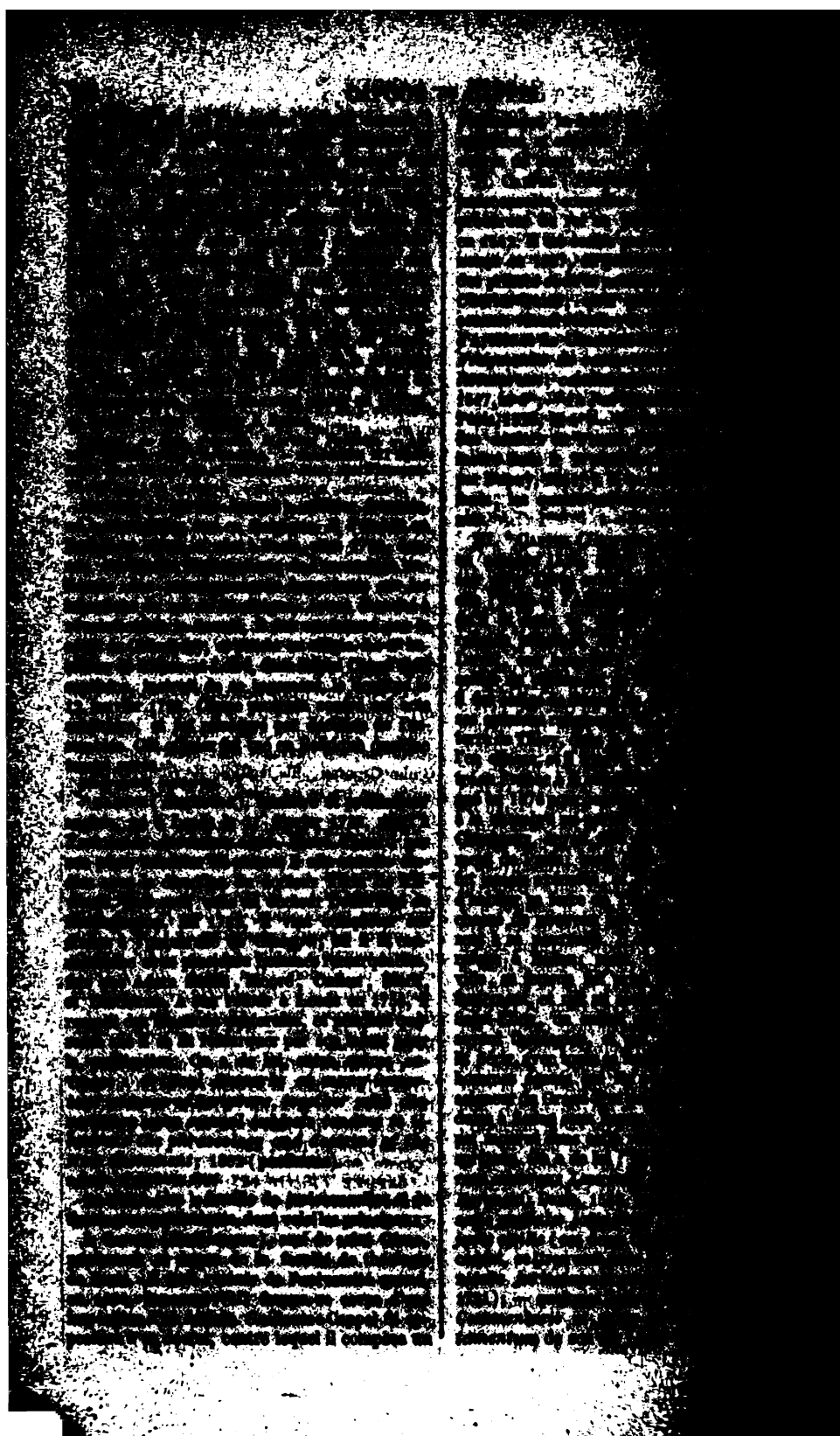


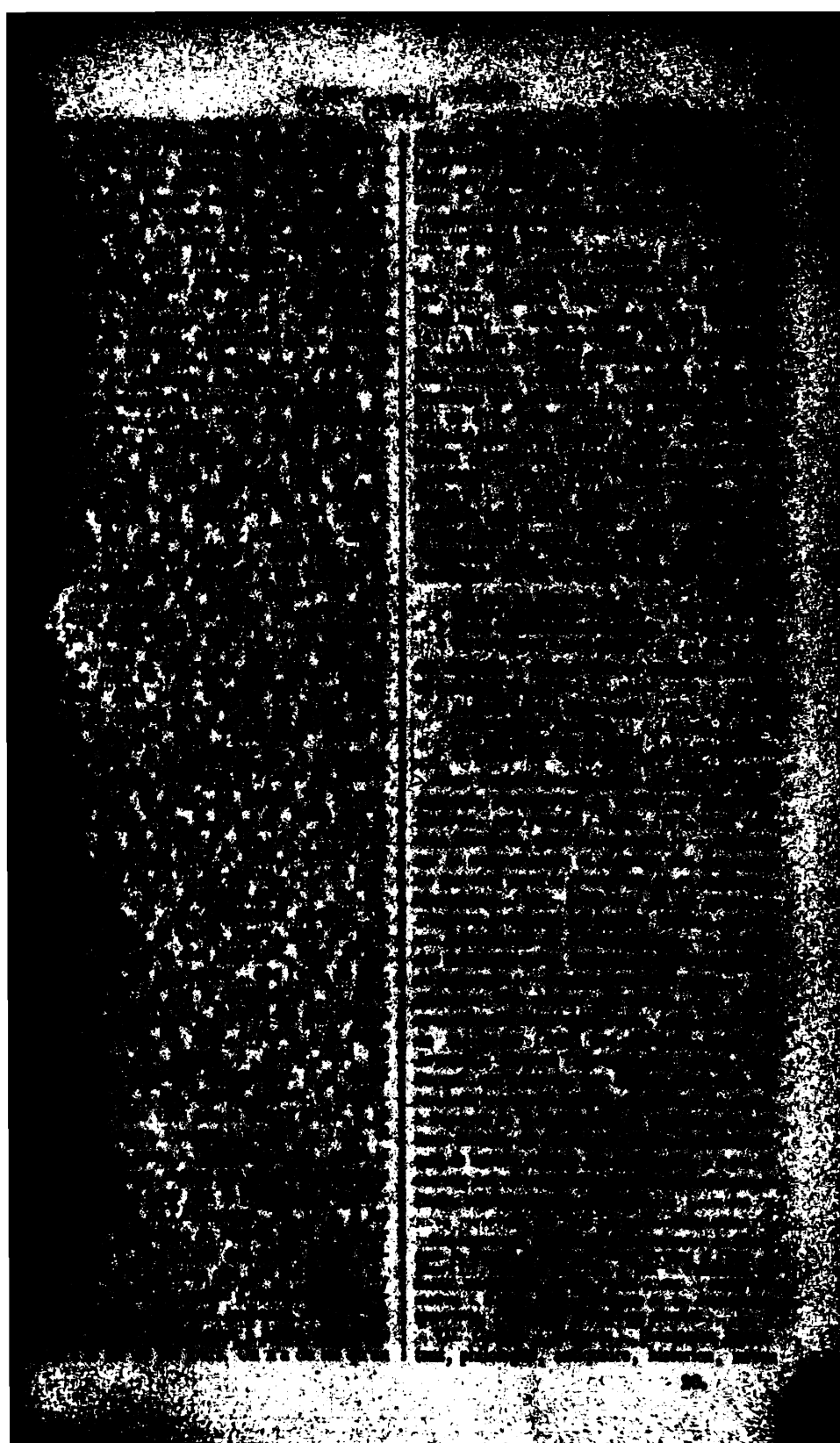


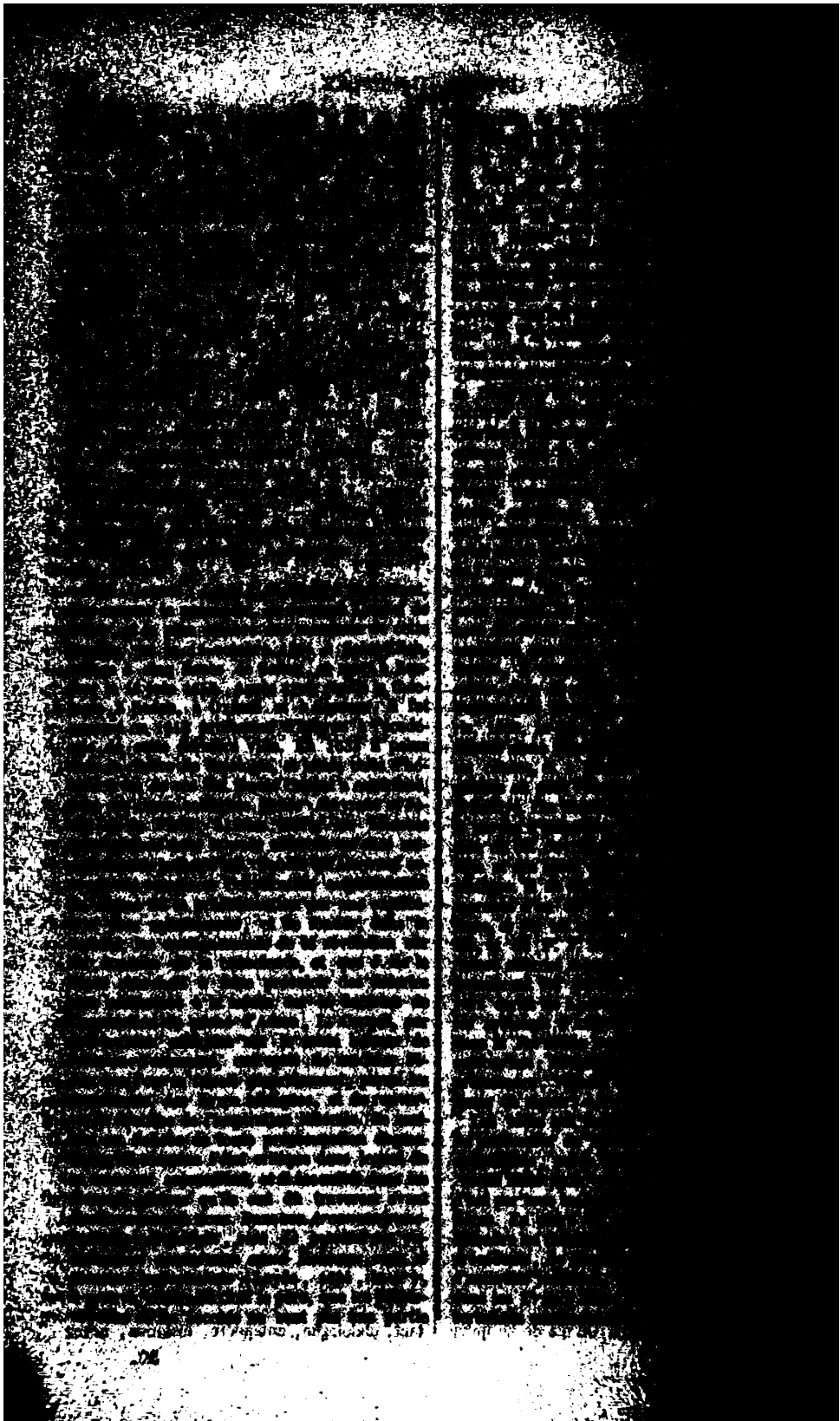


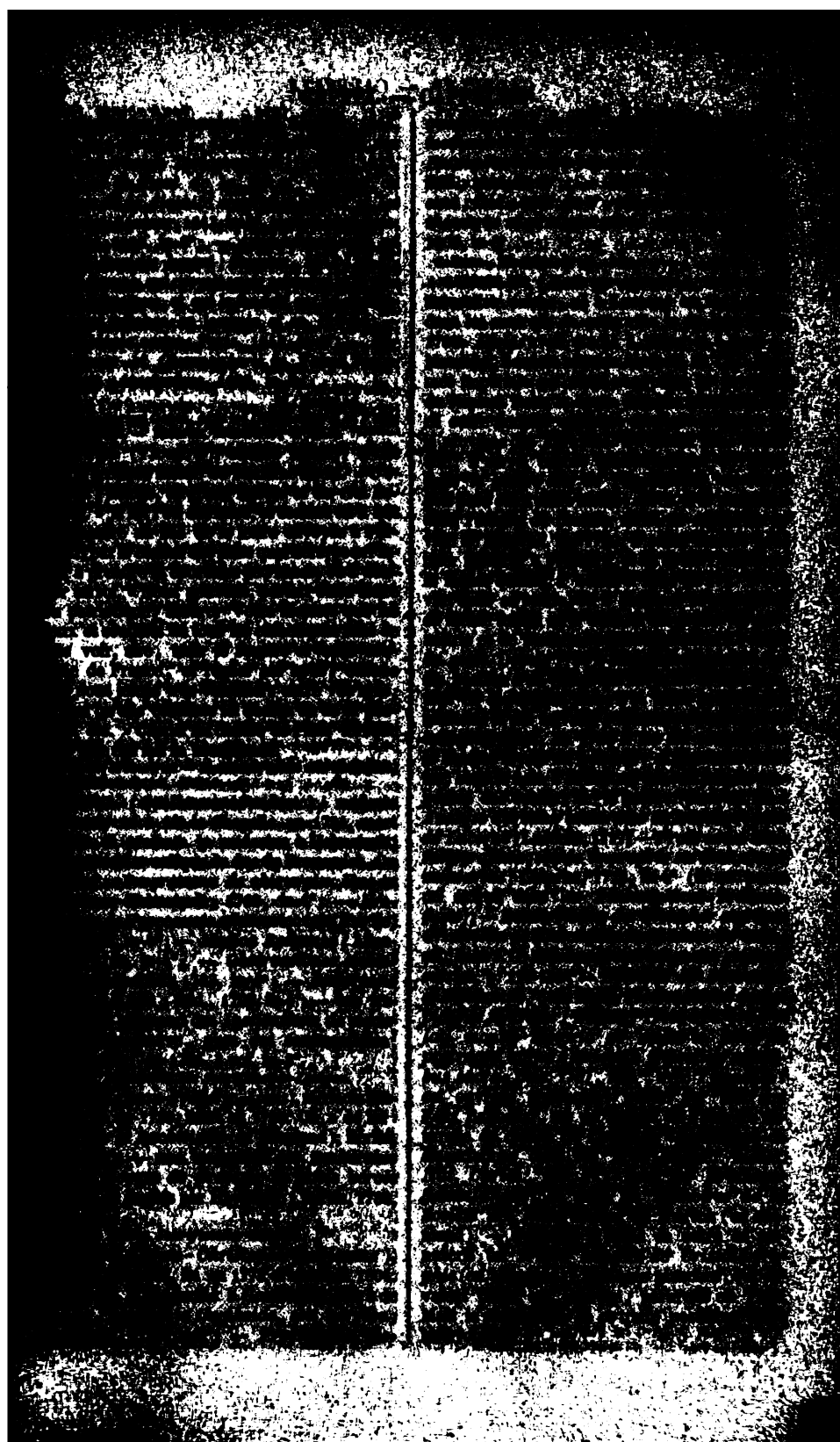
CAPO D'ORIONE

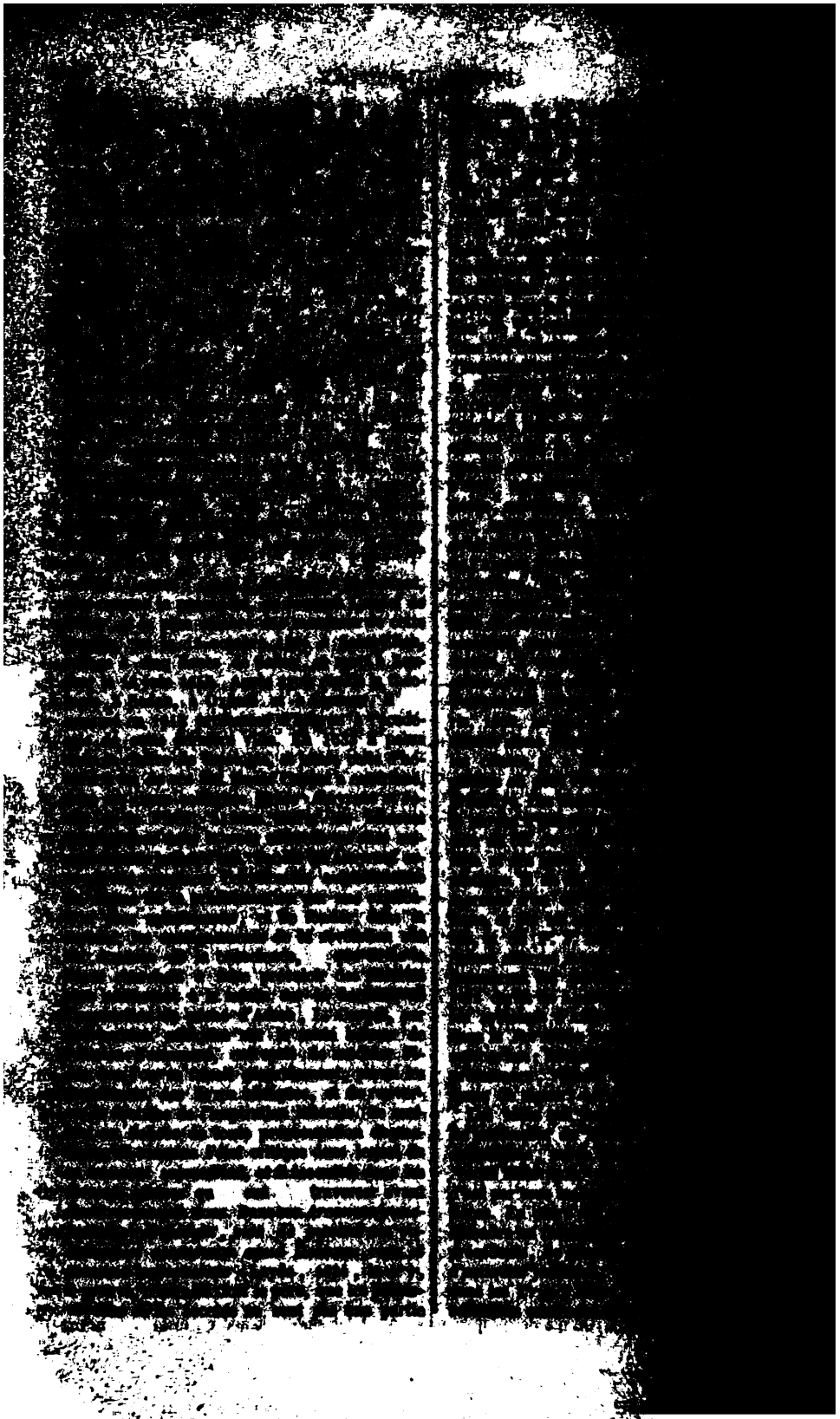




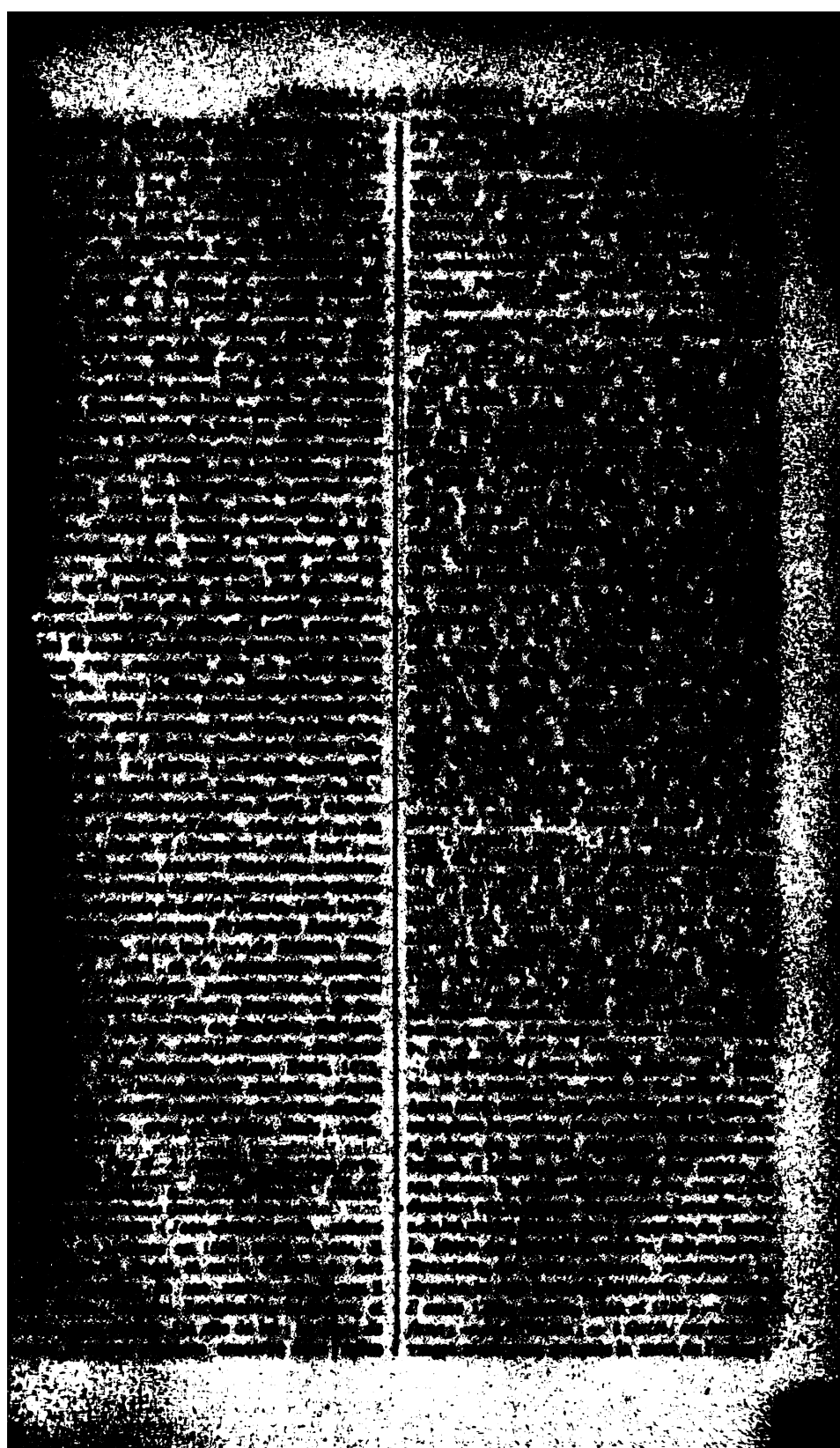


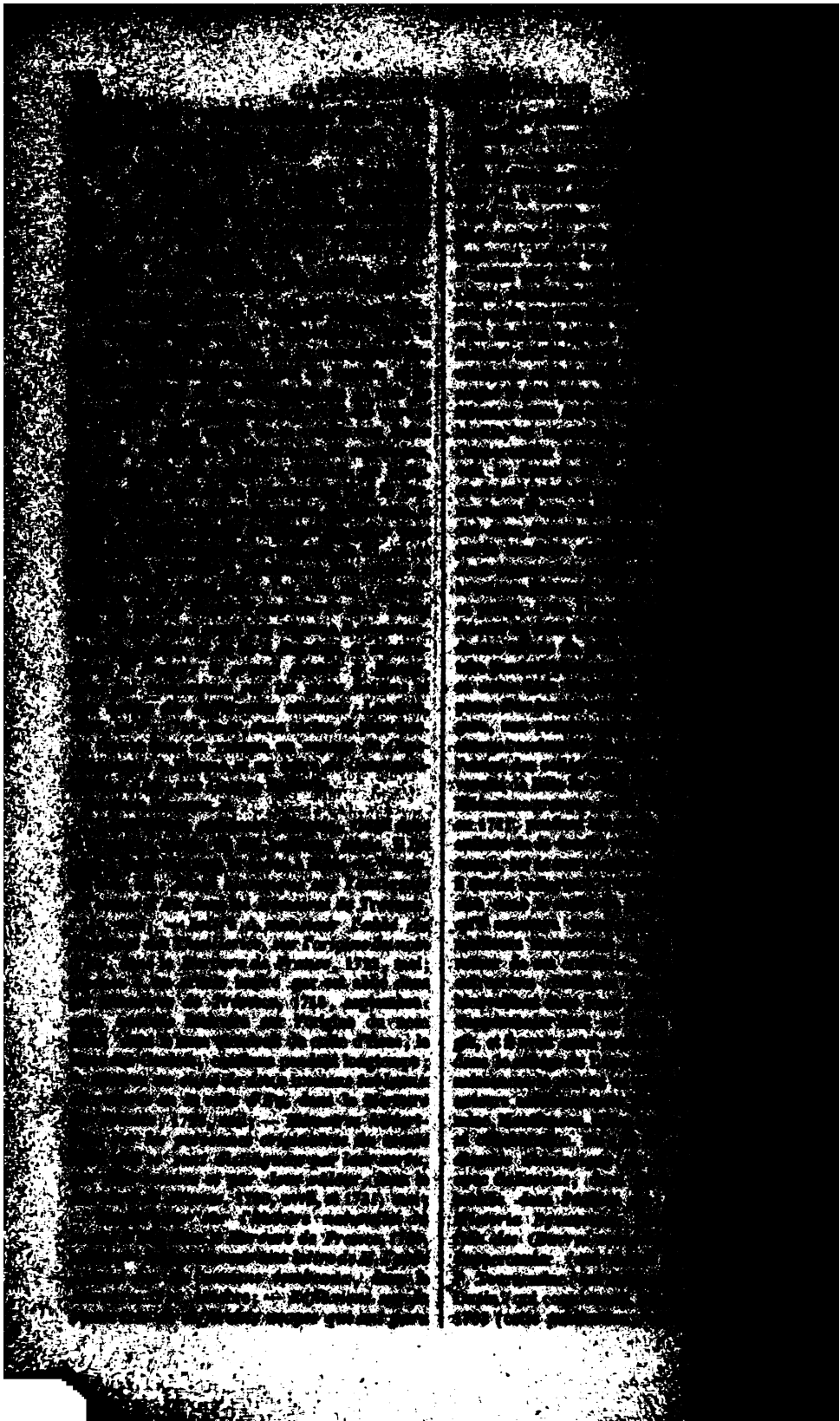


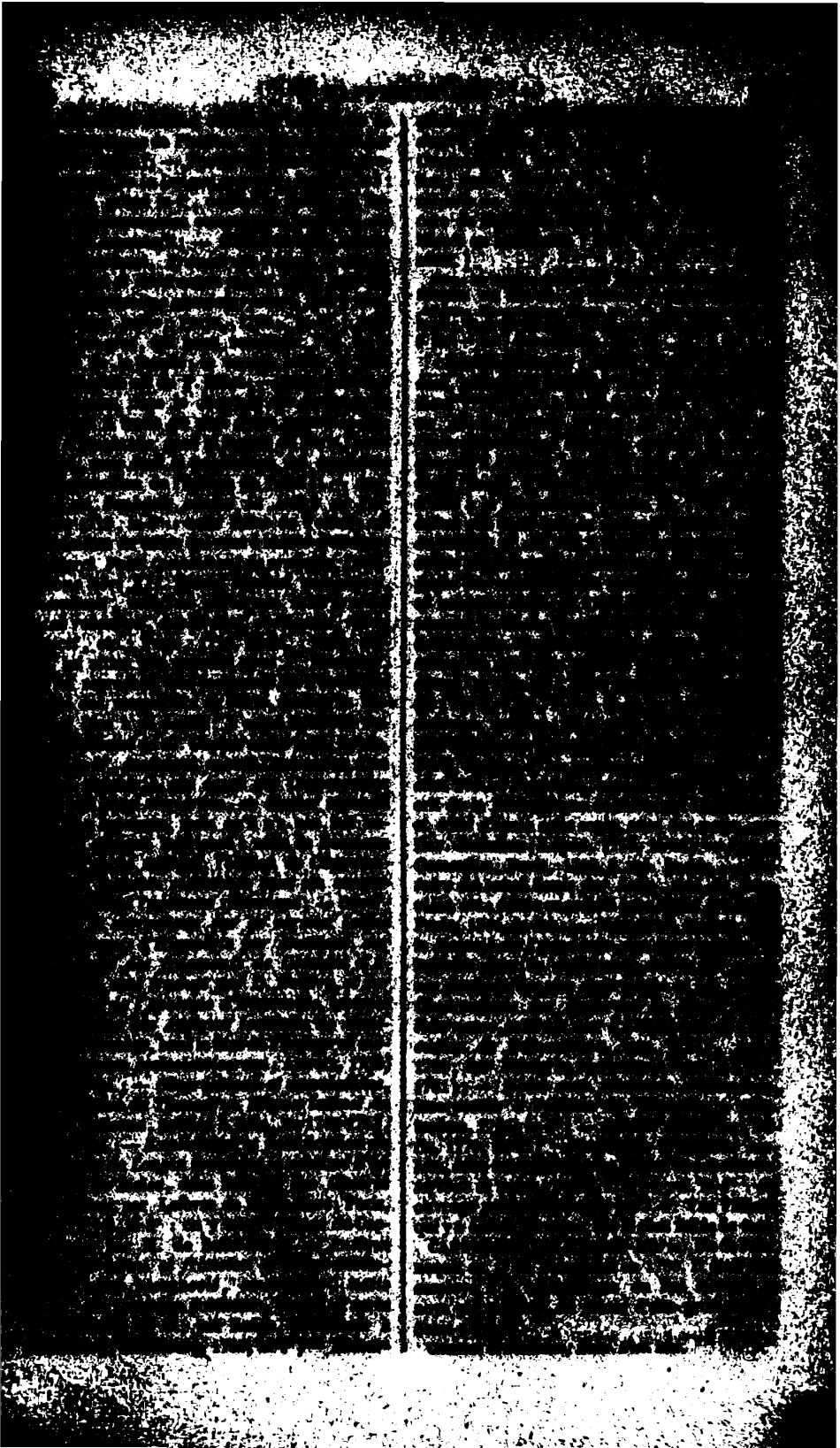


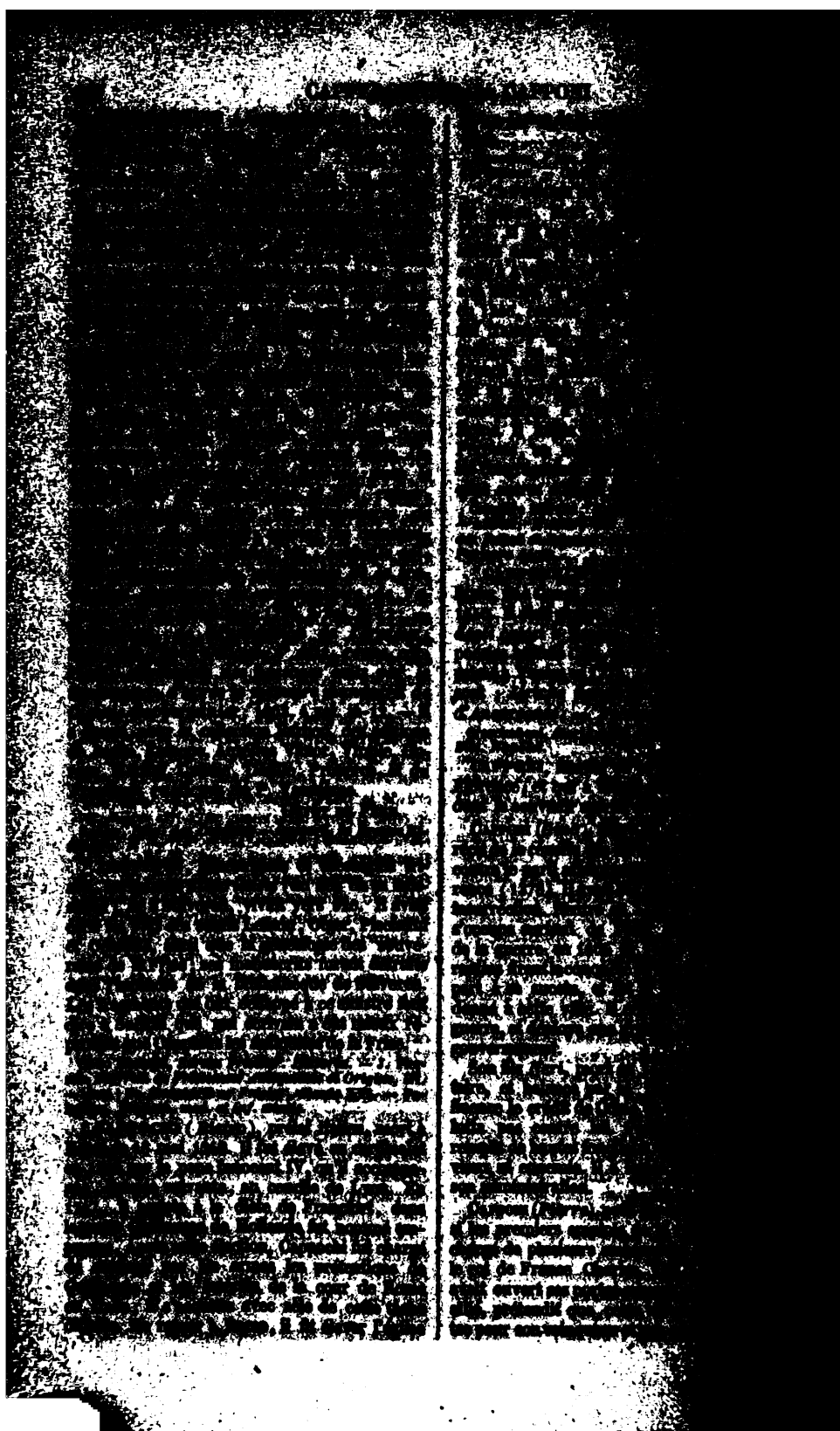


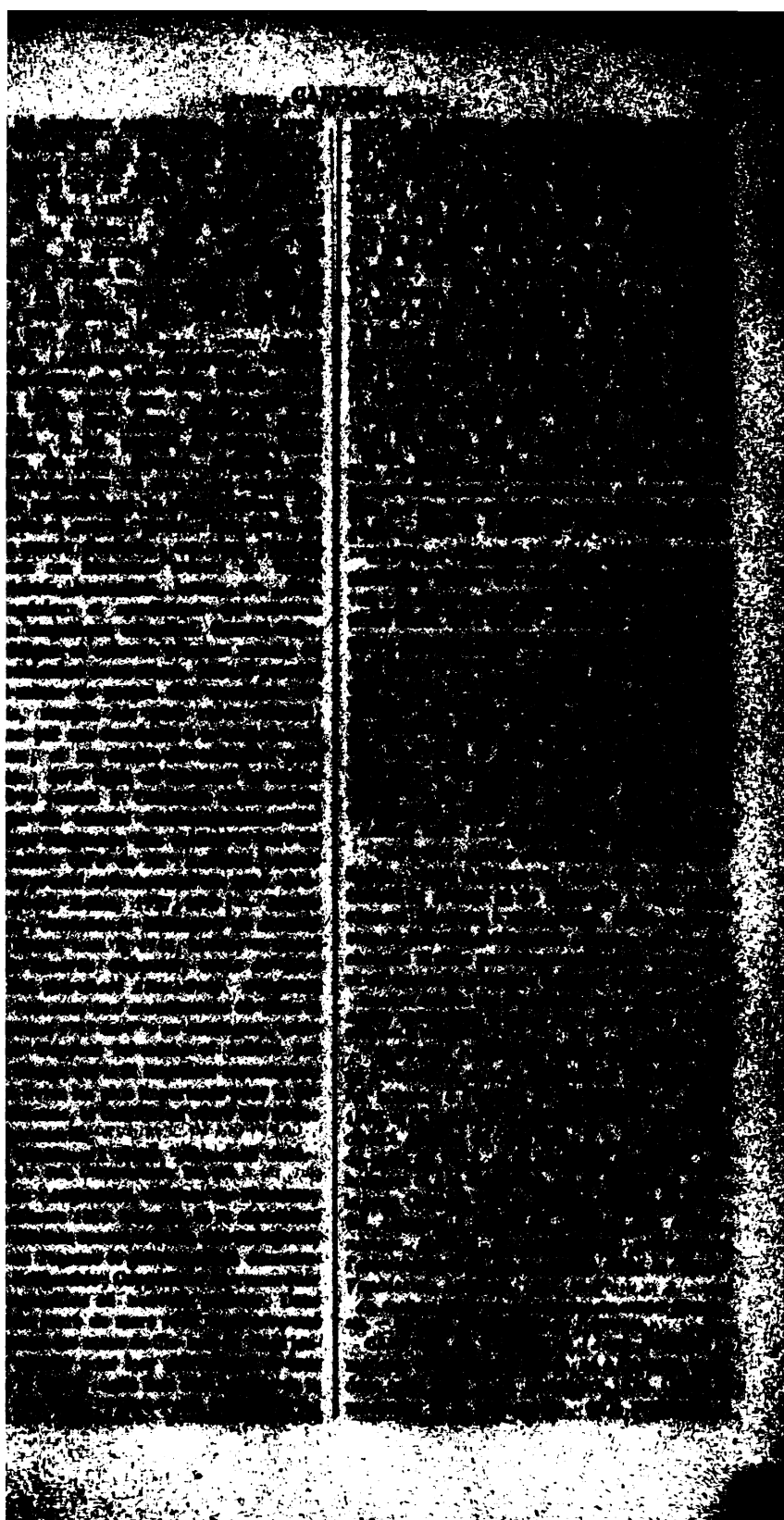


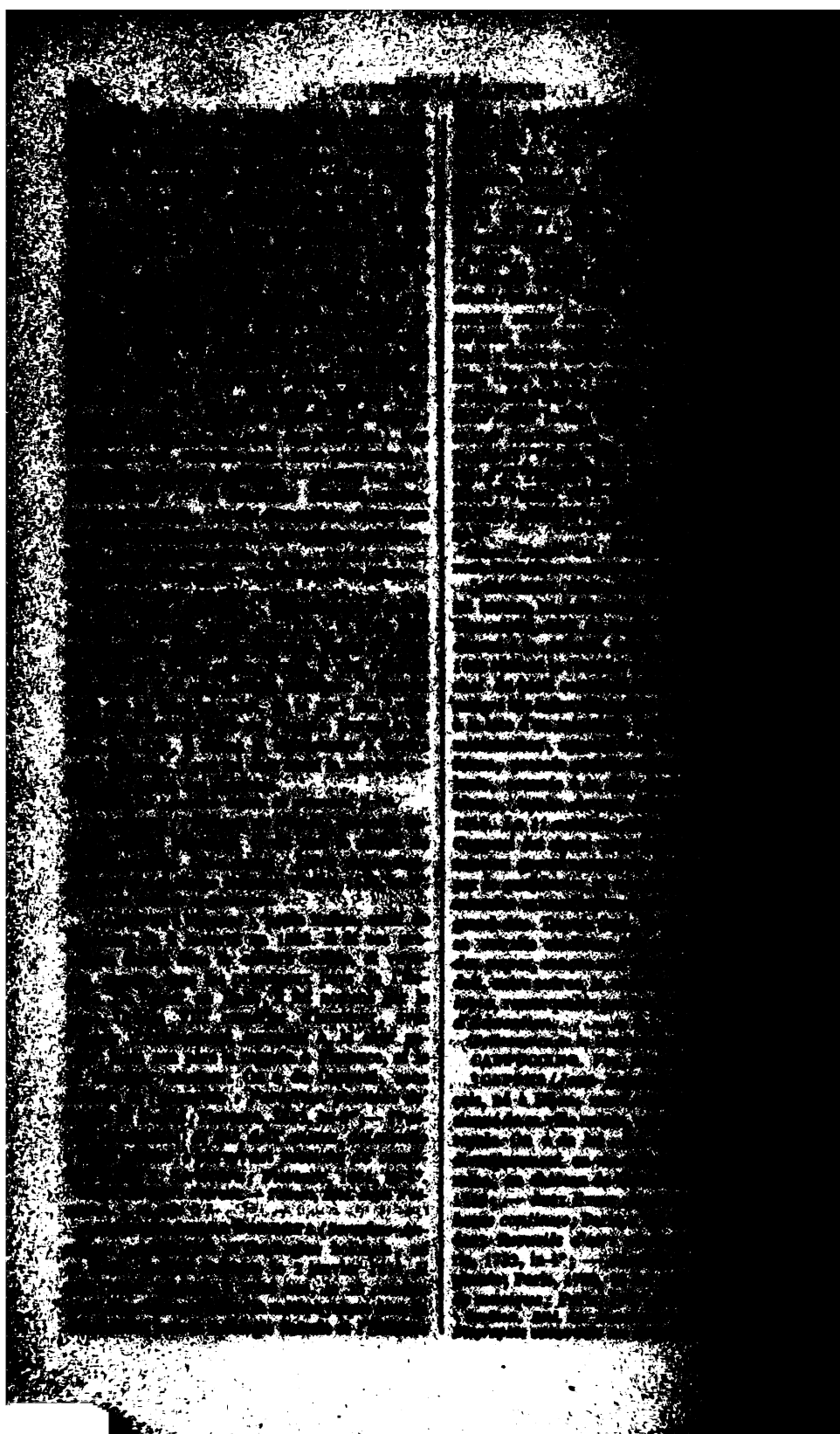


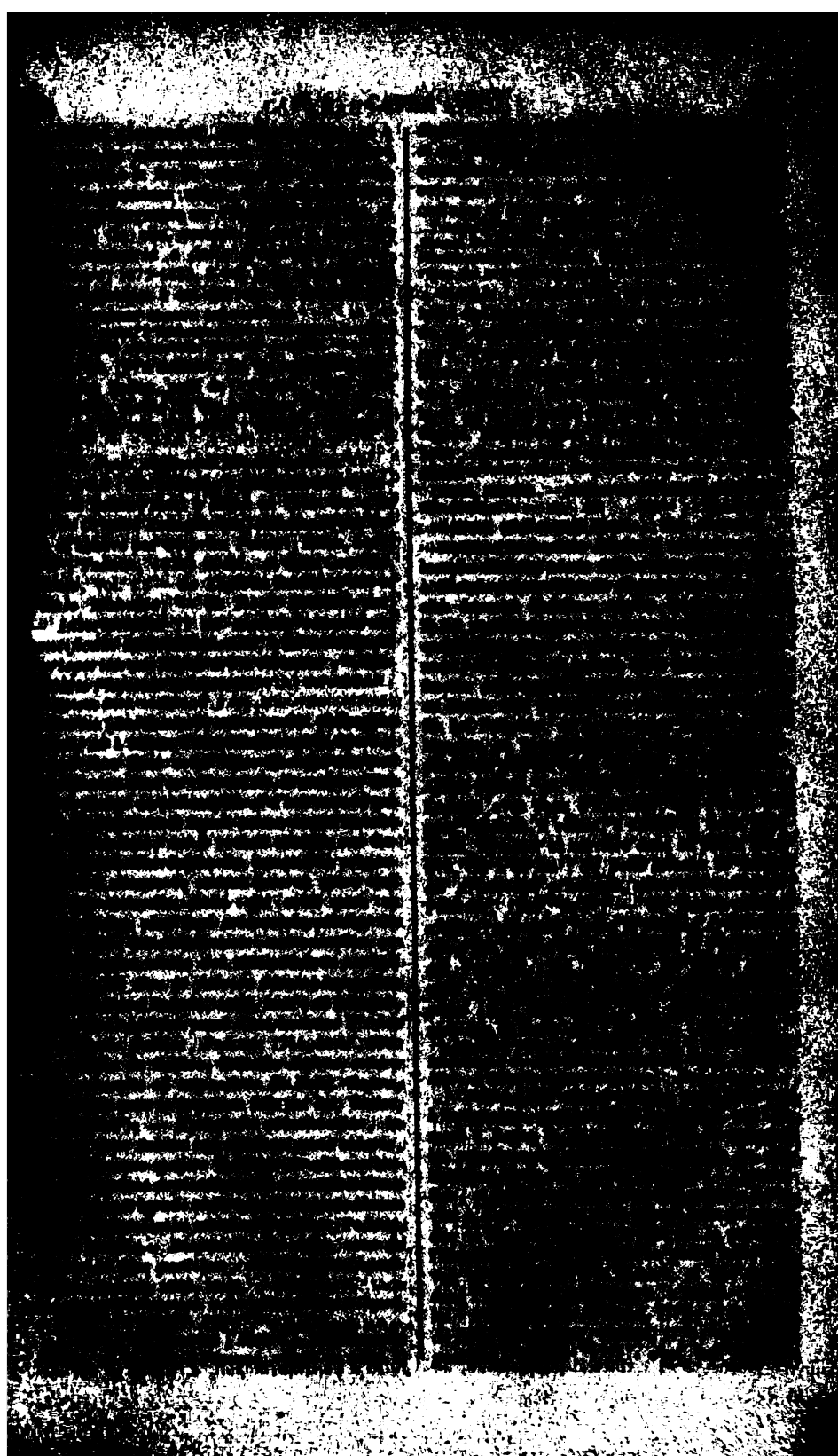






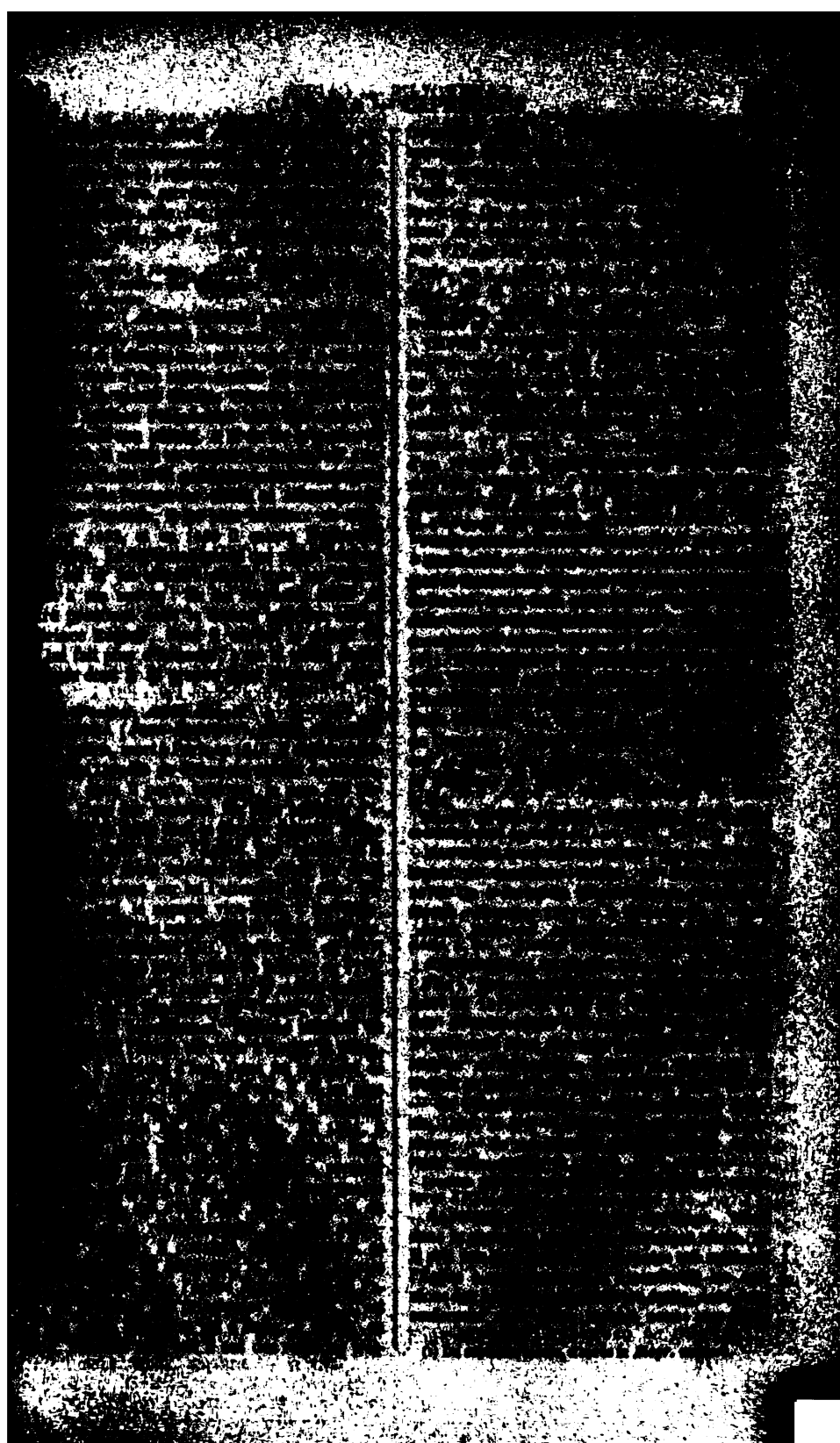


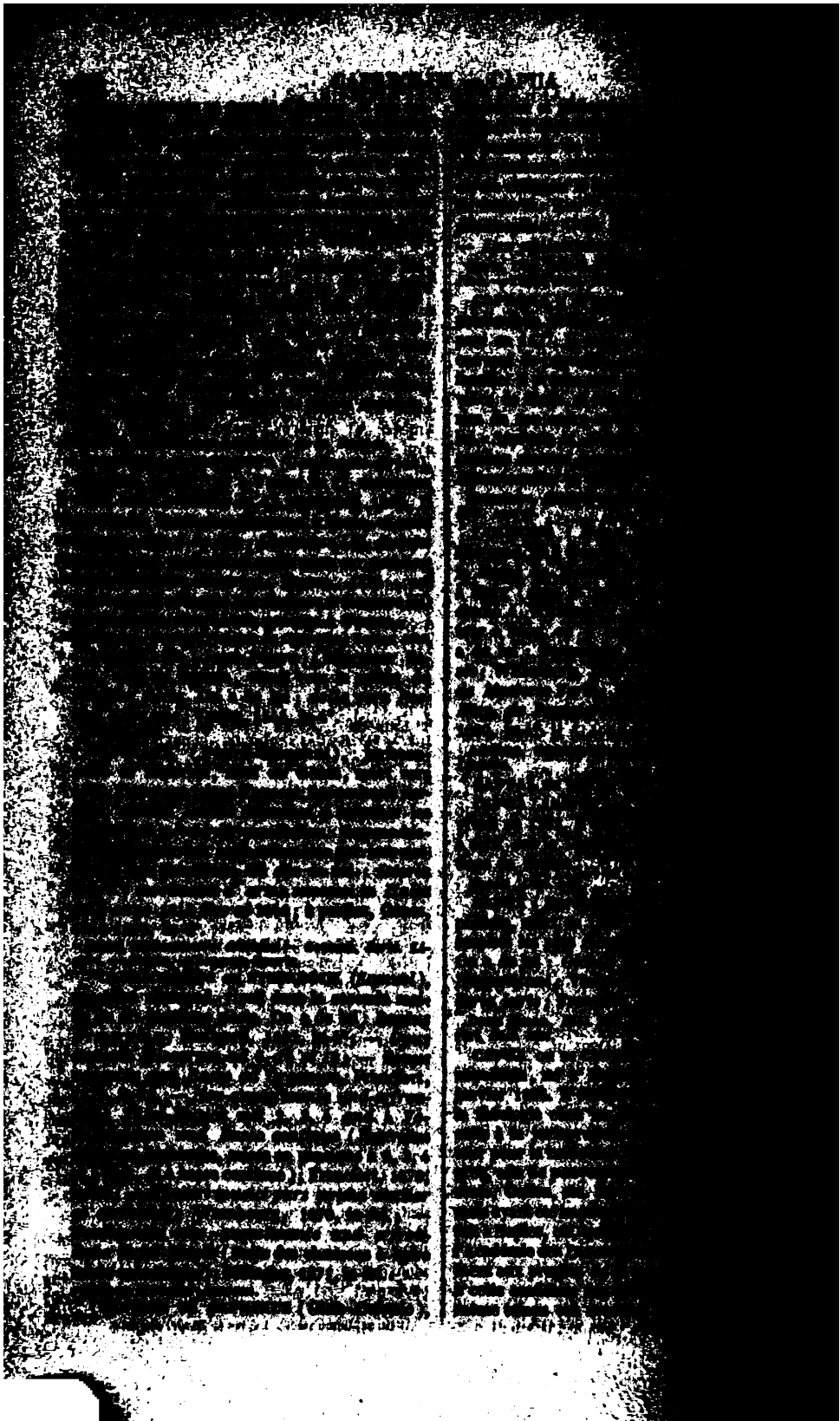


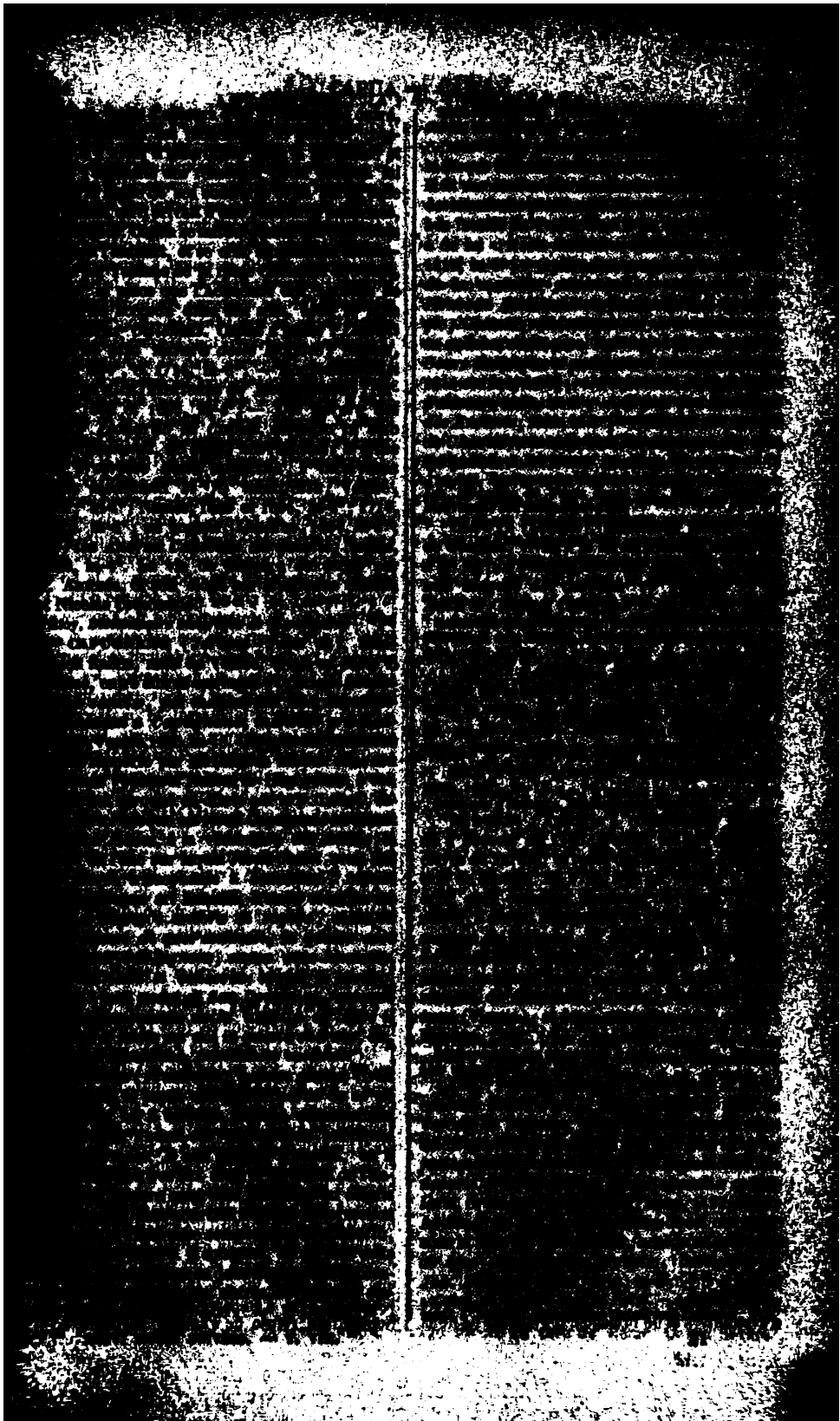


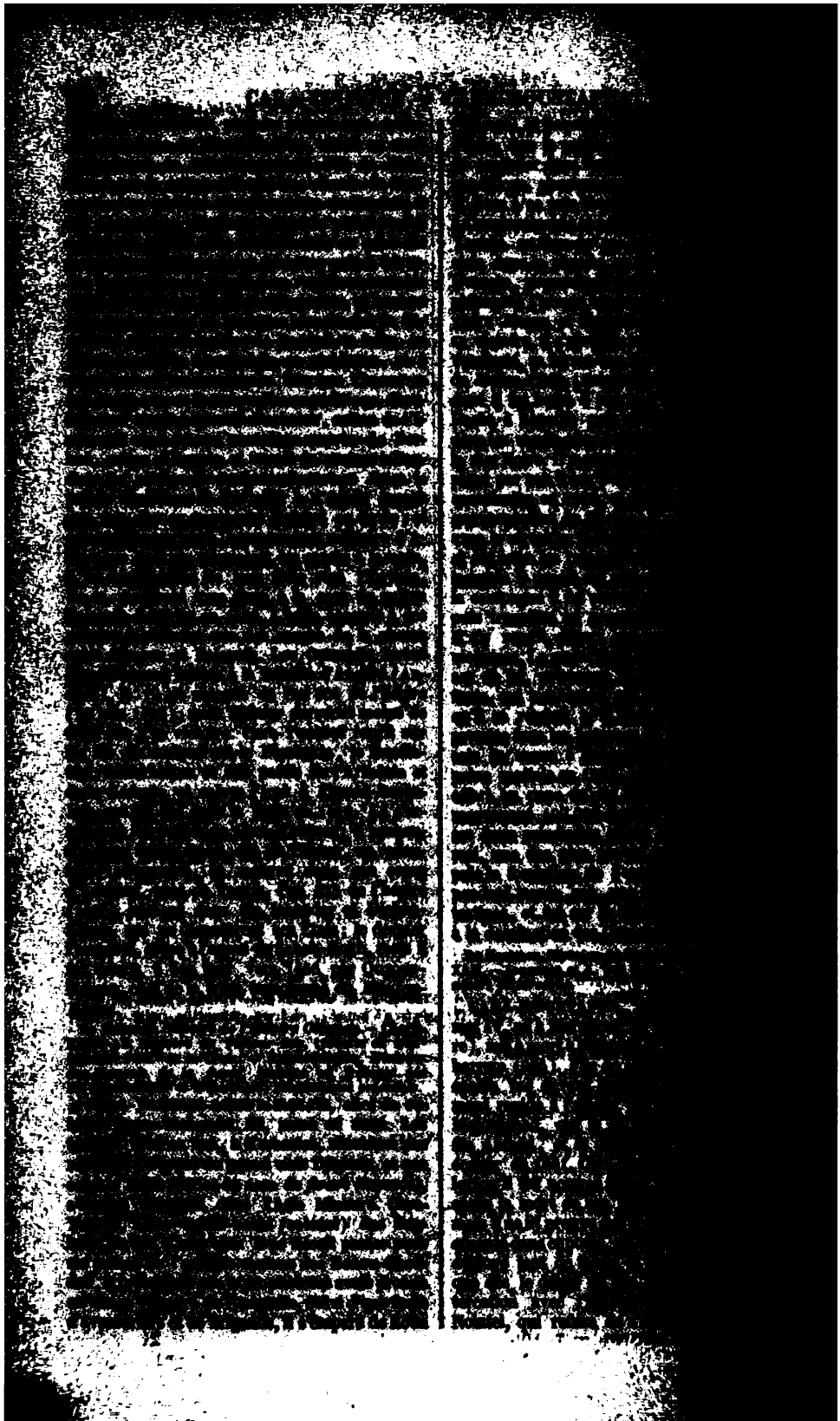


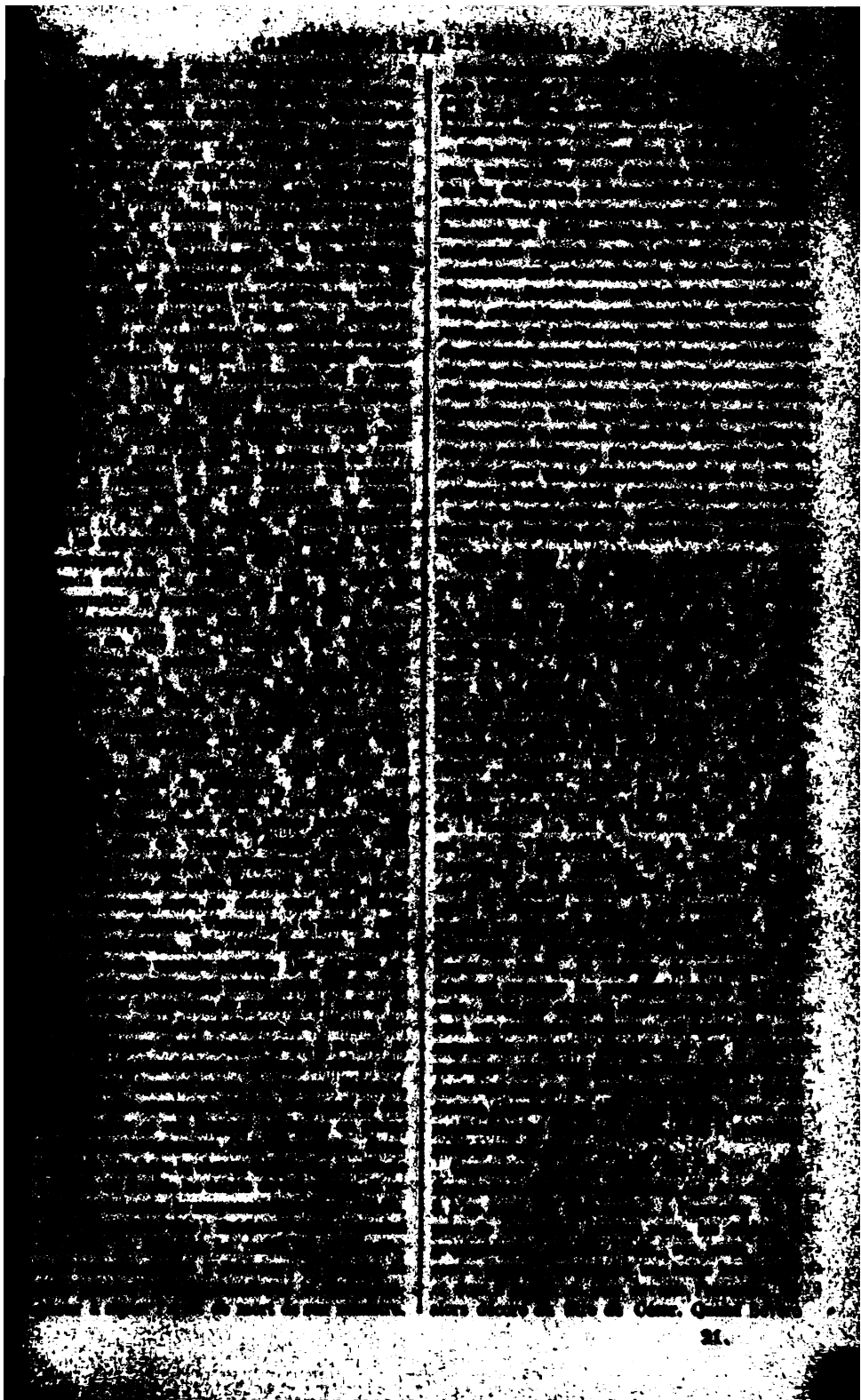


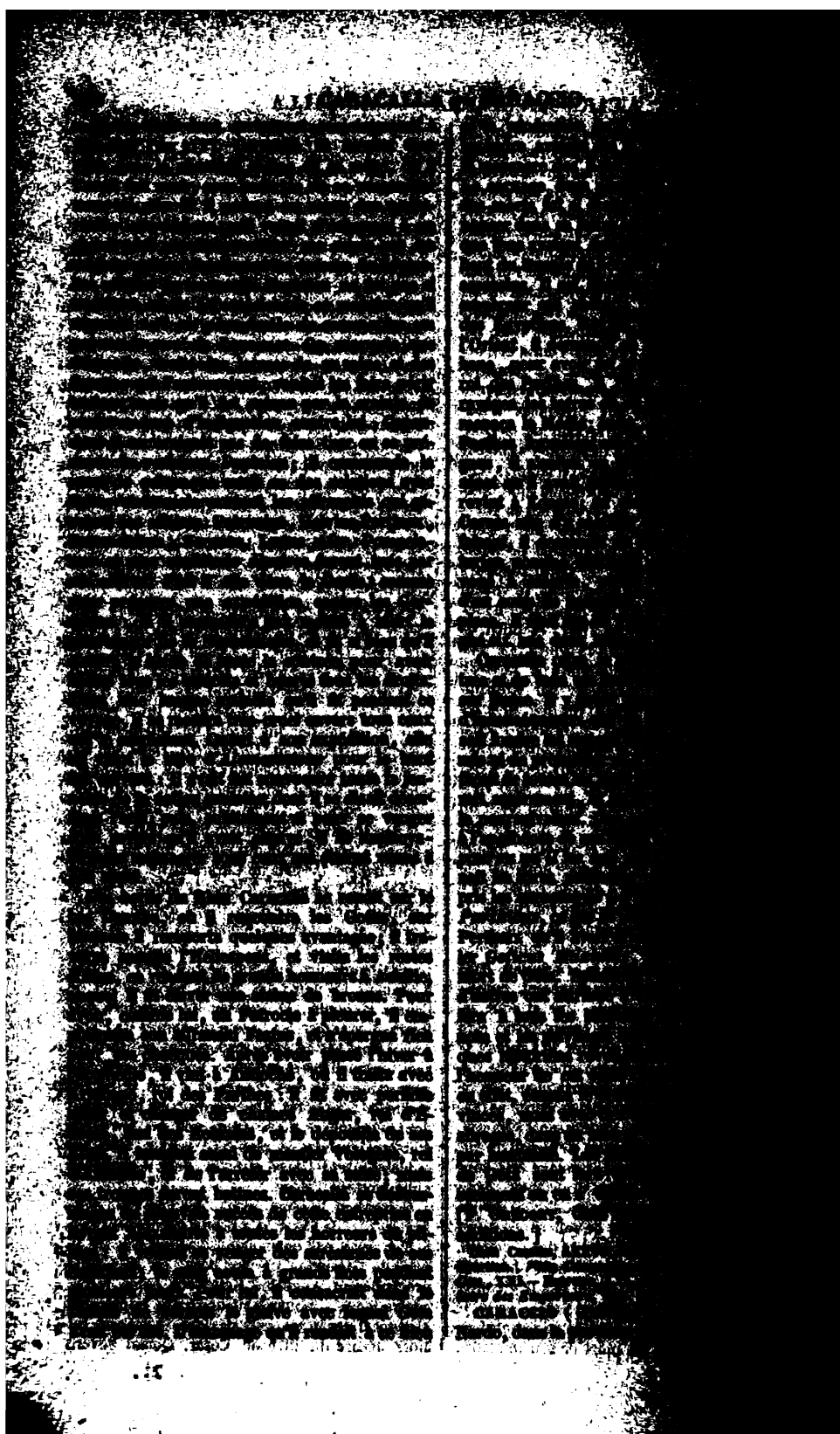


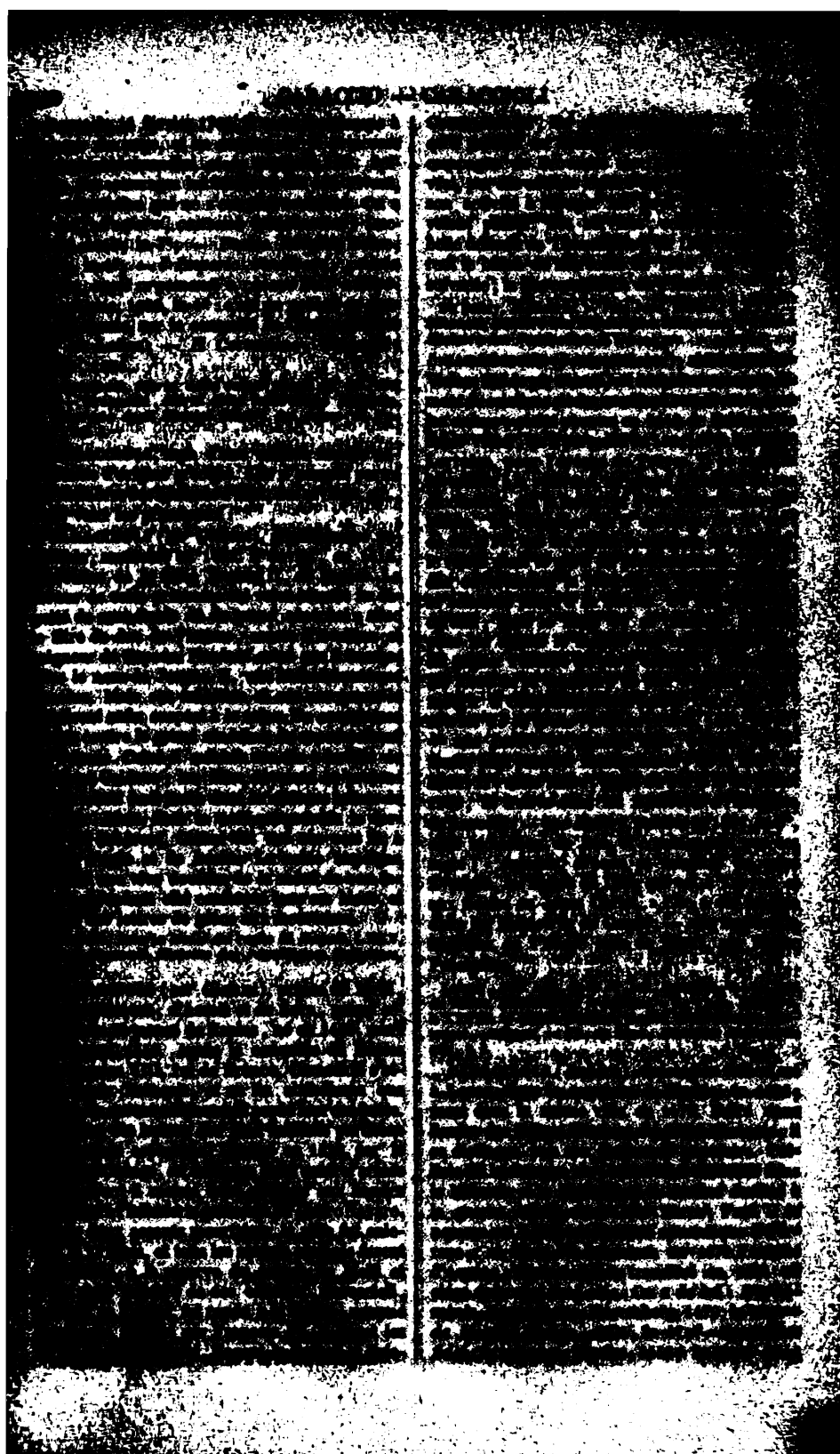


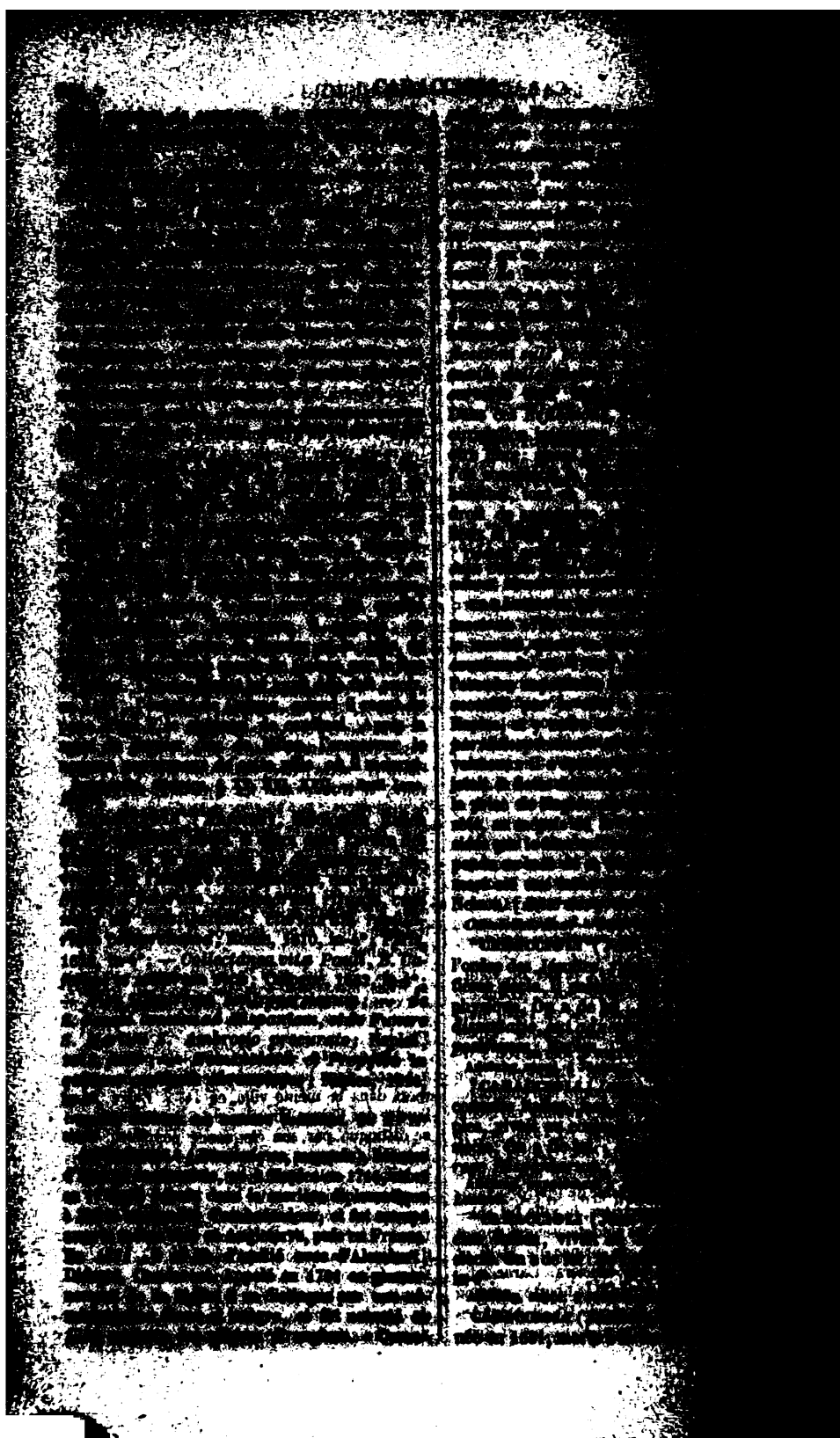










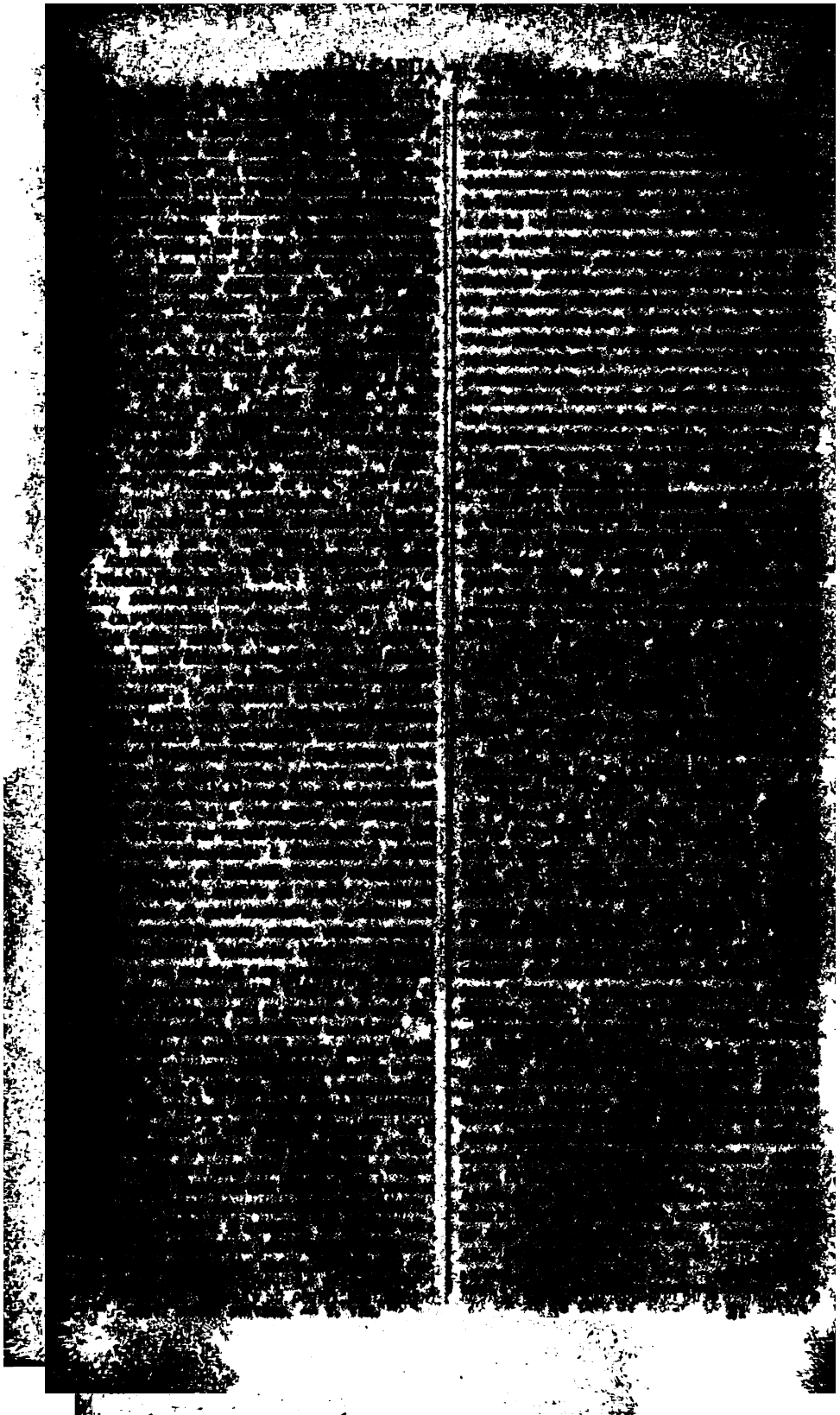




**CONFIDENTIAL - SECURITY**

THE HISTORY OF THE  
CITY OF LONDON  
FROM THE FOUNDATION  
TO THE PRESENT  
BY JOHN STOW  
1618

THE HISTORY OF THE  
CITY OF LONDON  
FROM THE FOUNDATION  
TO THE PRESENT  
BY JOHN STOW  
1618

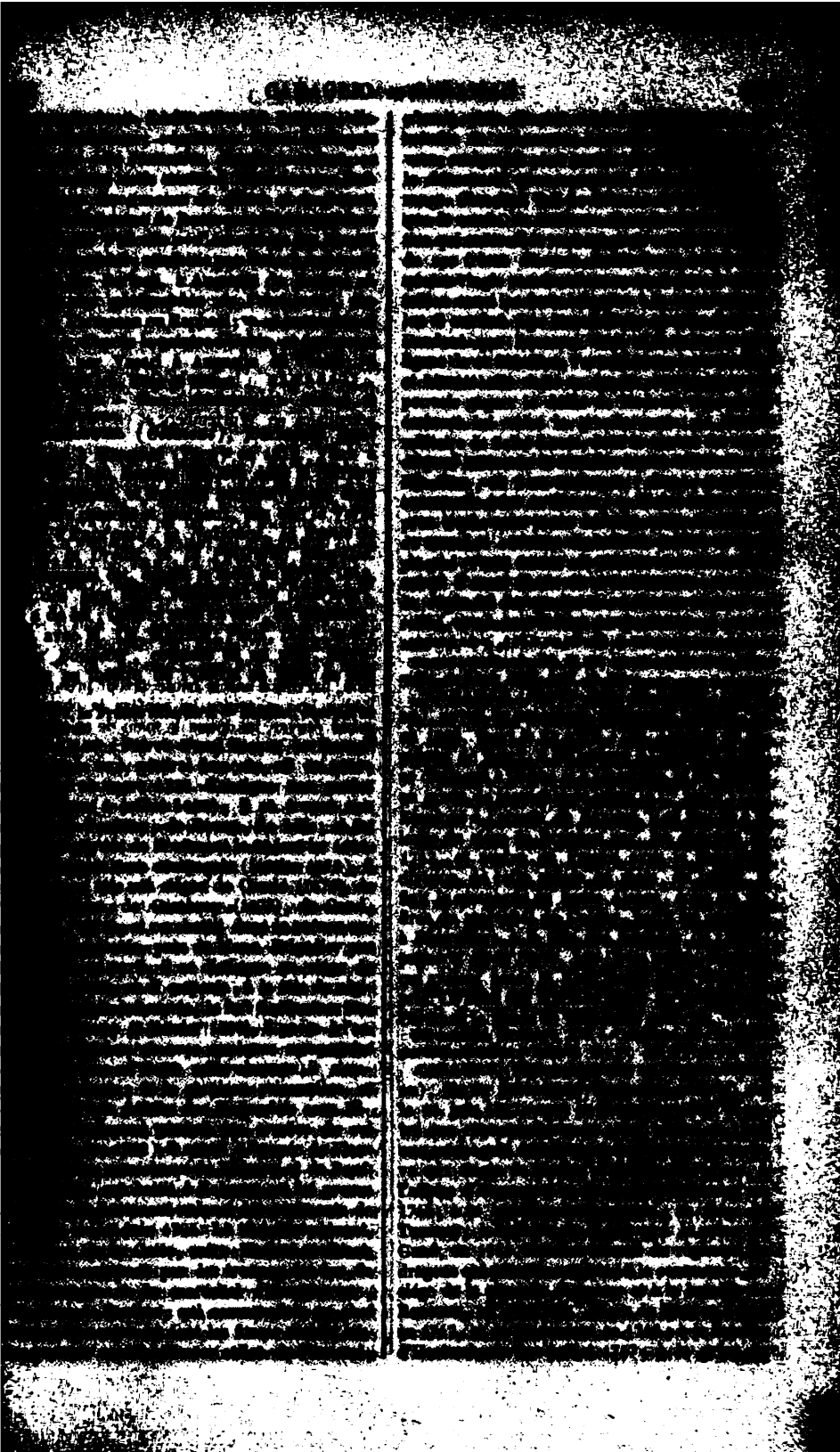


**CONFIDENTIAL**

[illegible]

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side.]*



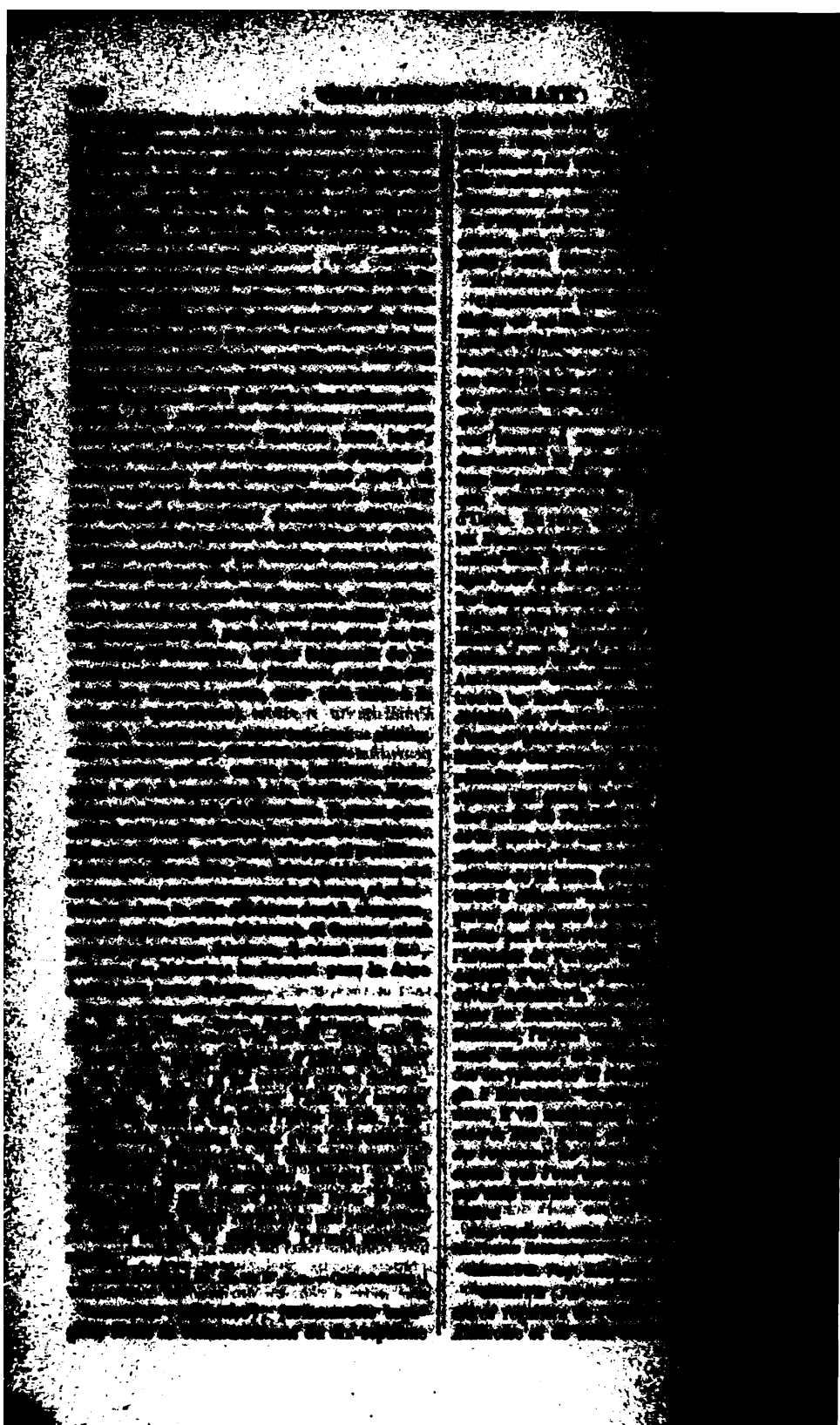


The first of these was the establishment of a permanent court of justice, which was to be composed of the seven elders of the tribe of Judah, and was to sit at Hebron. This court was to have jurisdiction over all cases of civil and criminal law, and was to be the final appeal in all cases. The second was the establishment of a permanent council of elders, which was to be composed of the heads of the families of the tribe of Judah, and was to be responsible for the administration of the tribe. The third was the establishment of a permanent office of the high priest, which was to be held by the eldest son of the high priest of the tribe of Levi. These three institutions were to be the foundation of the government of the tribe of Judah, and were to be established at Hebron, which was to be the capital of the tribe.

The fourth of these was the establishment of a permanent office of the scribe, which was to be held by the eldest son of the scribe of the tribe of Levi. This office was to be responsible for the recording of all the laws and customs of the tribe, and for the preservation of the archives of the tribe. The fifth was the establishment of a permanent office of the judge, which was to be held by the eldest son of the judge of the tribe of Levi. This office was to be responsible for the administration of justice in the tribe, and for the execution of the laws of the tribe. These five institutions were to be the foundation of the government of the tribe of Judah, and were to be established at Hebron, which was to be the capital of the tribe.

The first of these was the establishment of the United States Bank in 1791. This was the first of a series of measures designed to create a national financial system. The second was the establishment of the United States Mint in 1792. This was the first of a series of measures designed to create a national monetary system. The third was the establishment of the United States Customs Service in 1793. This was the first of a series of measures designed to create a national customs system. The fourth was the establishment of the United States Patent Office in 1794. This was the first of a series of measures designed to create a national patent system. The fifth was the establishment of the United States Copyright Office in 1795. This was the first of a series of measures designed to create a national copyright system. The sixth was the establishment of the United States Land Office in 1796. This was the first of a series of measures designed to create a national land system. The seventh was the establishment of the United States Surveyor General's Office in 1797. This was the first of a series of measures designed to create a national surveying system. The eighth was the establishment of the United States Coast and Geodetic Survey in 1798. This was the first of a series of measures designed to create a national surveying system. The ninth was the establishment of the United States Fish Commission in 1799. This was the first of a series of measures designed to create a national fishing system. The tenth was the establishment of the United States Marine Corps in 1800. This was the first of a series of measures designed to create a national military system.

The first of these was the establishment of the United States Bank in 1791. This was the first of a series of measures designed to create a national financial system. The second was the establishment of the United States Mint in 1792. This was the first of a series of measures designed to create a national monetary system. The third was the establishment of the United States Customs Service in 1793. This was the first of a series of measures designed to create a national customs system. The fourth was the establishment of the United States Patent Office in 1794. This was the first of a series of measures designed to create a national patent system. The fifth was the establishment of the United States Copyright Office in 1795. This was the first of a series of measures designed to create a national copyright system. The sixth was the establishment of the United States Land Office in 1796. This was the first of a series of measures designed to create a national land system. The seventh was the establishment of the United States Surveyor General's Office in 1797. This was the first of a series of measures designed to create a national surveying system. The eighth was the establishment of the United States Coast and Geodetic Survey in 1798. This was the first of a series of measures designed to create a national surveying system. The ninth was the establishment of the United States Fish Commission in 1799. This was the first of a series of measures designed to create a national fishing system. The tenth was the establishment of the United States Marine Corps in 1800. This was the first of a series of measures designed to create a national military system.





...the first of the year, the king of France, who was then in the city of Paris, was informed of the death of the king of England, and immediately sent a messenger to the king of England, to inform him of the same. The messenger, however, did not reach the king of England until he was already dead. The king of France, therefore, was the first to know of the death of the king of England. The king of France, however, did not immediately declare war on the king of England, but rather waited until the king of England's death was confirmed. The king of France, therefore, was the first to know of the death of the king of England, and the first to declare war on the king of England.

...the king of France, who was then in the city of Paris, was informed of the death of the king of England, and immediately sent a messenger to the king of England, to inform him of the same. The messenger, however, did not reach the king of England until he was already dead. The king of France, therefore, was the first to know of the death of the king of England. The king of France, however, did not immediately declare war on the king of England, but rather waited until the king of England's death was confirmed. The king of France, therefore, was the first to know of the death of the king of England, and the first to declare war on the king of England.

Le premier point à examiner est la situation géographique du terrain. Il faut se demander si le terrain est plat, incliné, ou s'il présente des irrégularités. Ensuite, il est nécessaire de connaître la nature du sol : est-il argileux, sablonneux, ou rocheux ? Ces informations sont essentielles pour déterminer la méthode de construction la plus adaptée.

Ensuite, il faut prendre en compte les conditions climatiques locales. Les précipitations, la température moyenne, et l'humidité relative ont un impact direct sur le choix des matériaux et des techniques de construction. Par exemple, dans une zone humide, il est préférable d'utiliser des matériaux résistants à l'humidité.

Il est également important de connaître les ressources disponibles localement. Les matériaux de construction, comme le bois, la pierre, ou la brique, peuvent être obtenus sur place ou transportés d'autres régions. Le coût de transport est un facteur déterminant dans le budget global du projet.

Enfin, il faut tenir compte des réglementations locales et nationales. Les normes de construction, les permis nécessaires, et les restrictions d'usage du terrain doivent être bien comprises avant de commencer les travaux.

Une fois ces informations recueillies, il est possible de commencer la phase de planification. Cela implique de définir les objectifs du projet, de déterminer le périmètre des travaux, et de dresser un plan de travail détaillé. Ce plan doit inclure les tâches à accomplir, les ressources nécessaires, et les délais estimés pour chaque étape.

La planification est une étape cruciale qui permet d'anticiper les problèmes potentiels et de trouver des solutions avant qu'ils ne surviennent. Elle est également utile pour communiquer les intentions du projet à l'équipe de travail et aux parties prenantes.

Après la planification, il est temps de passer à la phase de construction. Cette phase implique la mise en œuvre des plans et la réalisation des travaux sur le terrain. Il est important de suivre de près les progrès et de s'assurer que tout se passe conformément aux plans et aux réglementations.

Enfin, une fois les travaux terminés, il est nécessaire d'évaluer les résultats. Cela implique de comparer les réalisations avec les objectifs initiaux et de tirer des enseignements de l'expérience pour améliorer les futures opérations.

Le deuxième point à examiner est la situation financière du projet. Il faut se demander si le budget est suffisant pour couvrir tous les coûts de construction, y compris les matériaux, la main-d'œuvre, et les frais de gestion. Si le budget est insuffisant, il faudra envisager des ajustements ou chercher des sources de financement supplémentaires.

Ensuite, il est nécessaire de connaître les coûts réels des matériaux et des services. Ces coûts peuvent varier considérablement en fonction de la région, de la saison, et de la disponibilité des ressources. Il est important de faire des recherches pour obtenir les meilleures offres possibles.

Il est également important de connaître les coûts de transport. Le transport des matériaux et des équipements peut représenter une part importante du budget total. Il faut donc évaluer soigneusement les options de transport et choisir la plus économique.

Enfin, il faut tenir compte des coûts de gestion et de maintenance. Ces coûts sont souvent négligés, mais ils sont essentiels pour assurer la durabilité du projet. Il est important de prévoir des fonds pour couvrir ces dépenses.

Une fois ces informations recueillies, il est possible de commencer la phase de planification financière. Cela implique de dresser un budget détaillé, d'estimer les coûts réels, et de trouver des solutions pour couvrir les dépenses.

La planification financière est une étape cruciale qui permet d'assurer la viabilité du projet. Elle est également utile pour communiquer les besoins financiers à l'équipe de travail et aux parties prenantes.

Après la planification financière, il est temps de passer à la phase de construction. Cette phase implique la mise en œuvre des plans et la réalisation des travaux sur le terrain. Il est important de suivre de près les progrès et de s'assurer que tout se passe conformément aux plans et aux réglementations.

Enfin, une fois les travaux terminés, il est nécessaire d'évaluer les résultats. Cela implique de comparer les réalisations avec les objectifs initiaux et de tirer des enseignements de l'expérience pour améliorer les futures opérations.

più che professore, e ordinò che nella sua  
biblioteca ancora in 1745 un grande numero di  
libri di matematiche, fisica, ed astronomia  
fossero comprati. On ne sait pas si ce fut lui à pro-  
pos de l'imprimer. Quant à celui-ci, il s'agit  
surtout de lui que le traité sur les *Eléments*  
d'Euclide, degli *Elementi d'Euclide*, est une de  
ses œuvres. 1671, in-12, et 1672, in-8.  
Paris, Mouton.

GRAVANE (*Pierre de la*) (*Pierre de la*  
Gruane), poète italien ou provençal, vécut au  
commencement du treizième siècle. Il était  
un provençal, comme on le voit par la suite  
de la vers qui nous reste de lui : c'est un  
poème composé en 1236 ou 1237, dans lequel  
il invite les Lombards à leur débâcle  
faite contre l'empereur d'Allemagne.  
Lombard, *libero delo rege d' Italia*. — Ray-  
mond, *Chans des poètes des troubadours*, t. IV.  
— *Notes littéraires de la France*, t. XVII.

**BARAVIA (Alexandre)**, poète réaliste, vi-  
eu scribaine sîdele. On a de lui un ouvrage

chansons dialectales des légendes, et dont de nombreuses éditions : la première vit le jour en 1864) ont obtenu le succès. Ouvre une très-longue énumération de Ruespo Bhatro, ouvrier de l'ornement, divorcé en deux chants ; l'auteur y retrace sa passion, sa jalousie pour une jeune Vénitienne ; il l'épouse, et ne tarde pas à en repentir. Son mariage ; il est taqué par sa femme, torturé par ses créanciers, etc. — C'est un fait que

l'autour d'un poëte moins actif, mais plus sage, *Segnoy*, Venise, 1541 : cette production est peu connue ; regardée comme barbare, elle fut sévèrement défendue.

**Bartholin (Gergoire)**, chirurgien, natif de  
Paris, vivait au commencement du seizième  
siècle. Il se fit connaître par un contre-poison qui  
fut d'abord à Rome en présence du  
pape Grégoire VII, puis en 1522, à Prague, de-  
couvert et reconnu efficace.

**NICOLA MATTINA (Nicola)**, littérateur italien, né le 25 mai 1847, mort à Portici le 2 mars 1917. Professeur de droit, il se fit connaître par quelques traités contre les prétentions autrichiennes sur le royaume de Naples.

in lei: *L'Introduzione alla lettura di*  
*Calabrese sopra la canzone di Mar-*  
*ziale Magno*. Napoli, 1691, in-4°; —  
*Introduzione al libro intitolato Compon-*  
*imento la signorina saluta il Carlo II.*

*—* *Nell'anno suo Romano*  
di *regnum Neapolitanum, disserta-*  
*tiones juridicae; Abbatem (Naples),*  
*et annis data. Cum privilegio,*  
*M. de M. de M. de M.*

Matteo Garrone, nel 1902, a la  
 Roma per un decreto di  
 Napoli della città di Napoli  
 provvedimento straordinario delle  
 Napoli, 1902.

ROBY. MARY. WYVING. — T. VII.

[illegible]

Adelung, suppl. à l'écrit, *Alphabetisch* (Lecteur. - Will, *Wörterbuch* (Glossar) (Mannschaft des Service de l'Armée).

**CARRETE** (Victor **de**), noble allemand, né le 1422, mort à Cologne le 3 février 1444. D'origine noble de la communauté juive de Cologne, il se convertit au christianisme en 1402, à l'âge de dix-neuf ans, sous le nom de Victor Carre.

d'abandonner la religion de ses ancêtres. L'apôtre chrétien de Colosse encourageait continuellement les gens de l'Asie à cette conversion, conduisant sur la porte chrétienne de Colosse par cette voie chrétienne : l'Église de Colosse. Quelque chose

apais, Carbon et St-pierre, et combattre  
diverses écoles les croyances de nos pères.  
années. On a de lui : *Futurisme et  
morceaux d'histoire*, *Le monde à l'école*,  
*La science et la religion*.

1. The first step in the process is to identify the problem. This involves gathering information about the situation and the people involved. It is important to understand the context and the stakes of the situation.

**CARTE BLEUE** : placement opportun ? Le  
jeu Paris; comment l'acquiescer dans l'histoire  
réalisée vers 100 avant J.-C. Elle dure à la  
république plébéienne capite, comment et que  
rue, que dans l'ère moderne, la ville

unhaie, (Colas-Papirius) - unhaie rosière, né vers 104 avnt J.-C., mort vers 110. Combats de la fin des Cinqans, q'it signala au début de son règne. A succédé son fils, le prince

qu'une école à part, les deux autres, qui, à l'exception de l'École de la Trinité, ne remplissent pas les conditions requises, ne remplissent pas les conditions requises pour le partage des biens (trinité après la dissolution), et, à la suite de la dissolution, en 1841, le lot de la trinité de la paroisse de la Trinité, qui est le lot de la trinité de la paroisse de la Trinité.

centro.F. / Corneilles: Solides: Pédiculis. / 4-10  
suspensés de n'importe quel diamètre à la mar-  
quette de vider le corps de la bague de l'anneau.  
Cependant, les bague Corneilles n'est pas une bague  
normale, mais une bague de l'anneau de l'anneau.

pour avoir été élu, en 1924, Gracien et ses partisans, Uthman, qui venait d'être élu au consulat en 1905 pour le district d'Opimian, et déclara que le mariage de Gracien était légitime. Cette sentence vénéralisée affirma sur l'ensemble du pays, qu'Uthman était le véritable Gracien.

tribun la haute popularité, sans lui concéder le fa-  
veur de Farinonetto. En butte à l'indifférence de  
tous les partis, il fut nommé par le jeune roi  
L. Dickson. **22**





















[illegible][illegible]









de Paris. En 1780, il fut élu à l'Académie de peinture, sous le nom de Carbonio. Il mourut le 10 août 1810, à l'âge de 60 ans.

**CARBONIO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 20 août 1722. Il s'appuya sur deux maîtres, le peintre flamand de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et sur le peintre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, et fut pour lui le plus grand nombre des peintres de l'école flamande. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio.

**CARBONIO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio.

**CARBONIO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio.

**CARBONIO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carbonio.

**CARPINO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio.

**CARPINO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio.

**CARPINO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio.

**CARPINO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio.

**CARPINO (Antoine)**, peintre, né à Bruges le 15 mai 1778, mort le 10 avril 1812. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio. Il fut élu à l'Académie de peinture de Bruges, sous le nom de Carpio.

**BOSSUET (Denis-Dominique)**, orientaliste français, né à Paris en 1730, mort le 25 décembre 1781. Condamné dès l'âge de neuf ans à Constantinople, il ne revint en France qu'à vingt-neuf ans, après avoir fait une profonde étude des langues et de la littérature orientales. Il fut nommé successivement professeur des langues arabes et persanes au collège de France, interprète du roi, bibliothécaire royal, et garde de la bibliothèque de la ville. En 1763, il fit paraître une *Histoire de l'Arabie et de l'Espagne sous la domination des Arabes*, 3 vol. in-12; ouvrage qui lui valut comme les historiens arabes, une réputation allemande par Moos,

C'est, dit-on, dans la minorité de la cour de chance et au regard de Dugué la session de 1773 la libriste de la province contre la cour de Cassation ordonnance royale du 2 mars, au moment duquel il fut naturellement élu (1815). Mais, après les dix ans de cette chambre de la royale a qualité de il se prononce, le 20



ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 08-14-2010 BY 60322 UCBAW

**E. B. —**

### CLASSES OF PARTICLES (VIBRATIONS)

三、

\* **GALESTIKA** (USSR/RU), médecin dont la na-

**Centre for the Study of the History of the**

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

On le place sur cette

L'ère à point à Tuzo

Que nos propres soient

... ..





































1. NAME Mr. [redacted]  
 2. DATE 12/15/1964  
 3. TO Mr. [redacted]  
 4. FROM Mr. [redacted]  
 5. SUBJECT [redacted]  
 6. REFERENCE [redacted]  
 7. REMARKS [redacted]  
 8. INITIALS [redacted]  
 9. SIGNATURE [redacted]  
 10. OFFICE [redacted]  
 11. TELEPHONE [redacted]  
 12. MAILING ADDRESS [redacted]  
 13. CITY [redacted]  
 14. STATE [redacted]  
 15. COUNTRY [redacted]  
 16. ZIP CODE [redacted]  
 17. TELETYPE [redacted]  
 18. TELEFAX [redacted]  
 19. TELEPHONE [redacted]  
 20. TELEFAX [redacted]  
 21. TELEPHONE [redacted]  
 22. TELEFAX [redacted]  
 23. TELEPHONE [redacted]  
 24. TELEFAX [redacted]  
 25. TELEPHONE [redacted]  
 26. TELEFAX [redacted]  
 27. TELEPHONE [redacted]  
 28. TELEFAX [redacted]  
 29. TELEPHONE [redacted]  
 30. TELEFAX [redacted]  
 31. TELEPHONE [redacted]  
 32. TELEFAX [redacted]  
 33. TELEPHONE [redacted]  
 34. TELEFAX [redacted]  
 35. TELEPHONE [redacted]  
 36. TELEFAX [redacted]  
 37. TELEPHONE [redacted]  
 38. TELEFAX [redacted]  
 39. TELEPHONE [redacted]  
 40. TELEFAX [redacted]  
 41. TELEPHONE [redacted]  
 42. TELEFAX [redacted]  
 43. TELEPHONE [redacted]  
 44. TELEFAX [redacted]  
 45. TELEPHONE [redacted]  
 46. TELEFAX [redacted]  
 47. TELEPHONE [redacted]  
 48. TELEFAX [redacted]  
 49. TELEPHONE [redacted]  
 50. TELEFAX [redacted]  
 51. TELEPHONE [redacted]  
 52. TELEFAX [redacted]  
 53. TELEPHONE [redacted]  
 54. TELEFAX [redacted]  
 55. TELEPHONE [redacted]  
 56. TELEFAX [redacted]  
 57. TELEPHONE [redacted]  
 58. TELEFAX [redacted]  
 59. TELEPHONE [redacted]  
 60. TELEFAX [redacted]  
 61. TELEPHONE [redacted]  
 62. TELEFAX [redacted]  
 63. TELEPHONE [redacted]  
 64. TELEFAX [redacted]  
 65. TELEPHONE [redacted]  
 66. TELEFAX [redacted]  
 67. TELEPHONE [redacted]  
 68. TELEFAX [redacted]  
 69. TELEPHONE [redacted]  
 70. TELEFAX [redacted]  
 71. TELEPHONE [redacted]  
 72. TELEFAX [redacted]  
 73. TELEPHONE [redacted]  
 74. TELEFAX [redacted]  
 75. TELEPHONE [redacted]  
 76. TELEFAX [redacted]  
 77. TELEPHONE [redacted]  
 78. TELEFAX [redacted]  
 79. TELEPHONE [redacted]  
 80. TELEFAX [redacted]  
 81. TELEPHONE [redacted]  
 82. TELEFAX [redacted]  
 83. TELEPHONE [redacted]  
 84. TELEFAX [redacted]  
 85. TELEPHONE [redacted]  
 86. TELEFAX [redacted]  
 87. TELEPHONE [redacted]  
 88. TELEFAX [redacted]  
 89. TELEPHONE [redacted]  
 90. TELEFAX [redacted]  
 91. TELEPHONE [redacted]  
 92. TELEFAX [redacted]  
 93. TELEPHONE [redacted]  
 94. TELEFAX [redacted]  
 95. TELEPHONE [redacted]  
 96. TELEFAX [redacted]  
 97. TELEPHONE [redacted]  
 98. TELEFAX [redacted]  
 99. TELEPHONE [redacted]  
 100. TELEFAX [redacted]

*[The page contains extremely faint, illegible text, likely due to poor scan quality or extreme fading.]*

[illegible]





Le 10 mai 1904, le conseil municipal de Cassel a décidé de faire acheter par la commune un terrain de 1 hectare 50 ares, sis au lieu-dit de la Chapelle, pour y faire construire une école maternelle. Le terrain a été acheté par la commune le 10 mai 1904, pour la somme de 1.500 francs. Le terrain a été divisé en deux parties, l'une de 1 hectare 50 ares, et l'autre de 0 hectare 50 ares. La première partie a été affectée à la construction de l'école maternelle, et la seconde partie a été affectée à la construction d'un jardin d'enfants. Le conseil municipal a décidé de faire acheter par la commune un terrain de 1 hectare 50 ares, sis au lieu-dit de la Chapelle, pour y faire construire une école maternelle. Le terrain a été acheté par la commune le 10 mai 1904, pour la somme de 1.500 francs. Le terrain a été divisé en deux parties, l'une de 1 hectare 50 ares, et l'autre de 0 hectare 50 ares. La première partie a été affectée à la construction de l'école maternelle, et la seconde partie a été affectée à la construction d'un jardin d'enfants.

Le 10 mai 1904, le conseil municipal de Cassel a décidé de faire acheter par la commune un terrain de 1 hectare 50 ares, sis au lieu-dit de la Chapelle, pour y faire construire une école maternelle. Le terrain a été acheté par la commune le 10 mai 1904, pour la somme de 1.500 francs. Le terrain a été divisé en deux parties, l'une de 1 hectare 50 ares, et l'autre de 0 hectare 50 ares. La première partie a été affectée à la construction de l'école maternelle, et la seconde partie a été affectée à la construction d'un jardin d'enfants.



**CERAMIC** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.

**CANSER** (George Bernard Shaw, 1876-1950), English dramatist and novelist. He was born in Dublin, Ireland, and spent much of his childhood in England. He studied at Trinity College, Dublin, and then at University College, London. He was a member of the Fabian Society and the Social Democratic Federation. He was married to Charlotte Payne Townsend in 1905. He wrote many plays, including *Arms and the Man*, *Major Barbara*, *Pygmalion*, and *Back to Methuselah*. He also wrote novels, including *Quintus* and *John Bull's Other Island*. He was a pacifist and a socialist. He died in 1950.







[illegible][illegible]

The contributors during 1971-72 have been asked to concentrate on the following categories: (1) the role of the Greek temples in the life of the community; (2) the role of the temples in the life of the individual; (3) the role of the temples in the life of the nation; (4) the role of the temples in the life of the world.

[illegible]





[illegible][illegible][illegible]

ALL INFORMATION CONTAINED  
HEREIN IS UNCLASSIFIED  
DATE 08-11-2010 BY 60322  
UCBAW/BJA

[illegible]

1410, Carmichael  
1411, Carmichael  
1412, Carmichael  
1413, Carmichael  
1414, Carmichael  
1415, Carmichael  
1416, Carmichael  
1417, Carmichael  
1418, Carmichael  
1419, Carmichael  
1420, Carmichael  
1421, Carmichael  
1422, Carmichael  
1423, Carmichael  
1424, Carmichael  
1425, Carmichael  
1426, Carmichael  
1427, Carmichael  
1428, Carmichael  
1429, Carmichael  
1430, Carmichael  
1431, Carmichael  
1432, Carmichael  
1433, Carmichael  
1434, Carmichael  
1435, Carmichael  
1436, Carmichael  
1437, Carmichael  
1438, Carmichael  
1439, Carmichael  
1440, Carmichael  
1441, Carmichael  
1442, Carmichael  
1443, Carmichael  
1444, Carmichael  
1445, Carmichael  
1446, Carmichael  
1447, Carmichael  
1448, Carmichael  
1449, Carmichael  
1450, Carmichael  
1451, Carmichael  
1452, Carmichael  
1453, Carmichael  
1454, Carmichael  
1455, Carmichael  
1456, Carmichael  
1457, Carmichael  
1458, Carmichael  
1459, Carmichael  
1460, Carmichael  
1461, Carmichael  
1462, Carmichael  
1463, Carmichael  
1464, Carmichael  
1465, Carmichael  
1466, Carmichael  
1467, Carmichael  
1468, Carmichael  
1469, Carmichael  
1470, Carmichael  
1471, Carmichael  
1472, Carmichael  
1473, Carmichael  
1474, Carmichael  
1475, Carmichael  
1476, Carmichael  
1477, Carmichael  
1478, Carmichael  
1479, Carmichael  
1480, Carmichael  
1481, Carmichael  
1482, Carmichael  
1483, Carmichael  
1484, Carmichael  
1485, Carmichael  
1486, Carmichael  
1487, Carmichael  
1488, Carmichael  
1489, Carmichael  
1490, Carmichael  
1491, Carmichael  
1492, Carmichael  
1493, Carmichael  
1494, Carmichael  
1495, Carmichael  
1496, Carmichael  
1497, Carmichael  
1498, Carmichael  
1499, Carmichael  
1500, Carmichael

1929  
 1930  
 1931  
 1932  
 1933  
 1934  
 1935  
 1936  
 1937  
 1938  
 1939  
 1940  
 1941  
 1942  
 1943  
 1944  
 1945  
 1946  
 1947  
 1948  
 1949  
 1950  
 1951  
 1952  
 1953  
 1954  
 1955  
 1956  
 1957  
 1958  
 1959  
 1960  
 1961  
 1962  
 1963  
 1964  
 1965  
 1966  
 1967  
 1968  
 1969  
 1970  
 1971  
 1972  
 1973  
 1974  
 1975  
 1976  
 1977  
 1978  
 1979  
 1980  
 1981  
 1982  
 1983  
 1984  
 1985  
 1986  
 1987  
 1988  
 1989  
 1990  
 1991  
 1992  
 1993  
 1994  
 1995  
 1996  
 1997  
 1998  
 1999  
 2000  
 2001  
 2002  
 2003  
 2004  
 2005  
 2006  
 2007  
 2008  
 2009  
 2010  
 2011  
 2012  
 2013  
 2014  
 2015  
 2016  
 2017  
 2018  
 2019  
 2020  
 2021  
 2022  
 2023  
 2024  
 2025  
 2026  
 2027  
 2028  
 2029  
 2030  
 2031  
 2032  
 2033  
 2034  
 2035  
 2036  
 2037  
 2038  
 2039  
 2040  
 2041  
 2042  
 2043  
 2044  
 2045  
 2046  
 2047  
 2048  
 2049  
 2050  
 2051  
 2052  
 2053  
 2054  
 2055  
 2056  
 2057  
 2058  
 2059  
 2060  
 2061  
 2062  
 2063  
 2064  
 2065  
 2066  
 2067  
 2068  
 2069  
 2070  
 2071  
 2072  
 2073  
 2074  
 2075  
 2076  
 2077  
 2078  
 2079  
 2080  
 2081  
 2082  
 2083  
 2084  
 2085  
 2086  
 2087  
 2088  
 2089  
 2090  
 2091  
 2092  
 2093  
 2094  
 2095  
 2096  
 2097  
 2098  
 2099  
 2100  
 2101  
 2102  
 2103  
 2104  
 2105  
 2106  
 2107  
 2108  
 2109  
 2110  
 2111  
 2112  
 2113  
 2114  
 2115  
 2116  
 2117  
 2118  
 2119  
 2120  
 2121  
 2122  
 2123  
 2124  
 2125  
 2126  
 2127  
 2128  
 2129  
 2130  
 2131  
 2132  
 2133  
 2134  
 2135  
 2136  
 2137  
 2138  
 2139  
 2140  
 2141  
 2142  
 2143  
 2144  
 2145  
 2146  
 2147  
 2148  
 2149  
 2150  
 2151  
 2152  
 2153  
 2154  
 2155  
 2156  
 2157  
 2158  
 2159  
 2160  
 2161  
 2162  
 2163  
 2164  
 2165  
 2166  
 2167  
 2168  
 2169  
 2170  
 2171  
 2172  
 2173  
 2174  
 2175  
 2176  
 2177  
 2178  
 2179  
 2180  
 2181  
 2182  
 2183  
 2184  
 2185  
 2186  
 2187  
 2188  
 2189  
 2190  
 2191  
 2192  
 2193  
 2194  
 2195  
 2196  
 2197  
 2198  
 2199  
 2200  
 2201  
 2202  
 2203  
 2204  
 2205  
 2206  
 2207  
 2208  
 2209  
 2210  
 2211  
 2212  
 2213  
 2214  
 2215  
 2216  
 2217  
 2218  
 2219  
 2220  
 2221  
 2222  
 2223  
 2224  
 2225  
 2226  
 2227  
 2228  
 2229  
 2230  
 2231  
 2232  
 2233  
 2234  
 2235  
 2236  
 2237  
 2238  
 2239  
 2240  
 2241  
 2242  
 2243  
 2244  
 2245  
 2246  
 2247  
 2248  
 2249  
 2250  
 2251  
 2252  
 2253  
 2254  
 2255  
 2256  
 2257  
 2258  
 2259  
 2260  
 2261  
 2262  
 2263  
 2264  
 2265  
 2266  
 2267  
 2268  
 2269  
 2270  
 2271  
 2272  
 2273  
 2274  
 2275  
 2276  
 2277  
 2278  
 2279  
 2280  
 2281  
 2282  
 2283  
 2284  
 2285  
 2286  
 2287  
 2288  
 2289  
 2290  
 2291  
 2292  
 2293  
 2294  
 2295  
 2296  
 2297  
 2298  
 2299  
 2300  
 2301  
 2302  
 2303  
 2304  
 2305  
 2306  
 2307  
 2308  
 2309  
 2310  
 2311  
 2312  
 2313  
 2314  
 2315  
 2316  
 2317  
 2318  
 2319  
 2320  
 2321  
 2322  
 2323  
 2324  
 2325  
 2326  
 2327  
 2328  
 2329  
 2330  
 2331  
 2332  
 2333  
 2334  
 2335  
 2336  
 2337  
 2338  
 2339  
 2340  
 2341  
 2342  
 2343  
 2344  
 2345  
 2346  
 2347  
 2348  
 2349  
 2350  
 2351  
 2352  
 2353  
 2354  
 2355  
 2356  
 2357  
 2358  
 2359  
 2360  
 2361  
 2362  
 2363  
 2364  
 2365  
 2366  
 2367  
 2368  
 2369  
 2370  
 2371  
 2372  
 2373  
 2374  
 2375  
 2376  
 2377  
 2378  
 2379  
 2380  
 2381  
 2382  
 2383

[illegible]



















































Impératrice-Ferdinand de Bragance, et de la princesse Auguste d'Angleterre, sœur de George III. Cette princesse avait passé à la cour de son père une vie de gêne et d'ennui lorsqu'elle épousa (1796) le prince de Galles, depuis roi de la Grande-Bretagne sous le nom de George IV. Dès l'année suivante elle répandit la joie dans le palais du roi et dans la nation anglaise, en donnant le jour à une fille, Charlotte-Auguste (Voy. CAROLINE, *Charlotte-Auguste*). Cependant à peine fut-elle relevée de couches, que le prince de Galles se sépara d'elle, déclarant que l'incubation était spontanément indépendante de la volonté, et qu'il lui était impossible de faire violence à la nature. Ce fut le commencement de la fatale acception entre les deux époux, qui continua jusqu'à la mort de Caroline, et qui, par des accusations répétées de la part du mari, compromit au plus haut degré l'honneur de la princesse. Toutefois le roi George III et la nation anglaise prirent sous leur protection l'épouse répudiée. Depuis ce temps la princesse de Galles vécut éloignée de la cour, dans sa maison de campagne à Blakenheath, et dans une solitude qui convenait à son malheur, cultivant et protégeant les arts et les sciences, et exerçant la charité. Mais en 1808 les bruits les plus injurieux se répandirent sur son compte : elle avait eu, disait-on, des relations d'intimité avec le capitaine Manby, avec sir Sidney-Smith, et d'autres hommes qui l'auraient rendue mère. Ces circonstances engageant le roi à ordonner une enquête sur sa conduite : il nomma une commission ministérielle, à la tête de laquelle fut placé le lord-chancelier Grenville. La commission interrogea un grand nombre de témoins, et prononça l'acquiescement de la princesse quant à l'acquisition de grossesse, mais en déclarant que sa conduite n'était pas exempte d'inconvenances telles, qu'elles pouvaient donner naissance à des soupçons à la vérité mal fondés. Le roi voulut donner plus d'éclat à ce jugement qui proclamait l'innocence de la princesse, et rendit à sa bru une visite de cérémonie. De semblables témoignages d'intérêt lui furent donnés par les princes ses beaux-frères ; le duc de Cumberland l'accompagna même la princesse à la cour et à l'Opéra. Les bruits qui avaient été répandus contre elle ne pouvaient venir que des personnes qui entouraient le prince de Galles et de la cour de la reine régnante, qui de tout temps se montra peu favorable à sa bru. La nation mécontente, en cette occasion comme dans beaucoup d'autres, son attachement pour la princesse.

Cependant en 1813 la querelle délaya de nouveau entre les deux époux, quand la princesse se plaignit des diffamations qu'elle rencontrait pour voir sa fille aussi sévèrement que le sentiment maternel lui en faisait un besoin. Le prince de Galles, alors régent du royaume, fit droit à cette plainte ; et la princesse obtint, au mois de juillet 1814, la permission de se rendre

à Brunswick, de passer en France et de visiter dans le voyage ses parents et ses amis, et de s'en retourner à travers l'Allemagne, l'Italie, l'Espagne, l'Archipel et la Syrie jusqu'à Jérusalem. Elle avait pour compagnon un lord anglais, son gendre. Les rumeurs les plus scandaleuses furent en circulation sur les relations qui s'étaient établies entre elle et Bergami, mais la princesse ne répondit pendant tout son voyage que des témoignages de respect et de reconnaissance, car elle était de bien avec sa réalité. A son retour, elle séjourna en Italie, principalement dans les environs du lac de Côme.

Quand le prince de Galles monta sur le trône le 29 janvier 1820, une proposition fut faite de sa part par lord Hinchinson à la princesse, pour l'engager, moyennant une pension de 10,000 liv. st., à renouer son titre de reine, sous le nom tout autre qui pouvait rappeler son père, et l'insérer à la famille royale d'Angleterre, et à ne plus revenir dans les îles Britanniques. Elle refusa hautement et avec dignité ces offres outrageantes ; elle voulait se consacrer, à ce moment, libre et indépendante, aux devoirs d'une reine d'Angleterre, et elle déclara au parlement qu'un agent secret, le baron d'Angenstein, avait tramé contre elle, l'ancien ambassadeur que le roi fit pour obtenir qu'elle se démettît de ses prétentions n'eurent aucun succès. Pendant lui et à l'égard du mariage, Caroline prit tout le 5 juin, au milieu des cris de joie du peuple anglais, et le lendemain elle fut conduite au palais à Londres. Alors lord Liverpool, ministre du roi, porta contre la reine une accusation formelle, dans le but de la livrer au mépris public, de la faire déclarer coupable d'adultère et par conséquent indigne de la couronne royale. Malgré les soupçons que faisaient naître sur elle les défaits et les enquêtes parlementaires, la voix publique se prononça en faveur de la reine, surtout toute la durée de ce scandaleux procès, de sorte qu'après avoir éprouvé tout l'honneur de la reine, et après avoir obtenu pour sa reconnaissance dans la chambre des lords, la majorité de 105 voix contre 75, les ministres se précipitèrent à propos de donner suite à cet acte, mais ils abandonnèrent l'ignorance tout cela, et ne purent tomber entièrement la renommée de 1814 qu'ils avaient sollicité.

Ainsi finit un procès qui brava profondément le sentiment moral par ses côtés, par la nature des prétentions, et par ses résultats. La reine, quoique éloignée du trône, vivait dans Brunswick-house conformément à son rang et au titre royal qu'on ne lui contestait plus, avec la protection du peuple, qui souvent témoignait avec transport de quelle manière il regardait la reine. Au mois de juillet 1821, à l'occasion du anniversaire de George IV, elle demanda à participer à cette solennité, ou au moins à assister à la cérémonie ; mais l'acte et l'usage s'opposèrent







de son maître, *Paris, 1764*. En 1765, il fut nommé maître de la chapelle de Louis XVI, et de la chapelle de la Reine. Il fut nommé maître de la chapelle de Louis XVI, et de la chapelle de la Reine. Il fut nommé maître de la chapelle de Louis XVI, et de la chapelle de la Reine.

*Caron (Jean)*, compositeur et organiste, né vers 1720. Il était élève d'Étienne Rameau et de Guillaume Dufay. On doit surtout à Caron les œuvres de deux qui ont le plus contribué au progrès de la musique. Il resta de sa main et d'élève de maître un volume manuscrit qui se trouve dans les archives de la chapelle royale, sous le n° 16. Plusieurs chansons et madrigaux de Caron ont été traduits en notation et mis en partition par Félicien.

*Caron, Victor*, Français d'origine. — L'abbé Saint, *Paris, 1764*.

*Caron (Jean)*, surnom de Beaumarchais. On lui attribue un ouvrage intitulé *L'Éducation républicaine*, qui fut écrit avant la prise de la Bastille, 1794, petit in-12. — Voy. BEAUMARCHAIS.

*Caron, de France*, *Paris, 1764*. — *Caron (Jean)*, peintre français, né à Rouen vers 1720, mort à Paris vers 1760. Tout ce qu'on sait de positif sur Caron, c'est qu'il fut peintre de Catherine de Médicis, et qu'une de ses filles épousa le graveur Thomas de Lou. Le musée de Louvre possède de lui quelques dessins, parmi lesquels on remarque : *Le Sacre d'un jeune prince*, et une *Flagellation*. Il avait peint dans l'église Saint-Louis de Beaumont, détruite en 1790, plusieurs tableaux, et fourni des cartons pour les vestimentes exécutées par Anguier le Prince. Il eut quelques élèves graves d'après lui par G. Verjus, Goussier et Th. de Lou. — P. O.

*Caron de Montaigne, Antoine Caron*, Paris, 1800, in-8°.

*Caron (Raymond)*, théologien irlandais, né en 1605, mort en 1665 à Dublin. Il entra dans l'ordre des Récollets, passa quelques années en Allemagne et en Flandre, et fut renvoyé dans sa patrie avec les fonctions de commissaire général de son ordre. De vives controverses sur le pouvoir des rois, sur l'infaillibilité du pape, agitaient alors les catholiques d'Irlande; la question de la réformation des évêques hérétiques était également discutée, et il est facile de comprendre quels périls entouraient alors une discussion semblable. Caron, très-âgé défenseur des doctrines de Bossuet, recommanda cependant la modération et la conduite la plus sage; il eut pour adversaires de fréquents écrivains qui recommandaient (en théorie du moins) la révolte contre l'autorité de la protestante Angleterre; mais l'Angleterre était forte, et Caron jugea prudent de se retirer à Rouen, d'où il ne retourna qu'après la restauration de Charles II. Les écrits de ce religieux sont importants pour l'histoire de l'Irlande, et ils sont devenus fort rares. Sa *Remonstratio Hi-*

*Remonstratio Hi-*... *Caron (Raymond)*, théologien irlandais, né en 1605, mort en 1665 à Dublin. Il entra dans l'ordre des Récollets, passa quelques années en Allemagne et en Flandre, et fut renvoyé dans sa patrie avec les fonctions de commissaire général de son ordre. De vives controverses sur le pouvoir des rois, sur l'infaillibilité du pape, agitaient alors les catholiques d'Irlande; la question de la réformation des évêques hérétiques était également discutée, et il est facile de comprendre quels périls entouraient alors une discussion semblable. Caron, très-âgé défenseur des doctrines de Bossuet, recommanda cependant la modération et la conduite la plus sage; il eut pour adversaires de fréquents écrivains qui recommandaient (en théorie du moins) la révolte contre l'autorité de la protestante Angleterre; mais l'Angleterre était forte, et Caron jugea prudent de se retirer à Rouen, d'où il ne retourna qu'après la restauration de Charles II. Les écrits de ce religieux sont importants pour l'histoire de l'Irlande, et ils sont devenus fort rares. Sa *Remonstratio Hi-*

*Caron (Raymond)*, théologien irlandais, né en 1605, mort en 1665 à Dublin. Il entra dans l'ordre des Récollets, passa quelques années en Allemagne et en Flandre, et fut renvoyé dans sa patrie avec les fonctions de commissaire général de son ordre. De vives controverses sur le pouvoir des rois, sur l'infaillibilité du pape, agitaient alors les catholiques d'Irlande; la question de la réformation des évêques hérétiques était également discutée, et il est facile de comprendre quels périls entouraient alors une discussion semblable. Caron, très-âgé défenseur des doctrines de Bossuet, recommanda cependant la modération et la conduite la plus sage; il eut pour adversaires de fréquents écrivains qui recommandaient (en théorie du moins) la révolte contre l'autorité de la protestante Angleterre; mais l'Angleterre était forte, et Caron jugea prudent de se retirer à Rouen, d'où il ne retourna qu'après la restauration de Charles II. Les écrits de ce religieux sont importants pour l'histoire de l'Irlande, et ils sont devenus fort rares. Sa *Remonstratio Hi-*

*Caron (Raymond)*, théologien irlandais, né en 1605, mort en 1665 à Dublin. Il entra dans l'ordre des Récollets, passa quelques années en Allemagne et en Flandre, et fut renvoyé dans sa patrie avec les fonctions de commissaire général de son ordre. De vives controverses sur le pouvoir des rois, sur l'infaillibilité du pape, agitaient alors les catholiques d'Irlande; la question de la réformation des évêques hérétiques était également discutée, et il est facile de comprendre quels périls entouraient alors une discussion semblable. Caron, très-âgé défenseur des doctrines de Bossuet, recommanda cependant la modération et la conduite la plus sage; il eut pour adversaires de fréquents écrivains qui recommandaient (en théorie du moins) la révolte contre l'autorité de la protestante Angleterre; mais l'Angleterre était forte, et Caron jugea prudent de se retirer à Rouen, d'où il ne retourna qu'après la restauration de Charles II. Les écrits de ce religieux sont importants pour l'histoire de l'Irlande, et ils sont devenus fort rares. Sa *Remonstratio Hi-*

*Caron (Raymond)*, théologien irlandais, né en 1605, mort en 1665 à Dublin. Il entra dans l'ordre des Récollets, passa quelques années en Allemagne et en Flandre, et fut renvoyé dans sa patrie avec les fonctions de commissaire général de son ordre. De vives controverses sur le pouvoir des rois, sur l'infaillibilité du pape, agitaient alors les catholiques d'Irlande; la question de la réformation des évêques hérétiques était également discutée, et il est facile de comprendre quels périls entouraient alors une discussion semblable. Caron, très-âgé défenseur des doctrines de Bossuet, recommanda cependant la modération et la conduite la plus sage; il eut pour adversaires de fréquents écrivains qui recommandaient (en théorie du moins) la révolte contre l'autorité de la protestante Angleterre; mais l'Angleterre était forte, et Caron jugea prudent de se retirer à Rouen, d'où il ne retourna qu'après la restauration de Charles II. Les écrits de ce religieux sont importants pour l'histoire de l'Irlande, et ils sont devenus fort rares. Sa *Remonstratio Hi-*





de l'art de la danse, avec un grand nombre de figures gravées sur bois, et représentant les danses à la mode au seizième siècle en France et en Espagne. La musique même du dancing est jointe à ce travail au point de vue technique, et les danses sont classées, à l'usage d'un maître, à la suite des danses les plus illustres de l'époque. Les figures représentent les costumes des danseurs et des hommes des premières classes de la société; les danses sont toutes vêtues d'habits de riches étoffes qui tombent jusqu'au bas du cou, et tombent de manière à cacher complètement les pieds. Pour les illustrations appartenant à *Ballarino*, qui a développé ses recherches de travail dans l'art de l'illustration et de l'architecture, qui a donné comme le premier ouvrage relatif à la danse l'encyclopédie de Thomas Artus, publiée en 1650.

Paris, Encyclopédie universelle des Arts et Métiers.

**CAROTTE ou CAROTE** (Giovanni-Francesco), peintre italien, né à Vérone en 1470, mort en 1550. C'était élève de Liberto Veronese et d'Andrea Mantegna. Il peignit beaucoup à Venise, dans le palais du marquis Guistiniano de Montebelluna pour l'église de Saint-Dominique. Son style de Milan l'employaient dans les œuvres. Le principal genre était la miniature, et il travaillait dans le portrait. Cependant, dans l'histoire de l'art, qu'Andrea, il se spécialise en miniatures et en portraits; il en a donné les premières dans son grand tableau d'autel de San-Franco, à Venise, et dans celui de l'autel des saints à Saint-André, dans lequel on retrouve le style de Raphaël.

Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori*.

**CAROTTE (Giovanni)**, peintre et architecte italien, frère et élève du précédent, né à Vérone. C'était peintre assez médiocre; mais dans l'architecture il se montra hors ligne.

Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori*.

**CAROTTE (Bernardo)**, biologiste italien, vivait en 1550. Il avait appris son métier à Venise, et était devenu d'une rare habileté. Il travailla pour le célèbre pharmacien Alessi des drogues dont le magasin, en frappant l'air sur la cloche, faisait sortir d'une pierre des animaux qui allaient de l'animal à l'homme, et humanisaient le feu à une lampe ou à une bougie.

Paris, *Dictionnaire historique*.

**CARRARO (Bertrand-Augustin)**, astronomer français, né le 2 octobre 1741 à Euzé (Mayenne), mort à Paris le 20 mars 1799. Il était élève de l'astronome Lalande, pour lequel il fit de nombreux calculs que ce dernier a insérés dans la seconde édition de son *Astronomie*; il collabora aussi en déduisant toutes les tables astronomiques. On a de lui, dans la *Connaissance des*

*Temps*, de 1781, 1782 et 1783, des tables de parallèles et de déclinaisons pour l'usage des voyageurs, et d'usage pour vivre de 1784 à 1785. Il fut professeur de géométrie à l'école de l'épave, en conséquence de sa nomination à son école par le roi, et fut nommé à l'administration générale des postes, pour lui procurer quelques études et les faire continuer ses travaux astronomiques. Il mourut avant sa mort, à la suite d'une maladie, et fut inhumé dans la chapelle de la Madeleine pour 1789; et dans les années suivantes, à un quart d'heure près, les places de la ville furent attribuées à des autres personnes. Pendant, que celles qui sont dans les départements de l'empire de l'empire et de la France, et qui sont attribuées à des autres personnes, publiées chez Delaunay, astronomer de Paris.

Paris, *Dictionnaire historique*.

**CARRARINO (Giovanni)**, peintre italien, né vers 1480, mort vers 1550. Il était élève de Liberto Veronese, et de l'architecte Andrea Mantegna. Il peignit dans le palais du marquis Guistiniano de Montebelluna pour l'église de Saint-Dominique. Son style de Milan l'employaient dans les œuvres. Le principal genre était la miniature, et il travaillait dans le portrait. Cependant, dans l'histoire de l'art, qu'Andrea, il se spécialise en miniatures et en portraits; il en a donné les premières dans son grand tableau d'autel de San-Franco, à Venise, et dans celui de l'autel des saints à Saint-André, dans lequel on retrouve le style de Raphaël.

Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori*.

**CARRARINO (Bernardo)**, biologiste italien, vivait en 1550. Il avait appris son métier à Venise, et était devenu d'une rare habileté. Il travailla pour le célèbre pharmacien Alessi des drogues dont le magasin, en frappant l'air sur la cloche, faisait sortir d'une pierre des animaux qui allaient de l'animal à l'homme, et humanisaient le feu à une lampe ou à une bougie.

Paris, *Dictionnaire historique*.

Carrarino est aussi connu par ses ouvrages.

Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori* — Paris, *Vite de più eccellenti pittori*.

**CARRARINO (Giovanni)**, peintre italien, né vers 1480, mort vers 1550. Il était élève de Liberto Veronese, et de l'architecte Andrea Mantegna. Il peignit dans le palais du marquis Guistiniano de Montebelluna pour l'église de Saint-Dominique. Son style de Milan l'employaient dans les œuvres. Le principal genre était la miniature, et il travaillait dans le portrait. Cependant, dans l'histoire de l'art, qu'Andrea, il se spécialise en miniatures et en portraits; il en a donné les premières dans son grand tableau d'autel de San-Franco, à Venise, et dans celui de l'autel des saints à Saint-André, dans lequel on retrouve le style de Raphaël.



laquelle les deux adversaires ont vu l'absence de notions positives sur l'art musical. Carpani avait d'ailleurs le mérite d'avoir écrit toutes les paroles accortes, élégantes. Major, il lui légua en mourant son héritage de Canova. Ses opéras furent en grande partie mis en musique par les maîtres de l'école la plus renommée du temps, tels que Pacini, Pavesi, etc. Voici la liste de ses œuvres : *Donnetti, canzoni, apoteosi*, si tu les prends comme *diablotto milanese*, *stanzoni* de *San Marco*, a Venezia, a Vienna; — *i Cantù d'Amor*, *commedia*; — *Die, selbi Praterzoni*, *opéra italienne del cantico nazionale* tenu en honneur dell' *Imperatore Francesco I.*; — *in musica dall' Haydn*; — *Amor e pregiudizio, commedia*, qui fut chantée en allemand; — *la Capella*, *travestie*, en musique par Paisi; — *l'Uniforme*, *opéra*, mis en musique par Weigl; — *il Reitor Dono*, *cantato pour l'empereur d'Autriche*, avec la musique de Weigl; — *la Crescendo, volgarizzamento del tedesco*, *con la sole accomodate alla celebre musica dell' Haydn*; — *l'Amore alla parsiense*, *drame en six actes*; — *la Vita del cane del Popoli*; — *la Passione di N. S. G. C.*, avec la musique de Weigl; — *Lettera sul un quadro di Giorgio Lebrun*; — *Descrizione delle pitture in capola di S. Celso in Milano*; — *la Vita della maldicenza*, *traduction libre de comédie anglaise* de Sheridan; — *il Canto di Fobo*, *cantato pour l'empereur d'Autriche*, avec la musique de Pavesi; — *l'Acandro*, *opéra*, avec la musique de Gereao; — *Lettere di un Forestiere*; — *l'Alippo dell' orca*, *opéra*; — *Spiegazione drammatica del monarca del Canova*, *per l'archiduchessa Cristina*; — *Pilade e Oreste*, *drame*; — *l'Indipendenza*, *poème en dialecte milanais*; — *Riccardo e di Leone*, *drame*, *traduit du français*; — *l'Arte*, *id.*; — *Rinaldo d'Asti*, *id.*; — *la Fanciulla*, *id.*; — *Raello di Cregat*, *id.*; — *l'Effetto dell' amore e del caso*, *id.*; — *la Fanciulla del Cairo*, *id.*; — *i Due Reagani*, *opéra*, *id.*; — *la Lesion d' en ill.*, *opéra en dialecte milanais*; — *gli Antiquari*, *Palmira*, *drame bouffe*; — *Dissertatione intorno la maniera e lo stile manirato*; — *la Concia desturbada*, *poème en trois actes*, *en dialecte milanais*; — *Octobre milanais pour honorer le retour de leurs majestés impériales à Milan*; — *la Bellman*, *opéra*; — *il Giuoco delle vesti*, *opéra*; — *opéra generale di tutte le pitture del palazzo Serbelloni*; — *Sonetti milanesi in morte Maria-Teresa, imperatrice*; — *la Faglia di Sole*, *drame imité de l'allemand*, avec addition d'un acte nouveau; — *l'Alondo di Koldo*, *comédie traduite de Calderon*; — *l'Alondo d'America*, *drame bouffe*; — *l'Alondo d'America*; — *il Principe invisibile*, *comédie en*

quinto volume: — *Il Risorgimento*, che  
torna alla luce: e *Le Lettere* di  
*Giuseppe Sinigaglia*; Milano, 1871, in  
quattro tomi di pagine 4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827,

[illegible]

**Amesbury, 12 mai.** — **Amesbury** est une ville de 12,000 habitants, dans le comté de Middlesex (Massachusetts). Elle est située sur la rive nord du fleuve Merrimack, à 10 milles au nord de Lowell, et est une ville industrielle importante. Elle est connue pour ses usines de textile et de chaussures. Elle a une longue histoire de commerce et de fabrication.

Folia Biographica Universitatis de Berolyniensi

CARLEONI (Marcel), inginer, n. 1910, de Mîiaș, vînzător Mîiaș. A fost purtător de steag al mișcării de eliberare a țării noastre; lăsat în libertate în anul 1945, a fost arestat din nou în anul 1948, fiind condamnat la 15 ani de închisoare. A fost eliberat în anul 1954, fiind condamnat din nou la 15 ani de închisoare în anul 1958, fiind eliberat în anul 1964.

100-443887-100

**CARPANI** (Giovanni), 1890-1978, nato a  
villaggio di S. Maria, presso S. Maria  
alpo. Professore di Lettere e di Filosofia  
in un collegio di S. Maria. Uomo di  
qualche prestigio letterario e letterario,  
e di lui si dice che fu il primo a  
città di Roma, 1978.

Monday, January 19, 1964

\* **CHAMPAIGN**, (Springfield), (Illinois),  
Hollen, 20<sup>e</sup> 1/2 miles, vers le milieu du siècle  
siècle, vers le milieu du siècle. Avant  
avoir été, en 1850, dans le centre des  
caractéristiques de l'époque. Le comté de







# CARPENTIER — CARPIN

deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence. Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.

Les deux autres ateliers italiens, celui de la ville de Venise, et celui de la ville de Florence.









ribus;—de Principis, Christianissimis, Augustissimis, etc.

White, Marion Margaret. — *White, Marion*.  
 Notes de médailles remarquables (St. Louis).

**GARBEV (Jean-Benoît)**, Poudon, théologien protestant, frère du précédent, né à Brest le 27 juin 1607, mort le 27 novembre 1657. Il professa la théologie à Lausanne. Ses principaux ouvrages sont : *de Nintidierum Pontificis*, Lausanne, 1640, in-4° ; — *Introducio in theopetium judaicum*. Il est très peu connu des érudits.

Prater, Theodor Braddish. — Wm. Alington  
Chesler, etc. — Kromer, Augustin St. Louis  
Jenn. — Bond. Carpentier; Leipzig, 1871.

**CARPROV (Jean-Baptiste)**, mathématicien d'origine allemande, né de parents juifs à Lemberg le 24 avril 1828, mort dans la même ville le 22 mars 1900. Il professa la théologie et la langue hébraïque dans sa ville natale. Ses principaux ouvrages sont : *Discours de la renommée d'Israël* (Corneille Labrousse) ; Leipzig, 1859, in-4° ; — une traduction latine de traité de Moïse Maïmonides sur les *Judices de Néherem*, avec le texte hébreu, 1862, in-4° ; — *Antiquités religieuses d'Israël* (M. J. J. J. J.), Leipzig, 1871, in-4° ; — plusieurs traités sur des questions de philologie sacrée, dont on a publié une collection, Leipzig, 1899, in-4°.

*Acta Brudithorum latina.* — Jochay, *Alleg. Geogr. Soc. Lancon.* — Cyprian, *Programma in Junius Joch. Bened. Carpsovi*; Leipzig, 1862.

**CASPARY (Frédéric-Ernest)**, historien et philologue allemand, frère du précédent, né à Leipzig le 1<sup>er</sup> janvier 1866, mort le 20 mars 1909. Ses principaux ouvrages sont : une *disser-tation sur la prétendue grecité de la reli-gion de J.-C. dans la 1<sup>re</sup> église de Vienne*; Leipzig, 1889 et 1700; — une *édition des Apô-tres et des Évangiles*; Leipzig, 1890; — une *édition des Lettres politiques de Robert Lu-thers*; Ibid., 1895. Caspary concourut à la rédac-tion des *Acta Britannica*.

Christ Juchacz, *Epistola de doctis Frid. Smitt. Carp-*  
*novit. — Juchacz, Algein. Colnartur-Lectur. — Cyprian,*  
*Programma academicon in Frid. Cyprian Smitt.*  
*Leipzig, 1882.*

**SAMPSON** (*Hansel-Benoit*). Théologien et théologien allemand, frère de protestant, né à Leipzig le 17 juin 1647, mort le 20 août 1712. Il fut professeur de belles-lettres. Son principal ouvrage est : *Acht-Monats*, ou *Quatre mois de prières orthodoxes selon l'usage de la théologie et amplectendi*, a Jaspis Morsus promissa. Cet ouvrage est dirigé contre les Juifs d'Allemagne.

**Rant, Fies des Théologiens du Pénitenciel de Sam. — Acta Eruditorum Iethic. — Cyren. — Exercitium theologicum in Sam.-Donat. Carpent. Antiqu. ; Dreiss, 1792.**

**CARNEY** (Jean-Benoît, né vers 1640 à Compiègne-Benoît, juriste, conseiller à la Cour de la Drée en 1675, mort à Villers-Cotterêts en 1720. Il fut d'abord, en 1701, syndic à Compiègne, ensuite conseiller de cour ou conseiller extraordinaire.

On a de fait, dans les  
plans, cette absence de  
système. Toutefois, les  
plans, en fait, sont  
souvent mis en œuvre  
par l'homme, et c'est  
là que se trouve le  
problème de la mise en œuvre.

**Branch of Eastern Mediterranean Division**

[illegible]



















[illegible]

1. The following is a list of the names of the persons who were present at the meeting of the Board of Directors of the American Red Cross, held on the 1st day of January, 1918, at the Hotel New York, New York City.

GARRE (Michael), peintre hollandais, frère de Johannes. Né vers 1800, mort à Amsterdam en 1874. Il est élève de Brouwer. Après avoir été peintre de portraits et d'édifices, il se consacre à l'histoire d'Israël. Il passe en France sur l'invitation de Brouwer. Ses plus beaux ouvrages sont ceux qu'il réalise dans son pays. A la fin de sa vie, Michael revint à Amsterdam. Parmi ses compositions, on cite deux tableaux intitulés "Le Juif" et "Le Juif".

\_\_\_\_\_

1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652,

[illegible][illegible]

**L'entreprise dans le**  
**réseau**

[illegible]

Carre a l'issue de  
l'essai qui prouve  
son jugement et sa  
force pour surmonter  
l'adversite et son  
vainqueur qui a vaincu



et années suivantes, à l'usage de la Commission et  
fait de ces notes.

J.P.M.

Après la révolution de 1830, le parti républicain offrit au savant professeur d'être professeur d'histoire dans la haute magistrature de la Cour de Cassation, pour consacrer le reste de sa vie à l'enseignement et à l'élucidation de nos institutions d'ailleurs dans les Murs d'un grand palais, par l'engagement qu'il avait pris de payer les dettes d'un père mort pauvre.

Dès 1873, à l'âge de cinquante ans, il avait ses forces déclinées; mais il travailla dix années de ses élèves, et c'est au moment où il sentait qu'il éprouve les douleurs de la vieillesse, qu'il se jette dans le journalisme et qu'il se livre à des travaux de plus en plus ardu.

— *Notice sur Carré*, par M. Lacroix, secrétaire à la mairie de Rennes, en tête du t. III de la *Chronique de la Ville de Rennes*, 1884. — *Biogr* par M. Wabouin-Gosselin, secrétaire à Nantes et représentant, 1890. — *Notice sur Carré*, par M. A. Chénouet, 1894. etc.

1. **GARRÉ** (*Jean-Baptiste-Louis*), médecin français, né à Verdun le 12 avril 1742, mort dans la même ville le 14 février 1816. Médecin distingué de l'école de génie de Métilus, il possédait des connaissances profondes en physique, en chimie et en médecine. Ses travaux furent, en fait, jugés de peu, l'importance des faits, il mourut dans un âge avancé. Outre ses écrits, il fut une phase dans nos colonies comme médecin de la Penitencie, ou *Départ de tout ce qui a trait à la guerre, depuis l'origine de la nation française jusqu'à nos jours* (Cherbourg, 1816, in-4°, avec atlas). L'auteur, après avoir lui-même fait ces ouvrages, 1765, dans ses recherches, était absent de 1765, mais qu'il avait gardé son manuscrit, parce que le censeur avait exigé qu'il retranchât ses relations avec l'oppression et l'arbitraire du pouvoir. L'époque des querelles des parlements, l'ouvrage publié, sous le voile de l'anonyme, un pamphlet très-mordant contre le pouvoir judiciaire, et intitulé *Trigonelle la Science de la France des lois*, in-8° (sans date). Les mémoires pour la publication d'une *Table de l'histoire* ont été perdus.

Le Roi, Rich. croys de la France, en l'An 1511.

CARRÉ (Pierre), né à Béziers en 1740, mort dans la même ville le 13 janvier 1830. Après avoir exercé la profession de charpentier, il devint curé de Saint-Hippolyte-le-Grand, village de Champanelle, après la révolution civile au moment de la réorganisation de la paroisse. On a de lui : *La Constitution de la Religion parfaitement d'accord avec les principes de la morale, in-6°*. — *Réponse aux objections faites à la lettre prétendue pastorale des évêques de France, in-8°*.

CARRÉ (Léon), météorologiste, directeur de la  
Clofontaine, près de Nancy, en Erie, le 24 mai.

[illegible]

1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator will then gather information about the problem and the individuals involved. This information will be used to determine the scope of the investigation and the resources needed.

2. The second step is the collection of evidence. This is done by the investigator who will gather all the information that is relevant to the case. This includes interviews with witnesses, collection of physical evidence, and review of documents. The investigator will then analyze the evidence to determine the facts of the case.

3. The third step is the analysis of the evidence. This is done by the investigator who will determine the facts of the case and the individuals involved. This includes identifying the individuals who are involved in the case, determining the roles of each individual, and identifying the motives for the crime.

4. The fourth step is the presentation of the evidence. This is done by the investigator who will present the evidence to the court. This includes presenting the evidence in a clear and concise manner, and answering any questions that the court may have.

5. The fifth step is the conclusion of the investigation. This is done by the investigator who will determine the outcome of the case. This includes determining the guilt of the individuals involved, and recommending the appropriate punishment.











décembre 1803, à Béziers, après avoir étudié à Montpellier, et pris ses grades en 1788. Il retourna dans sa patrie, où il fut nommé à la faculté de médecine en 1790, et chargé d'une chaire d'anatomie en 1791. L'université de Montpellier ayant formé en 1770 un cabinet d'histoire naturelle, Garriat en fut nommé directeur. Louis XV lui accorda en 1772, en récompense, les deux vicarats d'Escaldas en Catalogne, et en 1773 la place d'inspecteur général des eaux minérales du Roussillon et du comté de Foix. Des affaires particulières ayant appelé Garriat à Paris en mai 1773, il prit la résolution de se fixer dans cette ville. La faculté de Paris se félicita, au même temps que le roi le nomma oncle royal pour la partie de la médecine en juin 1775. En 1776, il fut nommé à la place de médecin du garde-moine de la couronne. Plus tard, il passa en Espagne, y séjourna quelques années, et mourut enfin à Barcelone. On a de lui : *Dissertation de vitæ corporis et animæ fœdera*; Paris, 1768, in-8°; — *Dissertation physiologica de sanguinis circulatione*; ibid., 1768, in-4°; — *De digestionis mechanismo*; ibid., 1768, in-8°; — *De revulsionibus*; ibid., 1770, in-8°; — *Réponse à un ouvrage qui a pour titre : Recherches anatomiques, par Louis-Michel Orta, dans lequel l'auteur établit avec évidence la compression que les artères iliaques exercent sur l'intestin rectum trop distendu*; Montpellier, 1771, in-4°; — *De retrograde sanguinis motu*; ibid., 1772, in-8°; — *Traité théorique et pratique des maladies inflammatoires*; Paris, 1774, in-4°; — *Le Médecin ministre de la nature, ou Recherches et observations sur le pépasse ou cæction pathologique*; Paris, 1776, in-12 : c'est un excellent commentaire de l'aphorisme d'Hippocrate : *Cæcæ hæmorrhoidæ oportet non curari*; — *Bibliographie littéraire, historique et critique de la médecine ancienne et moderne*; Paris, 1778, 2 vol. in-4° : cet ouvrage devait avoir huit volumes, il s'arrête au mot Golsari; Eloy lui reproche un grand nombre de fautes, de répétitions et d'erreurs : cependant les articles de Garriat sont en général plus exacts et plus complets que ceux d'Eloy, au jugement d'un savant bibliographe, M. Bouchot; on ignore pourquoi Garriat ne continua pas son travail; peut-être fut-il découragé par les critiques dont il avait été l'objet dans le *Journal de Médecine*, sur le mois, avril, mai, juin, juillet et août 1777; — *Lettre à M. Bacher*; Paris, 1777, in-8°; en réponse à une critique faite de la *Bibliographie Médicale*, etc.; dans le *Journal de Médecine de Jan.*, 1776; — *Dissertation médico-pratique sur l'usage des rafraîchissants et des échauffants dans les fièvres exanthématiques*; Amsterdam, Paris, 1778, in-8°; — *Mémoire sur la douce épilepsie ou épilepsie scandale, dans le traitement de plusieurs maladies, et surtout des maladies nerveuses*; Paris, 1781, in-8°. — *Catalogue raisonné des*

*ouvrages qui ont été publiés par le docteur Garriat, médecin et professeur de médecine en particulier*; Paris, 1781, in-8°; c'est le plus estimé après le *Manuel pour les médecins*; Paris, 1781, in-8°; et 1787, in-12; trad. en allemand, 1789, in-8°; — *Précis de la médecine*, par Vapet, avec des notes; Paris, 1802, 2 vol. in-4°; — *Recherches sur les maladies aiguës chroniques*; Paris, 1802, in-12; — *Tableaux de Lichenne en 1790, avec de lettres écrites au Portugal sur l'état ancien et actuel de ce royaume*, par Jean-Baptiste Stephens, le 1<sup>er</sup> publié; par Jean-Baptiste Stephens, le 2<sup>e</sup> publié; Paris, 1797, in-8°. Ces lettres représentent le Portugal comme le pays le plus mal gouverné au monde; la nation effrayée, comme la plus malheureuse qui fut jamais; et le climat, comme le plus défavorable. On attribua aussi à Garriat des romans, des pièces de théâtre, des pièces, etc. M. Alexandre de Labrousse a écrit un *Manuel descriptif de l'Espagne* (Paris, 1801), d'un grand nombre de notes sur ce royaume, recueillies par Garriat.

*Supplément à la Bibliothèque Médicale*. — *Supplément à la Bibliothèque Médicale*. — *Supplément à la Bibliothèque Médicale*. — *Supplément à la Bibliothèque Médicale*.

GARRIGU (Jean-François Garrigu), voyageur Italien, natif de Naples, vint dans le second moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Après avoir étudié la théologie et pris ses grades, il se, en 1682, au tour d'Europe, d'abord il vint à Naples, et passa la 1<sup>re</sup> semaine de son voyage à cette ville (il y avait passé). Ses observations sur ce pays et sur l'Italie l'engagèrent à faire un second voyage, et à visiter les autres parties du monde. Il s'embarqua en 1683, traversa l'Égypte et la Libye, et revint à Constantinople de là il alla en Perse, aux Indes et en Chine. Il visita aussi les Philippines, et arriva au Mexique. Après avoir traversé ce vaste pays, il revint en 1688 en Europe. Il a donné la relation de ce voyage, mais il est sûr qu'il n'a pas vu tout ce qu'il a dit; les Indes lui reprochent entre autres de n'avoir donné qu'une description incomplète de la Chine. Cette relation est intitulée : *Relatio de India*; Naples, 1688, in-8°; et 1688, augmentée; Naples, 1708, et Valence, 1710, 2 vol. in-8°; traduit en français; Paris, 1710 et 1717, 2 vol. in-12.

Adieu, avec à l'œuvre, et à l'œuvre, et à l'œuvre, et à l'œuvre.

GARRIGU (Pierre Garrigu), médecin catalan, natif de Gironne, vint dans la première moitié du 17<sup>e</sup> siècle. Il professa la médecine à Alcalá de Henares, et fut médecin de Philippe III. On a de lui : *Disputationes medicæ et chirurgicæ de omnes libris Galeni de locis affectibus*; Paris de Henares, 1688, in-12; — *Disputationes medicæ et chirurgicæ de omnes libris Galeni de locis affectibus*; Paris de Henares, 1688, in-12; — *Disputationes medicæ et chirurgicæ de omnes libris Galeni de locis affectibus*; Paris de Henares, 1688, in-12.









*Leyes*; Sévil., 1824, in-4°. — *Discurso sobre y meditaciones Davidicas sobre los dos pecados*, œuvre posthume; Sévil., 1827.

Antonio, Bibl. Nat. Méjane n. 10.

**CARRILLO Y SOTOMAYOR** (Joaquín), poète espagnol, frère du précédent, né vers 1804, mort le 22 janvier 1810. Ses œuvres ont été imprimées sous ce titre : *Obras de don Juan Carrillo*; Madrid, 1813, in-4°. Elles comprennent une traduction en vers de *L'Art d'aimer* d'Ovide, et une traduction en prose du traité de Sénèque, de *Brevitate Vitae*.

Antonio, Bibl. Nat. Méjane n. 10.

**CARRINGTON** (Nath-Thames), poète anglais, né en 1777 à Plymouth, mort à Bath le 3 septembre 1830. Pour obéir à son père, il resta trois ans apprenti chez un des principaux employés de Dock-Yard. Mais ne pouvant vaincre l'aversion qu'il avait pour cette profession, il prit du service sur un des bâtiments de l'État. Une pièce de vers qu'il adressa à son capitaine lui ayant fait obtenir son congé, il retourna à Plymouth, et y ouvrit une école qui eut un grand succès jusqu'en 1827. On a de lui : *The Banks of Tamar*, 1820; — *Darwinian*, poème descriptif, 1828; — *My native village*, 1830.

Ross, *New Biogr. Dictionary*.

**CARRION** (Antoine), poète espagnol, vint à Séville au commencement du dix-neuvième siècle. On a de lui des odes que l'on trouve dans le recueil intitulé *Odas in dies Dei generis laudes*, élégants formes carminis reddita; Séville, 1804, in-4°.

Antonio, Bibl. Nat. Méjane n. 10.

**CARRISON** (Louis), souvent surnommé, né à Bruges en 1547, mort le 23 juin 1606. Son père était Espagnol, et sa mère Allemande. Il étudia à Louvain, où il eut pour condisciple Juste Lipse, puis, après avoir été reçu licencié en droit, il vint compléter ses études scientifiques et littéraires à Cologne et à Paris, où il se lia avec les personnages célèbres de l'époque. Après son retour en Flandre, il alla professer la jurisprudence à Bourges; de là il passa à Orléans, et revint occuper une chaire de droit civil à Louvain. Le 1<sup>er</sup> décembre 1586, il fut chargé d'expliquer les *Institutes* de Justinien; et, le 10 juin 1606, on lui confia l'enseignement du droit canon. Il obtint aussi plusieurs canonicats. On a de lui : *Februi Flacci Argonauticon libri VII*, cum investigationibus; Anvers, Plantin, 1603, in-8° et in-12; réimprimé dans Bernart; — une édition de Ballante, du traité de *Orthographia* de Casiodore; — une édition de *tabula de die natali* de Censorinus; — *Antiquorum Litterarum Commentarii*; Anvers, 1676, in-4°. — *Emendationum et observationum libri II*; Paris, 1663, in-4°, et, de même que l'édition précédente, dans la tome III du *Thésaurus antiquitatis Græcæ*; — une édition des *Nuits Attiques* d'Aulus Gelle; Paris, chez Estienne, 1668, in-4°, avec des notes qui ne vont pas au delà du liv. IV,

et que l'on ne trouve dans aucune des autres éditions de cette œuvre; — une édition de certains dialogues qui ont servi de modèles à l'école.

Ant. Carrion, *Discurso sobre y meditaciones Davidicas sobre los dos pecados*, œuvre posthume; Sévil., 1827.

**CARRON** (Jean-Baptiste), homme de lettres, philosophe espagnol, vint d'abord à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie. Il fut nommé professeur de philosophie à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie. Il fut nommé professeur de philosophie à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie.

**CARRON** (Jean-Baptiste), homme de lettres, philosophe espagnol, vint d'abord à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie. Il fut nommé professeur de philosophie à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie.

**CARRON** (Jean-Baptiste), homme de lettres, philosophe espagnol, vint d'abord à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie. Il fut nommé professeur de philosophie à Séville, puis à Madrid, où il fut nommé professeur de philosophie.

Le comte de Saxe, commandant en chef de l'armée française, se rendit à Sarre-Union le 10 septembre 1793. Il y fut reçu par le maire, le citoyen de la commune, et par les habitants. Le comte de Saxe, qui était alors âgé de 65 ans, était un homme de haute stature, d'une figure imposante, et d'un caractère ferme. Il avait une longue chevelure blanche, et ses yeux étaient bleus et vifs. Il était vêtu d'un habit de chambre en drap rouge, et d'une perruque blanche. Il se tenait debout, et regardait avec attention les habitants de Sarre-Union. Il leur parla de la situation de la France, et leur fit connaître les mesures que le gouvernement avait prises pour rétablir la paix et la prospérité du pays. Il leur fit aussi connaître les droits de la nation, et leur fit entendre que la France était libre, et qu'elle était capable de résister à toute agression étrangère. Les habitants de Sarre-Union, qui étaient alors très attachés à la cause de la liberté, furent très satisfaits de la venue du comte de Saxe. Ils lui firent de nombreuses démonstrations de respect et de confiance. Le comte de Saxe, qui était un homme très sensible, fut très touché par ces démonstrations. Il leur fit plusieurs fois la main, et leur fit connaître que la France était leur amie, et qu'elle était prête à leur rendre tous les services possibles. Le comte de Saxe resta à Sarre-Union pendant plusieurs jours. Il y fit plusieurs visites, et y fit de nombreuses conférences. Il fut très bien reçu partout où il se rendit. Les habitants de Sarre-Union, qui étaient alors très attachés à la cause de la liberté, furent très satisfaits de la venue du comte de Saxe. Ils lui firent de nombreuses démonstrations de respect et de confiance. Le comte de Saxe, qui était un homme très sensible, fut très touché par ces démonstrations. Il leur fit plusieurs fois la main, et leur fit connaître que la France était leur amie, et qu'elle était prête à leur rendre tous les services possibles.

Le comte de Saxe, qui était un homme très sensible, fut très touché par ces démonstrations. Il leur fit plusieurs fois la main, et leur fit connaître que la France était leur amie, et qu'elle était prête à leur rendre tous les services possibles. Le comte de Saxe resta à Sarre-Union pendant plusieurs jours. Il y fit plusieurs visites, et y fit de nombreuses conférences. Il fut très bien reçu partout où il se rendit. Les habitants de Sarre-Union, qui étaient alors très attachés à la cause de la liberté, furent très satisfaits de la venue du comte de Saxe. Ils lui firent de nombreuses démonstrations de respect et de confiance. Le comte de Saxe, qui était un homme très sensible, fut très touché par ces démonstrations. Il leur fit plusieurs fois la main, et leur fit connaître que la France était leur amie, et qu'elle était prête à leur rendre tous les services possibles.





















The first part of the summary deals with the general situation of the country at the time of the revolution. It mentions the state of the economy, the social conditions, and the political situation. The second part describes the events of the revolution, from the first uprising to the final victory. It mentions the role of the different groups and the actions of the leaders. The third part discusses the consequences of the revolution, both for the country and for the world. It mentions the changes in the political system, the economy, and the social structure. The fourth part concludes the summary with a final statement about the importance of the revolution and its legacy.

The first part of the summary deals with the general situation of the country at the time of the revolution. It mentions the state of the economy, the social conditions, and the political situation. The second part describes the events of the revolution, from the first uprising to the final victory. It mentions the role of the different groups and the actions of the leaders. The third part discusses the consequences of the revolution, both for the country and for the world. It mentions the changes in the political system, the economy, and the social structure. The fourth part concludes the summary with a final statement about the importance of the revolution and its legacy.



[illegible][illegible]







police de ce temps. Quelque temps après, il eut été promis à celui qui le livrait la justice, il sut se débarrasser habilement de ses recherches. Arrêté enfin dans un village de la Courtille, il parvint à s'évader par l'escalier de l'Château en portant un sac qui contenait tout à la cave d'une maison voisine ; mais, aperçu par un des habitants qui donna l'alarme, il fut repris sur-le-champ, et placé dans un prisonnier surveillé. Le procès de ce lâche criminel dura plusieurs mois, et excita vivement l'excitation publique. Condamné à être pendu, il se cabrit le supplice préparatoire de la guillotine sans rien avouer ; mais cette force atroce donna aux derniers moments, et quelques instants avant son exécution en place de Grève, il fit l'avoué de tous ses crimes.

Une circonstance singulière, et même unique dans les annales de la justice criminelle, signale le jour de sa mort. Le poète-comédien français, qui, comme beaucoup d'amateurs de notre temps, était à l'effet de toutes les circonstances, ne pouvait offrir le spectacle d'un ouvrage déterminé, avait composé pendant la durée de sa prison une comédie en 3 actes, intitulée *Cartouche*. L'autorité la laisse représenter, pour la première fois, le jour même où se méchamment exécutait dans les tortures; inconvénient bien digne du gouvernement de la république. Quelque peu après, un autre comédien-auteur, Beaumarchais, publiait son poème ayant pour titre : *Cartouche*, ou la Vite puni, copie de parodie des plus beaux passages de la *Henriade*, supposé le souvenir d'un autre récit de héros grecs ou romains antiques. Ces ouvrages sont ouverts aujourd'hui; mais le nom de l'homme qui les inspira est aussi populaire. « Cartouche commença par voler des épingles; » dit-on à un enfant des bords du port crahead des dispositions au larcin; et la mention faite encore de ce brillant flibustier d'Alsace ici à une époque mortelle des plus expiatoires. [Enc. des g. du m.]

**Désormaux, Pierre-Jean** *Paris, 1798-1860.* — *Mémoires de la vie et des travaux du fameux Louis-Dominique Cartanville et de plusieurs de ses contemporains.*

**CARTWRIGHT** (*Edmond*). Né le 26 Janv. 1824, Cartwright, poète et écrivain anglais, était à 1874. Destiné à l'état ecclésiastique, il n'y prit cependant aucune part, et se fit surtout remarquer par son talent dans la poésie. Plus tard, il se distinguait par ses romans et son esprit inventif. Parmi ses ouvrages les plus remarquables, on peut citer, en français, une ballade intitulée *Arrière-pensées* (1864). En 1807, parurent ses *Leçons pour hommes et femmes sur des sujets intéressants*, admirables de leur style Russell. Il écrivit aussi des *Discours* et pendant plusieurs années il travailla au *Journal*. *Review*. Dès l'année 1785, Cartwright vint à l'Angleterre pourvu d'un diplôme de ministre des plus célèbres, avait acquis une célébrité, l'existence de ses confrères par ses discours et ses sermons, et, en particulier, de ses sermons.

[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a list or index of names and dates, possibly related to a historical document or a collection of letters. The text is organized into columns and rows, with some entries appearing to be dates followed by names, and others appearing to be names followed by dates. The text is too faint to transcribe accurately.]

[illegible]

1. The first of these is the fact that the Government has been unable to secure the necessary funds to carry out its policy of maintaining the value of the pound at its pre-war level. This has been due to a variety of factors, including the fact that the Government has been unable to secure the necessary foreign exchange to finance its policy.

1. NAME  
 2. ADDRESS  
 3. CITY  
 4. STATE  
 5. ZIP  
 6. PHONE  
 7. TELETYPE  
 8. FAX  
 9. E-MAIL  
 10. DATE  
 11. SIGNATURE  
 12. PRINTED NAME  
 13. DATE  
 14. SIGNATURE  
 15. PRINTED NAME  
 16. DATE  
 17. SIGNATURE  
 18. PRINTED NAME  
 19. DATE  
 20. SIGNATURE  
 21. PRINTED NAME  
 22. DATE  
 23. SIGNATURE  
 24. PRINTED NAME  
 25. DATE  
 26. SIGNATURE  
 27. PRINTED NAME  
 28. DATE  
 29. SIGNATURE  
 30. PRINTED NAME  
 31. DATE  
 32. SIGNATURE  
 33. PRINTED NAME  
 34. DATE  
 35. SIGNATURE  
 36. PRINTED NAME  
 37. DATE  
 38. SIGNATURE  
 39. PRINTED NAME  
 40. DATE  
 41. SIGNATURE  
 42. PRINTED NAME  
 43. DATE  
 44. SIGNATURE  
 45. PRINTED NAME  
 46. DATE  
 47. SIGNATURE  
 48. PRINTED NAME  
 49. DATE  
 50. SIGNATURE  
 51. PRINTED NAME  
 52. DATE  
 53. SIGNATURE  
 54. PRINTED NAME  
 55. DATE  
 56. SIGNATURE  
 57. PRINTED NAME  
 58. DATE  
 59. SIGNATURE  
 60. PRINTED NAME  
 61. DATE  
 62. SIGNATURE  
 63. PRINTED NAME  
 64. DATE  
 65. SIGNATURE  
 66. PRINTED NAME  
 67. DATE  
 68. SIGNATURE  
 69. PRINTED NAME  
 70. DATE  
 71. SIGNATURE  
 72. PRINTED NAME  
 73. DATE  
 74. SIGNATURE  
 75. PRINTED NAME  
 76. DATE  
 77. SIGNATURE  
 78. PRINTED NAME  
 79. DATE  
 80. SIGNATURE  
 81. PRINTED NAME  
 82. DATE  
 83. SIGNATURE  
 84. PRINTED NAME  
 85. DATE  
 86. SIGNATURE  
 87. PRINTED NAME  
 88. DATE  
 89. SIGNATURE  
 90. PRINTED NAME  
 91. DATE  
 92. SIGNATURE  
 93. PRINTED NAME  
 94. DATE  
 95. SIGNATURE  
 96. PRINTED NAME  
 97. DATE  
 98. SIGNATURE  
 99. PRINTED NAME  
 100. DATE

RECEIVED  
JAN 14 1964  
U.S. DEPARTMENT OF AGRICULTURE  
WASHINGTON, D.C.

**THE**

1. **NAME** \_\_\_\_\_  
 2. **ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 3. **CITY** \_\_\_\_\_  
 4. **STATE** \_\_\_\_\_  
 5. **ZIP** \_\_\_\_\_  
 6. **PHONE** \_\_\_\_\_  
 7. **DATE** \_\_\_\_\_  
 8. **SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 9. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 10. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 11. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 12. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 13. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 14. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 15. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 16. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 17. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 18. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 19. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 20. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 21. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 22. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 23. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 24. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 25. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 26. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 27. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 28. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 29. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 30. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 31. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 32. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 33. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 34. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 35. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 36. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 37. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 38. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 39. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 40. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 41. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 42. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 43. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 44. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 45. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 46. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 47. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 48. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 49. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 50. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 51. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 52. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 53. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 54. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 55. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 56. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 57. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 58. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 59. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 60. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 61. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 62. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 63. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 64. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 65. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 66. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 67. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 68. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 69. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 70. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 71. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 72. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 73. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 74. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 75. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 76. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 77. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 78. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 79. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 80. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 81. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 82. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 83. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 84. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 85. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 86. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 87. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 88. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 89. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 90. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 91. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 92. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 93. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 94. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 95. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 96. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 97. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 98. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 99. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 100. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 101. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 102. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 103. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 104. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 105. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 106. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 107. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 108. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 109. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 110. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 111. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 112. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 113. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 114. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 115. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 116. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 117. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 118. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 119. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 120. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 121. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 122. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 123. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 124. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 125. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 126. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 127. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 128. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 129. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 130. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 131. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 132. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 133. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 134. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 135. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 136. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 137. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 138. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 139. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 140. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 141. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 142. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 143. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 144. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 145. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 146. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 147. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 148. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 149. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 150. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 151. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 152. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 153. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 154. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 155. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 156. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 157. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 158. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 159. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 160. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 161. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 162. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 163. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 164. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 165. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 166. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 167. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 168. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 169. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 170. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 171. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 172. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 173. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 174. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 175. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 176. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 177. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 178. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 179. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 180. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 181. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 182. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 183. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 184. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 185. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 186. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 187. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 188. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 189. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 190. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 191. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 192. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 193. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 194. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 195. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 196. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 197. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 198. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 199. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 200. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 201. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 202. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 203. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 204. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 205. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 206. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 207. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 208. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 209. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 210. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 211. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 212. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_  
 213. **PRINT ZIP** \_\_\_\_\_  
 214. **PRINT PHONE** \_\_\_\_\_  
 215. **PRINT DATE** \_\_\_\_\_  
 216. **PRINT SIGNATURE** \_\_\_\_\_  
 217. **PRINT NAME** \_\_\_\_\_  
 218. **PRINT ADDRESS** \_\_\_\_\_  
 219. **PRINT CITY** \_\_\_\_\_  
 220. **PRINT STATE** \_\_\_\_\_

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

CHAS. E. HARRIS  
 1000 N. 10TH ST.  
 L. 1000 N. 10TH ST.  
 CHAS. E. HARRIS  
 1000 N. 10TH ST.  
 CHAS. E. HARRIS  
 1000 N. 10TH ST.  
 CHAS. E. HARRIS  
 1000 N. 10TH ST.

[illegible]

... les Petites ...





insinuant de Ferdinand le Catholique, et à lui : *Additions aux œuvres de Jean de Herrera-Perez de Guzman*, 1617, 2 vol. Les autres ouvrages de Carvasal ont été tous oubliés.

Astoria, 1616-1623. *Mapa de la ciudad de Astoria*, 1616.

**CARVASAL (Jean)**, officier espagnol, né en 1546. Comme son père, il entra dans les armées, et servit en Amérique, d'abord dans la province de Venezuela, lorsque Philippe Charles-Quint occupa en partie le sud de l'Amérique, à la famille Welser d'Autriche. Il se distinguait le second gouverneur envoyé par cette famille, et fabriqua de fausses lettres par lesquelles il nommait lui-même à son gré Charles-Quint, informé de cette usurpation, envoya un nouveau gouverneur, qui fut Jean Carvasal, Roberton, *Atlet de Charles-Quint*. — *Atlet de Charles-Quint*.

**CARVASAL (Jean-José-Gonzalez)**, homme d'état et littérateur espagnol, né à Séville le 22 décembre 1753, mort le 9 novembre 1830. En 1785, et après avoir été son docteur en droit, il se rendit à Madrid, où il se livra à des travaux littéraires; en 1790, il fut employé dans le ministère des finances pour les Indes, et fut très nommé officiel dans le même ministère pour l'Espagne. Chargé en 1795 de l'administration des nouvelles colonies situées dans le Brésil, le Pérou et en Amérique, il s'acquitta avec honneur de cette mission. En 1807 il revint à Séville, et en 1809 il entra dans l'administration sous le titre d'intendant. Son activité dans ces fonctions, qu'il remplit dans divers autres postes en 1811, le fit nommer en 1812 président du conseil des finances, et en 1812 secrétaire d'état au même département. Son amour des lettres et des sciences le porta ensuite à solliciter la direction, qu'il obtint, des études de San-Isidro. Il fut nommé à la restauration, arrêté et détenu, puis interné à Séville, où il profita des loisirs que l'on lui faisait, pour se livrer avec ardeur aux lettres. Les événements de 1820 lui valurent la direction des études de San-Isidro; il se occupa en même temps de la Junta de comercio, et en 1821 du conseil d'état. En 1823, il fut chargé de dresser les règlements relatifs à l'administration militaire; il devint ensuite successivement membre du conseil supérieur de guerre, et fut du conseil des Espagnes et des Indes en 1827, député du royaume. Outre plusieurs autres ouvrages sur l'administration militaire, on a de lui : *Los señores de Valencia*, 1819, 5 vol., ouvrages qui ont été regardés par les Espagnols comme de véritables chefs-d'œuvre; — *Los señores de la Santa Biblia*; Valencia, 1821, 1 vol. — *Episcopatado inedito en presa y preso*; Madrid, 1847, 12 volumes.

*Constitución de la Ley*.

**CARVALHO (Antônio)**, théologien portugais, de l'ordre des Minors, né à Lisbonne en 1600, mort en 1680. Il fut professeur de théolo-

gie à l'université de Lisbonne, et fut élu évêque de Coimbra en 1657.

1657. — *De la théologie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

**CARVALHO (Antônio)**, poète portugais, né à Lisbonne en 1600.

1600. — *De la poésie*.

*Antônio de Carvalho*.

1. The first part of the document is a header section containing the following information:
 

- Page No. 1
- Date: 10/10/2019
- Page No. 1

2. The second part of the document is a table with 4 columns and 10 rows. The columns are labeled as follows:
 

- Column 1: Name
- Column 2: Address
- Column 3: City
- Column 4: State

 The rows contain the following data:
 

- Row 1: John Doe, 123 Main St, New York, NY
- Row 2: Jane Smith, 456 Elm St, Los Angeles, CA
- Row 3: Bob Johnson, 789 Oak St, Chicago, IL
- Row 4: Alice Brown, 101 Pine St, San Francisco, CA
- Row 5: Charlie White, 202 Cedar St, Houston, TX
- Row 6: David Green, 303 Birch St, Phoenix, AZ
- Row 7: Emily Black, 404 Spruce St, Philadelphia, PA
- Row 8: Frank Gray, 505 Willow St, San Diego, CA
- Row 9: Grace Red, 606 Ash St, Dallas, TX
- Row 10: Henry Blue, 707 Hickory St, Austin, TX

3. The third part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

4. The fourth part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

5. The fifth part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

6. The sixth part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

7. The seventh part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

8. The eighth part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

9. The ninth part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

10. The tenth part of the document is a list of 10 items, each with a name and a description:
 

- 1. John Doe: A man with short brown hair and a mustache.
- 2. Jane Smith: A woman with long blonde hair and a high ponytail.
- 3. Bob Johnson: A man with short black hair and a goatee.
- 4. Alice Brown: A woman with short red hair and a bob cut.
- 5. Charlie White: A man with short blonde hair and a crew cut.
- 6. David Green: A man with short black hair and a crew cut.
- 7. Emily Black: A woman with short black hair and a bob cut.
- 8. Frank Gray: A man with short brown hair and a crew cut.
- 9. Grace Red: A woman with short red hair and a bob cut.
- 10. Henry Blue: A man with short black hair and a crew cut.

1. **Principi generali** - L'articolo 1 del regolamento stabilisce che il presente regolamento ha lo scopo di disciplinare l'attività di ricerca e di sviluppo nel settore delle tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) e di promuovere la cooperazione tra i ricercatori e i ricercatori nel settore delle TIC.

1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 26

**FRIGIDARIUM SOCIETAS FENS.**

[illegible][illegible][illegible][illegible]



joignant à cet enseignement un cours de jurisprudence civile. M. Carvalho a été élu député de l'Anglature, et ses fonctions ont été l'une des rares exceptions de l'abolition des ordres temporaires. Il a été chargé de rassembler les livres qui formaient les divers monastères qu'on venait de supprimer, et il en fit une bibliothèque du couvent de San-Francisco. Rendu, sans aller à Paris, il a publié un livre précieux pour l'étude des sciences géographiques au Brésil, qui a été intitulé : *Relatório de duas viagens de Paulo da Gama que fizeram ao descobrimento do Rio-roxo no anno de 1541, commandadas pelo governador da India D. Estevão da Silva*. Paris, 1833, in-8°, avec un atlas composé de dix-sept cartes et fig. M. Carvalho occupa jusqu'à la chute de Louis XVIII, l'Université de Coimbra.

On doit à M. J.-A. de CARVALHO une *Memoria sobre os vestios, uma Breve historia da Memoria geographica e politica das possessões portuguezas na Africa occidente, com os respectos que reles de Angola, Bengalla e da dependência, etc.* (Lisboa, 1834).

CARVALHO. Voy. FROST de CARVALHO (*Liberato*).

\* CARTER (Christopher), mathématicien anglais, de l'ordre des Dominicains, fut le premier maître du dix-septième siècle, et le qualificateur de l'algèbre. On a de lui : *Arithmetica portis*; Florence, 1629.

CARTER (Thomas), général anglais, né en 1580 ou plutôt en 1582 dans le comté de Dorset, mort en 1664 (1). Fils d'un riche marchand, il accompagna, en qualité d'aide-major, un régiment d'Irlandais et d'Anglais expédiés que l'empereur avait pris à son service ; il fit plusieurs campagnes de la guerre de Trente ans. Il employa les loisirs que lui fit la paix à la rédaction de divers ouvrages historiques. Tout le reste de sa vie, nous le trouvons établi à Fribourg, et revêtu du titre de *protoposte apostolique* ; des lettres dénuées de critique, contenant des faits certains, et comme se référant à l'histoire des pays royaumes, et que leur succès est qu'il a été le bibliophile d'outre-Manche se trouvent inscrits sur les acquies à des pays étrangers. Nous avons tirés : *Itinerarium* ; divisé en deux parties ; Mayence, 1659 et 1661 ; 2<sup>e</sup> édit., 1664 ; la première partie fut imprimée en 1665. L'ouvrage entier s'est payé jusqu'à 24 livres sterling ; il contient le récit des sites et venues de l'empire, la suite du régime que commandait l'empire romain. Une traduction allemande, publiée à Mayence en 1660, est précédée en ce qu'elle présente une introduction en neuf chapitres ; — *Levens van de prinses Catharina*; Fribourg, 1664, in-8°. (1) On trouve un livre imprimé en 1671, sous le nom de Carter, qui est peut-être le même.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

Cartier, le navigateur français, qui découvrit le Canada, en 1498, et qui fut le premier à établir une colonie française en Amérique. Il fut le premier à découvrir le Canada, et fut le premier à établir une colonie française en Amérique.

[illegible]

1. **THE**  
 2. **THE**  
 3. **THE**  
 4. **THE**  
 5. **THE**  
 6. **THE**  
 7. **THE**  
 8. **THE**  
 9. **THE**  
 10. **THE**  
 11. **THE**  
 12. **THE**  
 13. **THE**  
 14. **THE**  
 15. **THE**  
 16. **THE**  
 17. **THE**  
 18. **THE**  
 19. **THE**  
 20. **THE**  
 21. **THE**  
 22. **THE**  
 23. **THE**  
 24. **THE**  
 25. **THE**  
 26. **THE**  
 27. **THE**  
 28. **THE**  
 29. **THE**  
 30. **THE**  
 31. **THE**  
 32. **THE**  
 33. **THE**  
 34. **THE**  
 35. **THE**  
 36. **THE**  
 37. **THE**  
 38. **THE**  
 39. **THE**  
 40. **THE**  
 41. **THE**  
 42. **THE**  
 43. **THE**  
 44. **THE**  
 45. **THE**  
 46. **THE**  
 47. **THE**  
 48. **THE**  
 49. **THE**  
 50. **THE**  
 51. **THE**  
 52. **THE**  
 53. **THE**  
 54. **THE**  
 55. **THE**  
 56. **THE**  
 57. **THE**  
 58. **THE**  
 59. **THE**  
 60. **THE**  
 61. **THE**  
 62. **THE**  
 63. **THE**  
 64. **THE**  
 65. **THE**  
 66. **THE**  
 67. **THE**  
 68. **THE**  
 69. **THE**  
 70. **THE**  
 71. **THE**  
 72. **THE**  
 73. **THE**  
 74. **THE**  
 75. **THE**  
 76. **THE**  
 77. **THE**  
 78. **THE**  
 79. **THE**  
 80. **THE**  
 81. **THE**  
 82. **THE**  
 83. **THE**  
 84. **THE**  
 85. **THE**  
 86. **THE**  
 87. **THE**  
 88. **THE**  
 89. **THE**  
 90. **THE**  
 91. **THE**  
 92. **THE**  
 93. **THE**  
 94. **THE**  
 95. **THE**  
 96. **THE**  
 97. **THE**  
 98. **THE**  
 99. **THE**  
 100. **THE**



1. The first step in the process of the investigation is the identification of the problem. This is done by the investigator who is assigned to the case. The investigator will then gather information about the problem and the individuals involved. This information will be used to develop a plan of action.

2. The second step is the development of a plan of action. This plan will outline the steps that will be taken to solve the problem. It will also identify the individuals who will be responsible for each step.

3. The third step is the implementation of the plan of action. This is done by the individuals who are responsible for each step. They will follow the plan and take the necessary actions to solve the problem.

4. The fourth step is the evaluation of the results. This is done by the investigator who will assess the effectiveness of the plan and the actions taken.

5. The fifth step is the reporting of the results. This is done by the investigator who will prepare a report on the findings of the investigation.

6. The sixth step is the dissemination of the results. This is done by the investigator who will share the findings of the investigation with the appropriate individuals.

7. The seventh step is the follow-up. This is done by the investigator who will ensure that the problem has been solved and that the plan of action has been followed.

8. The eighth step is the conclusion. This is done by the investigator who will summarize the findings of the investigation and the actions taken.

9. The ninth step is the final report. This is done by the investigator who will prepare a final report on the findings of the investigation.

10. The tenth step is the final evaluation. This is done by the investigator who will assess the overall effectiveness of the investigation and the actions taken.

1. **RESEARCH** - The first of the three phases of the program is research. This phase is designed to identify the needs of the community and to develop a plan of action to meet these needs. The research phase is completed by the end of the first year of the program.

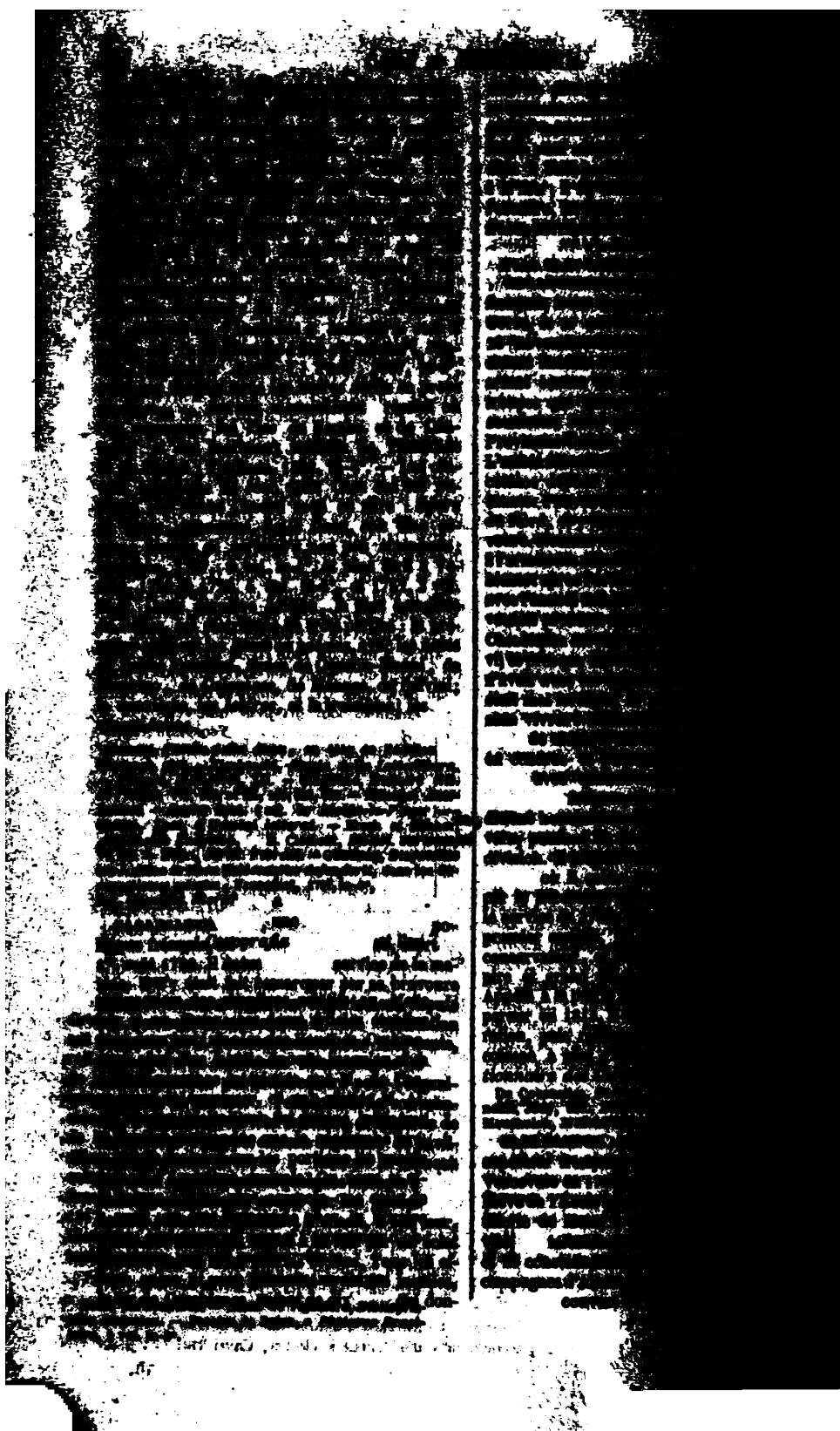
2. **PLANNING** - The second phase of the program is planning. This phase is designed to develop a detailed plan of action to meet the needs of the community. The planning phase is completed by the end of the second year of the program.

3. **IMPLEMENTATION** - The third phase of the program is implementation. This phase is designed to carry out the plan of action developed in the planning phase. The implementation phase is completed by the end of the third year of the program.

4. **EVALUATION** - The fourth phase of the program is evaluation. This phase is designed to evaluate the effectiveness of the program and to make recommendations for improvement. The evaluation phase is completed by the end of the fourth year of the program.

1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 2582. 2583. 2584. 2585. 2586. 2587. 2588. 2589. 2590. 2591. 2592. 2593. 2594. 2595. 2596. 2597. 2598. 2599. 2600. 2601. 2602. 2603. 2604. 2605. 2606. 2607. 2608. 2609. 2610. 2611. 2612. 2613. 2614. 2615. 2616. 2617. 2618. 2619. 2620. 2621.







[illegible]

1. The first part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, Robert Brown, Mary White, and Thomas Green. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, 789 Oak St, 101 Pine St, and 202 Cedar St.

2. The second part of the document is a table with two columns: Name and Address. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, Robert Brown, Mary White, and Thomas Green. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, 789 Oak St, 101 Pine St, and 202 Cedar St.

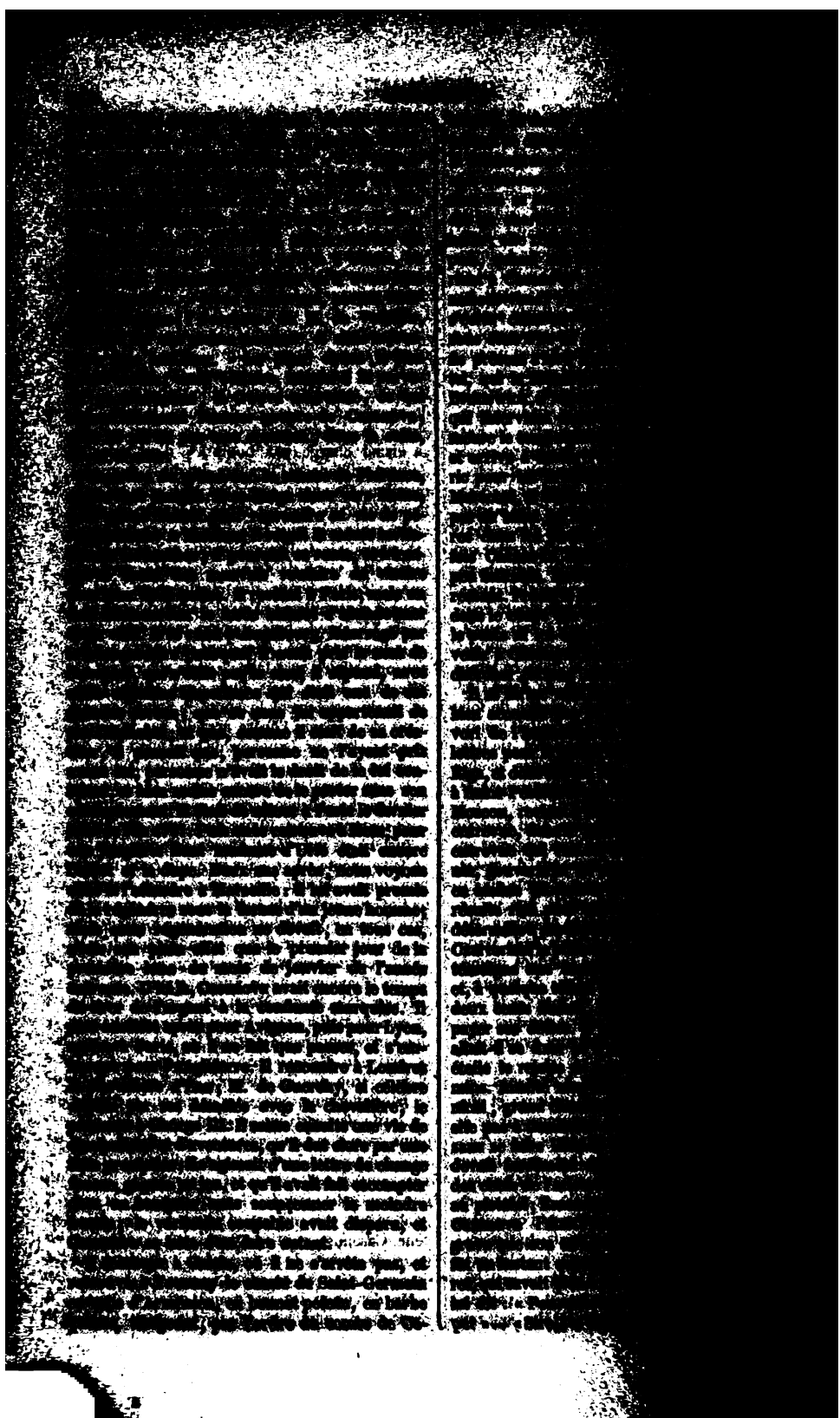
3. The third part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, Robert Brown, Mary White, and Thomas Green. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, 789 Oak St, 101 Pine St, and 202 Cedar St.

4. The fourth part of the document is a table with two columns: Name and Address. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, Robert Brown, Mary White, and Thomas Green. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, 789 Oak St, 101 Pine St, and 202 Cedar St.

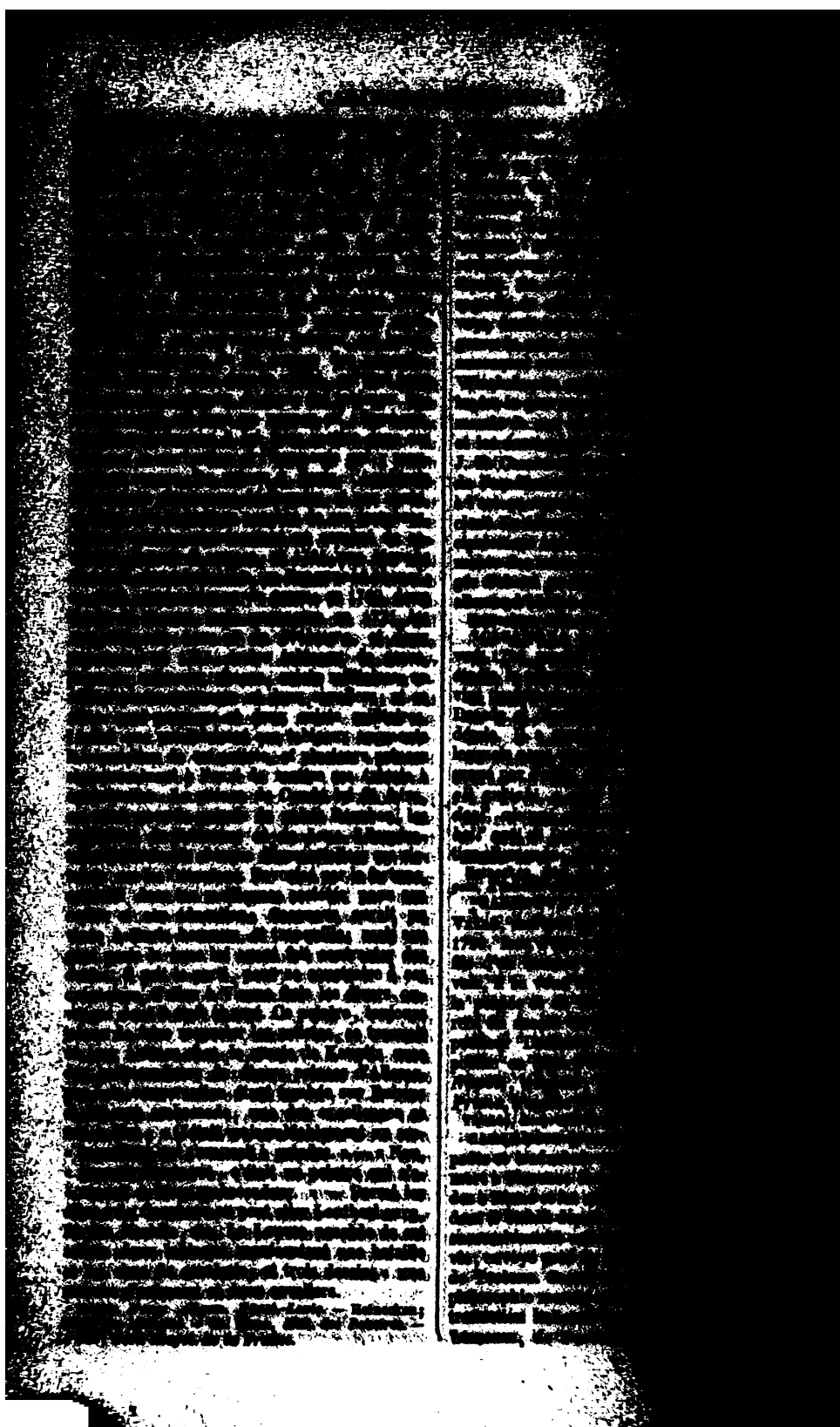
5. The fifth part of the document is a list of names and their corresponding addresses. The names are listed in the left column, and the addresses are listed in the right column. The names are: John Doe, Jane Smith, Robert Brown, Mary White, and Thomas Green. The addresses are: 123 Main St, 456 Elm St, 789 Oak St, 101 Pine St, and 202 Cedar St.



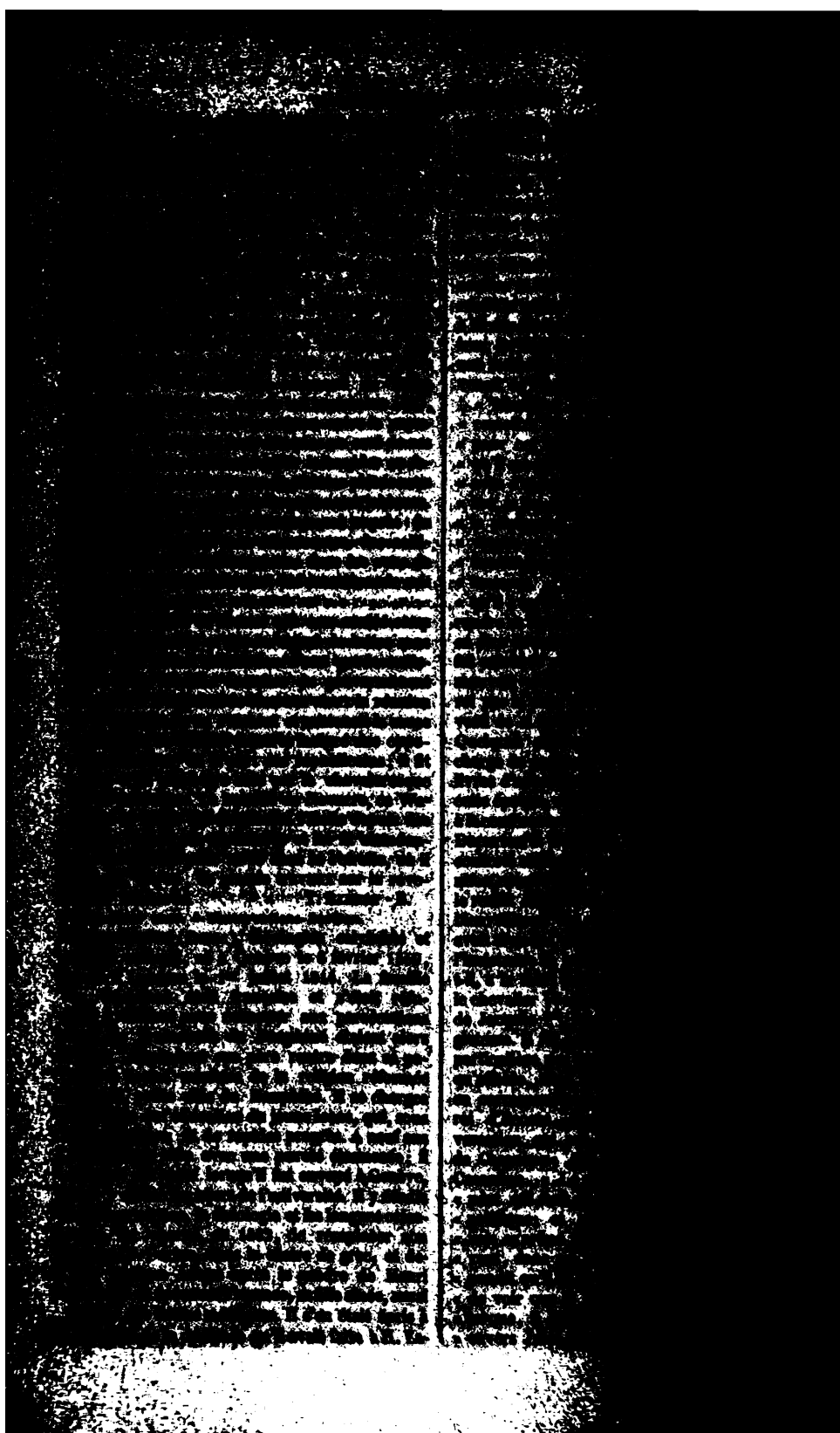






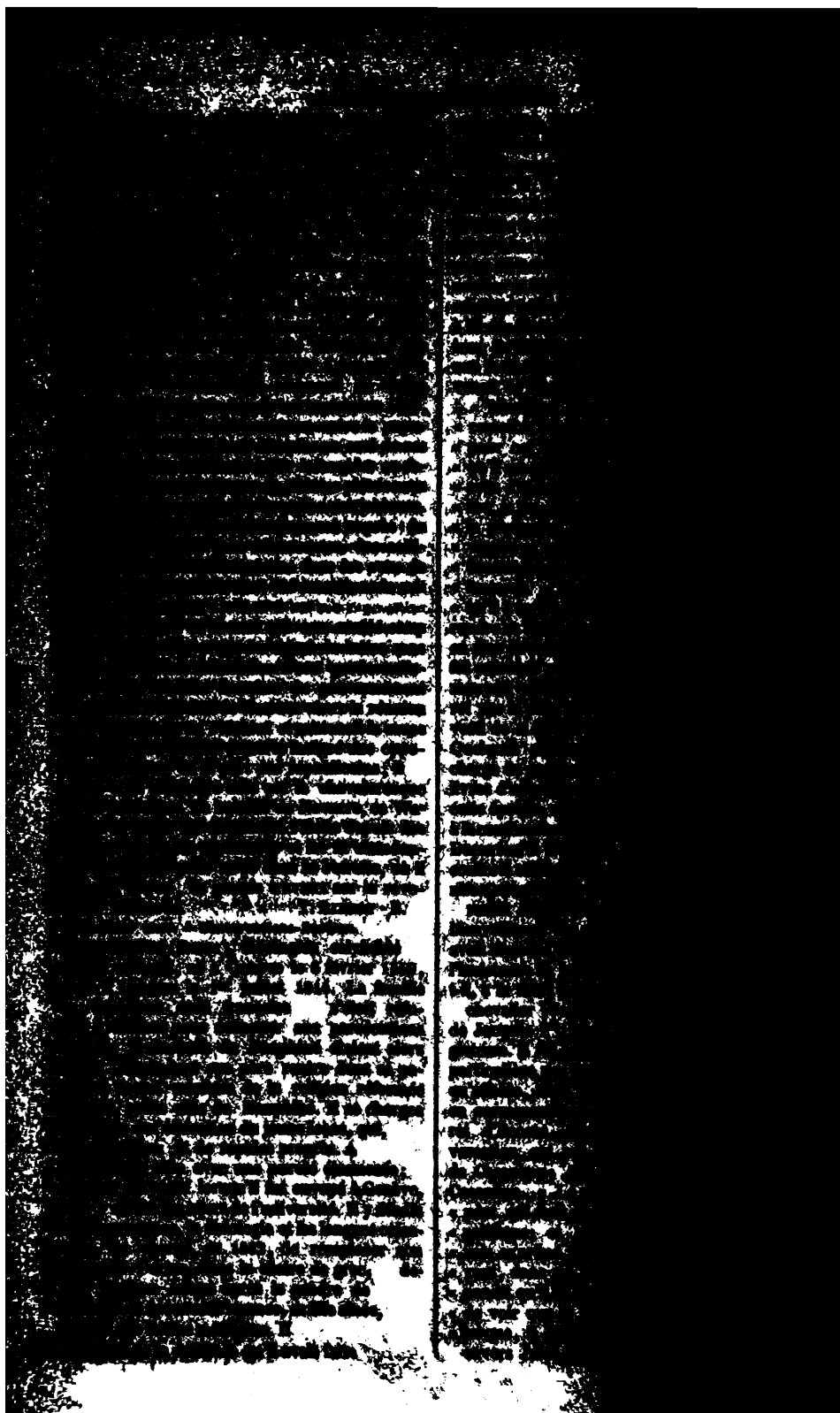






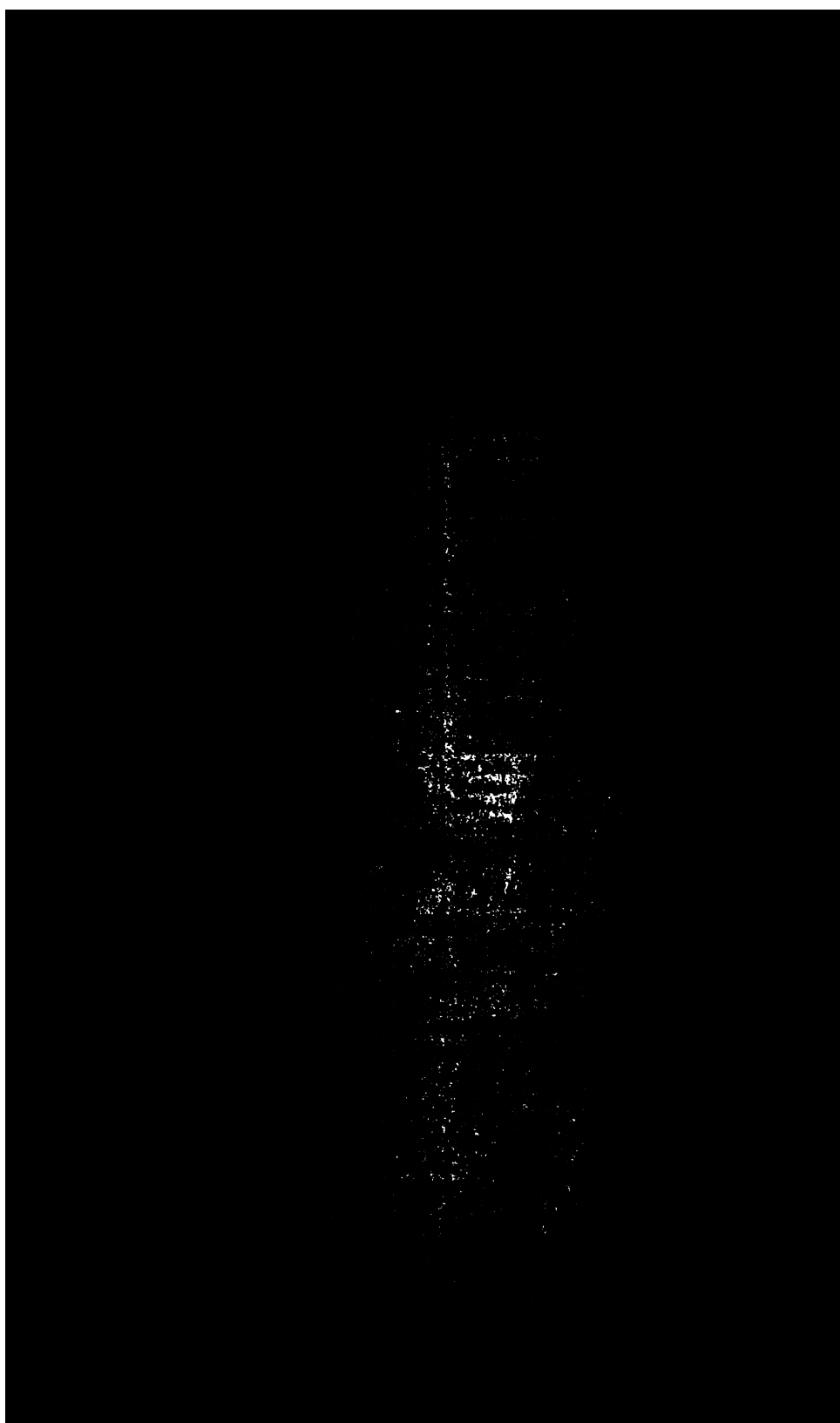
[illegible]

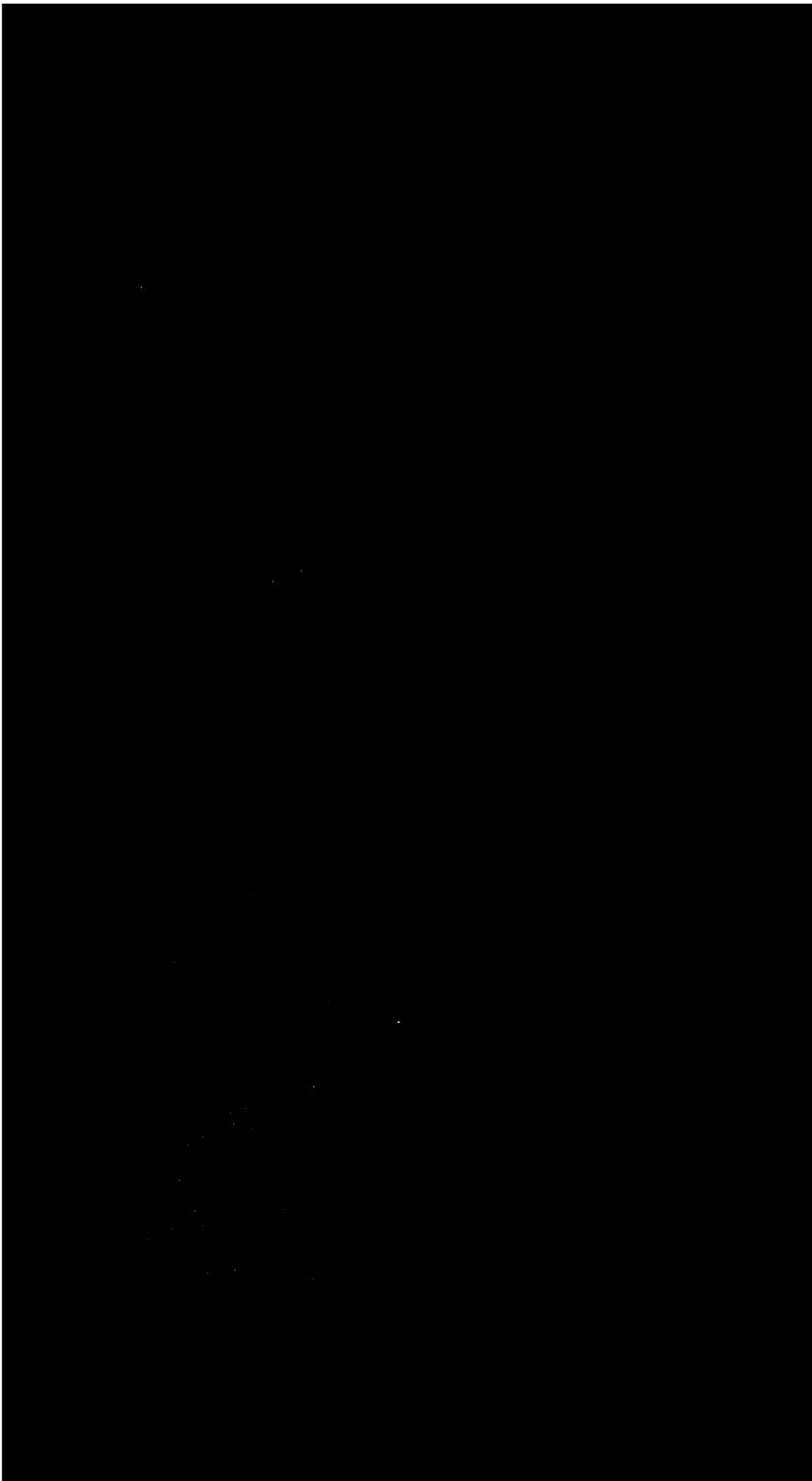
[The page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the document.]

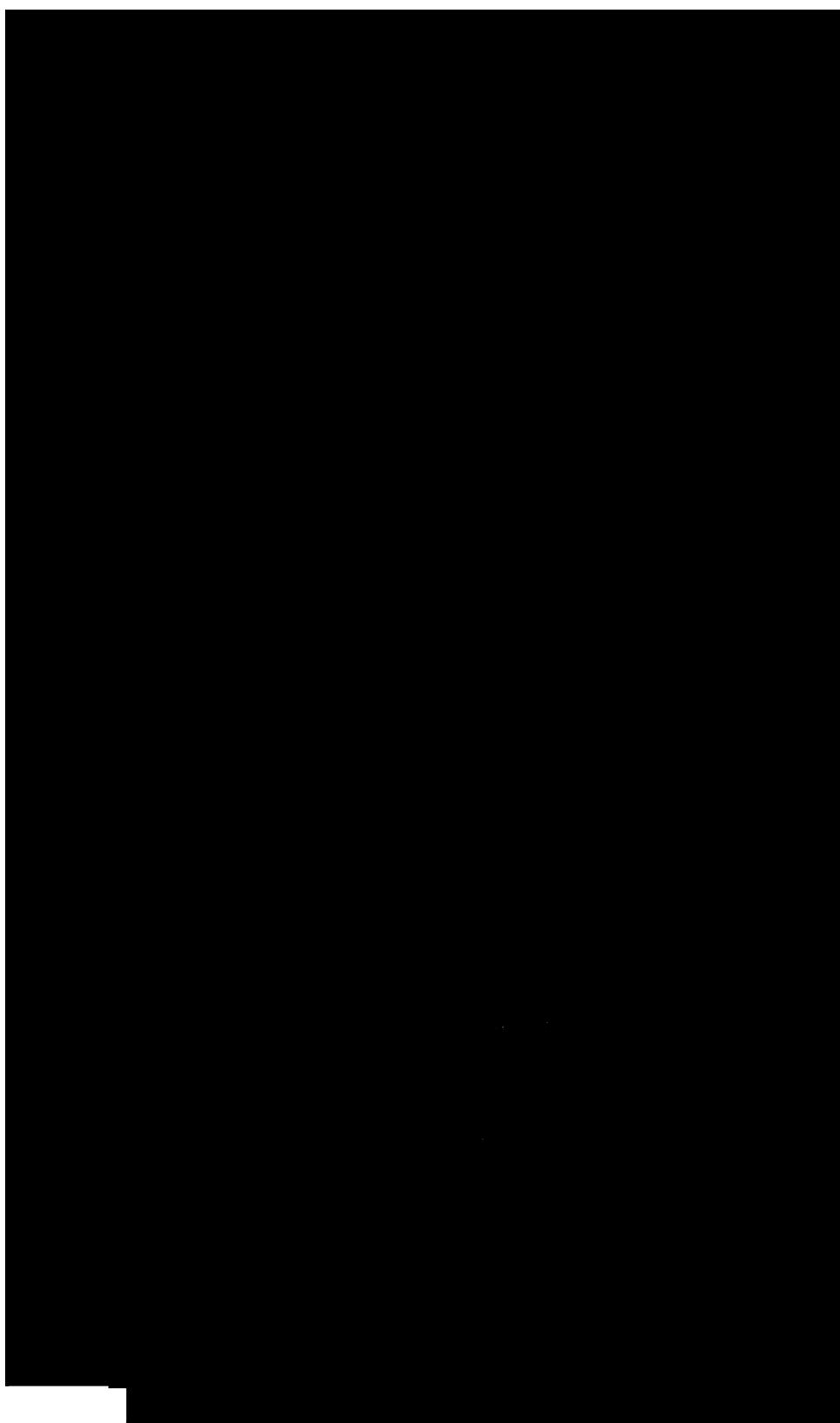
















Stanford University Libraries



3 6105 118 476 329

HUMANITIES  
RESERVE

DOES NOT CIRCULATE